

अभ्यर्चना

।

स्वर्गस्थ

माता-पिता के चरणों

में

( जिन्होंने मनुष्य से मानव बनाया )

## आशोर्वाद

I have great pleasure in writing these few lines in appreciation of **Dr. Tarak Nath Agrawal's** edition of **Bisaldeo Raso**. This is a very important early New Indo Aryan text, the question of affiliation of which is disputed. **Dr. Agrawal** has utilized all the available manuscripts and printed editions. I am sure the publication of this edition will solve a large number of doubtful readings and interpretations.

**Sukumar Sen**

Khaira Professor of Indian  
Linguistic and Phonetics

&

Head of the Department of  
Comperative Philology,  
Calcutta University

**CALCUTTA**

*May 7, 1962*

## दो शब्द

‘बीसलदेव रासो’ पर मेरे द्वारा कार्यारम्भ के पहले यद्यपि श्री सत्यजीवनजी वर्मा द्वारा सम्पादित प्रति प्रकाशित हो चुकी थी फिर भी डा० हुर्नातिशुमार चाटुर्ज्या एवं डा० सुकुमार सेन महाराय ने आदेश दिया कि वैज्ञानिक ढंग से मैं इसका संपादन करूँ। गुरुजनों के आदेश का पालन करना अपना कर्त्तव्य समझ कर मैंने कार्य आरम्भ किया। मेरे कार्य के मध्य में ही इसकी दूसरी प्रति भी डा० माताप्रसादजी गुप्त द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो गई। लेकिन मेरा कार्य अपनी गति से चलता रहा।

इन दोनों प्रकाशित प्रतियों के सम्पादकों में से श्री सत्यजीवनजी वर्मा ने सं० १६६६ की इसकी पाण्डुलिपि को अपने सम्पादन का आधार माना है। जिस समय उन्होंने सम्पादन-कार्य किया था, सम्भवतः उस समय तक १६६६ की पाण्डुलिपि को छोड़कर अन्य पाण्डुलिपियों की सूचना उन्हें प्राप्त न हो सकी थी। अस्तु, उन्होंने अपने द्वारा सम्पादित पुस्तक में विभिन्न पाण्डुलिपियों में प्राप्त विभिन्न पाठों का उल्लेख नहीं किया है।

डा० माताप्रसादजी गुप्त ने जिस काल में इसका सम्पादन-कार्य किया, उस समय इसकी अनेक पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हो चुकी थीं और उन्हें प्रायः सभी पाण्डुलिपियों के अथलोकन का मुख्यस्रोत भी प्राप्त हो चुका था। प्रात पाण्डुलिपियों में सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि सं० १६३३ की है। डा० गुप्त ने अपने सम्पादन का आधार इसीको बनाया और विभिन्न पाण्डुलिपियों में प्राप्त पाठों का उल्लेख भी अपनी पुस्तक में किया। लेकिन उन्होंने अन्य प्रतियों के छन्दों के साथ इस प्रति (१६३३) के छन्दों की तुलना करके केवल १२८ छन्दों को ही प्रामाणिक माना और इन १२८ छन्दों के ही विभिन्न पाठों का उल्लेख भी किया, यद्यपि १६३३ की पाण्डुलिपि में २४६ छंद हैं।

मैंने प्रस्तुत सम्पादन-कार्य सं० १६३३ वाली पाण्डुलिपि के प्रत्येक छंद को प्रामाणिक मानने का कारण बताते हुए नये ढंग से किया है। इसके अतिरिक्त मैंने पश्चिमाटिक सोराहटी, बंगाल में प्राप्त ‘बीसलदेव रासो’ की उस

प्रति के पाठ का भी उल्लेख किया है, जिसका उल्लेख ग्रन्थत्र नहीं है। काव्यागत 'काव्यसौष्टय', काव्य की 'भाषा' तथा पुस्तक में दिये गए परिशिष्ट 'क' और 'ग' में जहाँ नया दृष्टिकोण उपस्थित करने का प्रयास किया गया है, वहीं ग्रन्थ की रचनातिथि का निर्णय भी वैज्ञानिक ढंग से प्रस्तुत किया गया है।

प्रस्तुत वैज्ञानिक ढंग से सम्पादित इस कार्य को करने में मेरी कठिनाइयों का न्यागत करने और उन्हें हल करने के लिए सर्वदा तत्पर रहनेवाले विद्वान् डा० सुहृमार सेन का मैं श्रेणी हूँ। उन्हीं के पथ-प्रदर्शन से यह अध्ययन प्रस्तुत होकर बलवत्ता विश्वविद्यालय की डी० निल० उपाधि के हेतु स्वीकृत हो सका है।

अन्त में, मैं एशियाटिक सोसाइटी के पुस्तकाध्यक्ष तथा वहाँ के अन्य अधिकारियों का आभारी हूँ जो मुझे कार्य की प्रगति में यथाशक्ति सुविधाएँ प्रदान करते रहे। सप्तनऊ विश्वविद्यालय के रीडर डा० निपिन-विहारी त्रिवेदी के प्रति भी कृतज्ञता-शासन करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ, जिन्होंने इस कार्य को अग्रसर करने में मुझे सर्वदा प्रेरणा दी।

देसोहेंसी कॉलेज, कलकत्ता  
३० जून, १९६२

}

तारकनाथ अग्रवाल

## संकेत-पूची

१. सं०—संवत् ।
२. ना० प्र० प०—नागरी प्रचारिणी पत्रिका ।
३. वि० सं०—विक्रमी संवत् ।
४. जे० आर० ए० एस० 'बी०'—जर्नल आफ दी रायल एशियाटिक सोसाइटी ( बंगाल )
५. सं०—सम्पादक ।
६. ई० स०—ईसवी सन् ।
७. जे० ए० एस० 'बी०'—जर्नल एशियाटिक सोसाइटी ( बंगाल )
८. आई० ए०—इण्डियन एण्टिक्वेरीज ।
९. जे० एण्ड पी० ए० एस० 'बी०'—जर्नल एण्ड प्रोसीडिंग्स एशियाटिक सोसाइटी ( बंगाल )
१०. हिं० सा० इ०—हिन्दी-साहित्य का इतिहास ।
११. अ० २—'अ' समूह की सं० १६६७ वाली प्रति ।
१२. आ० ६—'आ' समूह की सं० १७२४ वाली प्रति ।
१३. आ० ६—'आ' समूह की सं० १७५१ वाली प्रति ।
१४. आ० १२—'आ' समूह की सं० १७७५ वाली प्रति ।



## सूचीपत्र

अध्याय			पृ० सं०
भूमिका	...	..	१-१००
१. प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों का परिचय	...		१-१६
(क) सत्ताइस हस्तलिखित प्रतिया का पूर्ण परिचय । (ख) प्रतियों के रूपान्तरों का विवरण । (ग) रूपान्तरों में कथावस्तु का पार्थक्य ।			
२. ग्रंथ की रचना-तिथि	...	..	१६-५६
अन्तःसाक्ष्य, भाषा एवं ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर रचना तिथि का विवेचन ।			
३. काव्यागत कथा एवं काव्य का रचयिता	...		५६-७१
(क) प्रतियों के रूपान्तरों के अनुसार काव्य में वर्णित कथा का सार । (ख) कवि का जीवन-चरित्र । (ग) कवि की जाति का निर्णय ।			
४. काव्य-सौष्टव	..	..	७१-६५
(क) श्रुत-वर्णन । (ख) चरित्र चित्रण । (ग) रस । (घ) अलंकार । (ङ) छंद ।			
५. भाषा	..	...	६५-१००
(क) सम्पादित प्रति की भाषा । (ख) व्याकरण ।			
६. ग्रंथ का सम्पादन	...	..	१-६६
आज तक की प्राप्त प्रतियों में से सबसे प्राचीन प्रति के आधार पर सम्पादन ।			
७. परिशिष्ट 'क'	..	...	१७३-१६५
ग्रन्थ में आये हुए विभिन्न नगरों का ऐतिहासिक, भौगोलिक तथा पौराणिक दृष्टि से विवेचन ।			
८. परिशिष्ट 'ख'	..	...	१६६-२००
ग्रन्थ में आई हुई विभिन्न जातियों का परिचय ।			
९. परिशिष्ट 'ग'	---	..	२०१-२०८
सहायक ग्रन्थों की सूची			२०९-२१३

# भूमिका

‘बीसलक्षदेव रासो’ की हस्तलिखित प्रति का पता सबसे पहले ‘काशी नागरी प्रचारिणी सभा’ को सन् १९०० ई० में हिन्दी की हस्तलिखित पुस्तकों की प्रोजेक्ट करते समय जयपुर में लगा था<sup>१</sup>। श्री सत्यजीवन जी वर्मा द्वारा नागरी-प्रचारिणी सभा ने इस प्राचीन ग्रन्थ को सम्पादित करवा कर सन् १९२५ ई० में प्रकाशित भी कर दिया। इसके पश्चात् श्री भगवन् चन्द्र नाइटा ने प्रकाशित ग्रन्थ की भाषा तथा उसके ऐतिहासिक और भौगोलिक उल्लेखों को ध्यान में रख कर यह आवश्यक समझा कि इस ग्रन्थ की अन्य हस्तलिखित प्रतियों की प्रोजेक्ट हो जाय। इस दिशा में उन का प्रयत्न अंशतः सफल रहा। सर्वप्रथम उन्होंने ‘राजस्थानी’ पत्रिका में इस ग्रन्थ की जयपुरवाली प्रति के अतिरिक्त १५ अन्य प्रतियों का उल्लेख किया<sup>२</sup>। इस उल्लेख में कुछ ऐसी प्रतियों का भी उल्लेख था, जिन का पूर्ण परिचय नाइटा जी को उस समय तक प्राप्त न हो सका था। अतः पुनः उन्होंने ‘राजस्थान-भारती’<sup>३</sup> में अपूर्ण परिचयवाली प्रतियों तथा अन्य प्राप्त प्रतियों का उल्लेख किया। इस प्रकार अब प्राप्त प्रतियों की संख्या १५ के बजाय २३ हो गयी। ये प्रतियाँ जोधपुर, बीकानेर, जयपुर तथा कोटा के विभिन्न पुस्तक-भंडारों में सुरक्षित हैं। मुझे पश्चिमाटिक सोलाहटी (बंगाल) कलकत्ता, में दो हस्तलिखित प्रतियों की देखने का अवसर मिला। इन दोनों प्रतियों का उल्लेख नाइटाजी के लेखों में नहीं है। इनके अतिरिक्त नाइटाजी के लेखों में उन चार तथा दो पत्रों वाली प्रतियों का भी उल्लेख नहीं है, जो मुझे देखने को मिलीं। अतः नीचे अब तक प्राप्त उन २७ प्रतियों का परिचय दिया जा रहा है, जिनमें से १५ हमारी निजी देख हुई हैं तथा १२ श्री नाइटा जी के लेख के आधार पर हैं।

( १ ) Annual Report on the search for Hindi Mss. for the year 1900. Notice No. 96, page 77.

( २ ) राजस्थानी ( त्रैमासिक पत्रिका )—भाग ३, अंक ३, पृ० १८।

( ३ ) राजस्थान भारती—पृ० ८४।

## प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों का परिचय

[ १ ] नाम—**वीसरादेय रासो** । कागज—देशी ( हाथ का बना हुआ ) । पत्र—२७ पत्र, दोनों तरफ लिखे हुए । आकार—११ ई. × ५ ई. । पंक्तियों—१५ से १६ पंक्तियाँ प्रत्येक पृष्ठ पर । पद्य संख्या—२४६ । प्रकार—पुराण, पूर्ण; भाषास्वतन्त्रा टीका । अक्षर—देवागरी । सुरक्षित स्थान—जोधपुर में पोवरण के पास कलौड़ी के भीयण कृष्णचन्द जी शावर के पास ।

[ गुप्ता सं०  
समूह न० ३,  
संवेत न० ]

पुष्पिका—इति श्री वीसरादेय रास समाप्त । संवत् १६३३ वर्ष वैशाख यदि ११ दिना आदिपर्वारे । छिपतं आगता मय्ये पं० सीदा छिपत । संपूर्ण ।

आदि—गवर का नदनप्रभुवन सार । नादभेदद्वय धारण उरर भण्डार । एव दन्तद मुखिक छद्मद्वय । मुखिकद्वय बाहुन लिङ्गक सद्गुरि । पर ओड़ी नरपति भण्ड । जाणि करि रोहणी जिमवपड सुरि ॥

अंत—कनक काथा जिसी कृत् रोज । कठिन पयोधर रतनक घोरा । केलि मरम सी कृत् वल्ली । घाछइ पूणनठ पाचइ नीक । मोटि कटि बालइ गोठरी । उणकी विरह वेदना नाँ लइइ कोइ । जिठ राजा राणी मियया । स्पठ नावइ कइइ मिळि उयो सह कोइ ॥ २४६ ॥

रचना तिथि—संवत् सदससत्तिहिवरइ जाणि । नरद कविसरि कही चमूत वणि । गुण गुह्य चउहाण का सुकछ गक्ष पंचमी आवण मास । रोहणी नक्षत्र सोहामण्ड । सो दिन तिथि जोहसा जोहइ रास ।

टि०—प्राप्त लिपियुक्त प्रतियों में यही सबसे प्राचीन है ।

[ गुप्ता सं०  
समूह न० १५,  
संवेत न० । ]

[ २ ] नाम—**राजा वीसरादे रासो** । कागज—देशी ( हाथ का बना हुआ ), पत्र—सोण्ड पत्र दोनों तरफ लिखे हुए । आकार—८ ई. × ५ ई. । पंक्तियों—२६ पंक्तियाँ प्रत्येक पृष्ठ पर । पद्यसंख्या—६१७ । प्रकार—पुराण, पूर्ण,



साधारणतया ठीक; चार खण्डों में विभाजित । अक्षर—  
देवनागरी । सुरक्षित स्थान—विद्याप्रचारिणी जैन सभा,  
जयपुर । श्री अजरचन्द्रजी नाट्टा ने 'राजस्थान भारती', पृ०  
८३ में लिखा है कि "सं० १९६६ द्वाित्त महत्त्वपूर्ण गुटका  
हमारे संग्रह में खरीद करके संग्रह कर लिया गया है ।"

पुष्पिका—इति राजा वीरसिंहदे रास राजमती ध्यारे-  
खण्ड संपूर्ण भवति । संवत् १६९६ वर्षे कागुण वदि १ भीसे  
क्षिपत्तं पूछपेदा मध्ये राज्य श्री पीपी राजचंदजी राज्ये ।  
शुभ भवतु ।

आदि—श्री गुरुभ्योनमः । हंसपादय मृगकोपनी  
नारि । सीस समारद दिन गियद । क्षिण सिरजद उल्लिगाया  
परी नारि । जाई बीदाउद श्रुतिती ॥ १ ॥ गोरिका नंदन  
प्रिभुवन सार ॥ नाद पेदा थारद उदिर भंडार ॥ कर जोद  
नरपति कहई ॥ मूसा पादन विखरुस्यंदूर ॥ एक दन्तउ मुख  
सलसखई । नायिक रोहणीउ नवर सूर ॥

अन्त—अं तारायण मिथियो चंद । गोवल माहि  
मिलद ज्युं गोव्यन्द । ज्युं उल्लिगाणई घरी मोहयो । गदि  
उल्लिगाणई कीचो हो वास । मन का मनोरम पूरन्या । भवई  
सुखई तिणि पूजो भास ॥

रचनातिथि—बारह सै बहोचरार् हों मँसारी । जेठ  
बढ़ी नवमी बुधवारि ॥ "नाट्ट" रसायण करंभइ । सारदा  
तुठि प्रदत्त-कुमारि । कासमीरां-कुल-मण्डणी । रास प्रगासों  
वीरसिंहदे राइ ।

टि०—यही प्रति नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित  
हुई है :—

[ ३ ] नाम—श्री वीरसिंहदे रास । कागज—देशी  
( हाथ का बना हुआ ) आकार—११ इ० × ५ इ० ।  
पंक्तिर्गो—१२ से १६ प्रत्येक पृष्ठ पर । पद्यसंख्या—२४६ ।  
प्रकार—पुराना, पूर्ण; साधारणतया ठीक । अक्षर—देव-

## प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों का परिचय

[ १ ] नाम—भीमराजदेव रासो । कागज—देशी ( हाथ का बना हुआ ) । पत्र—२७ पत्र, दोनों तरफ लिखे हुए । आकार—११ इंच. × २ इंच. । पंक्तियों—१५ से १६ पंक्तियाँ प्रत्येक पृष्ठ पर । पद्य संख्या—२४१ । प्रकार—पुराण, पूर्ण; भाषा—वर्णना टीका । अक्षर—देवनागरी । सुरक्षित स्थान—जीवपुर में पोंकरण के पास कछीही के भीयुक्त फूलचन्द जी झावर के पास ।

[ गुण स०  
समूह न० २,  
संकेत न० ]

पुष्पिका—इति भी भीमराजदेव रास समाप्त । संवत् १६३३ वर्ष वैशाख यदि ११ दिना आदित्यवारि । लिपतं आगरा मध्ये पं० सोदा लिपत । संख्या ।

आदि—राज का नदनप्रियुवन सार । नादभेदद्वय धारण उपर भण्डार । एक दन्तद्वय मुषिक लहलह । मुषिकद्वय धारण लिख सद्गुरु । कर मोड़ी नरपति भण्ड । जायि करि रोहणी निमतपठ सूरि ॥

अंत—कनक काया जिसी कटू रोज । कठिन पयोधर रत्नरूप पोत । केलि सरभ सी कू चली । चाखइ पूज्यजठ पाचइ नीक । मोहि कटि आखइ गोडरी । उषकी बिरह येदना नाँ लहइ कोइ । जिठ राता राणी मिदपा । स्वत नाहइ कइइ भिखि उयो सह कोइ ॥ २४६ ॥

रचना तिथि—संवत् सदसप्ततिहत्तरइ आषाढ । नवई कविमरि कही समृत वाणि । गुण गुण्य चउहाय का सुकल पञ्च पक्षमी भावण मास । रोहणी नक्षत्र सोदामण्ड । सो दिना गिथि जोइसा जोइइ रास ।

टि०—प्राप्त तिथियुक्त प्रतियों में यही सद्यसे प्राचीन है ।

[ गुण स०  
समूह न० १५,  
संकेत न० । ]

[ २ ] नाम—राजा भीमराजदेव रासो । कागज—देशी ( हाथ का बना हुआ ), पत्र—सोळा पत्र दोनों तरफ लिखे हुए । आकार—८ इंच. × ६ इंच. । पंक्तियों—२६ पंक्तियाँ प्रत्येक पृष्ठ पर । पद्य संख्या—६२७ । प्रकार—पुराण, पूर्ण,

साधारणतया ठीक; चार शब्दों में विभाजित । अक्षर—  
देवनागरी । सुरक्षित स्थान—विद्याप्रचारिणी जैन समा,  
जयपुर । श्री अमरचन्दरी नाट्य ने 'राजस्थान भारती', पृ०  
८३ में लिखा है कि "सं० १९६६ लिखित महेश्वरद्वय गुटका  
हमारे संग्रह में खरीद करके संभ्रम कर लिया गया है ।"

पुष्पिणी—इति राजा वीसलदे राज राजमयी प्यारे-  
लण्ड संपूर्ण भवति । संवत् १९६६ वर्षे जागृण यदि १ भीमे  
क्षिपत वृक्षपेदा मध्ये राज्य श्री वीवी राजचंदगी राज्ये ।  
शुभ भवतु ।

आदि—श्री गुरुभ्योनमः । हंसवाहण मृगशोचनी  
वारि । सीस समारह दिन गिणह । शिष्य सिराह उजिगाणा  
घरी नारि । जाहे दीहाठक क्षरिती ॥ १ ॥ गौरिका नंदन  
त्रिभुवन सार ॥ नाद पेदा पारह उदिर मंदार ॥ कर जोह  
नरपति कहई ॥ मूसा बाहन सिखाइस्यंदूर ॥ एक दन्तह मुक्त  
क्षलमलई । जाणिक रोहणीउ नवर सूर ॥

अन्त—जुं लारायण मिश्रियो चंद । गोवळ नहि  
मितह ज्युं गोव्यम्ह । ज्युं उल्लोगाणह घरी मीसयो । गदि  
उल्लिगाणई वीवी हो यास । मन का मनोरथ पूरव्या । भणई  
खणई तिणि प्यो भास ॥

रचनाविधि—वारह सै बहोत्तरा हों मँहारि । जेठ  
घदी नवमी सुधवारि ॥ 'नलह' रसायण चरमह । सारदा  
मुठि मक्ष-कुमारि । कासमोरा कुस-मण्डयो । राज प्रगासों  
वीसल दे राह ।

टि०—यही प्रति नागरी प्रचारिणी समा द्वारा प्रकाशित  
हुई है :—

[ ३ ] नाम—श्री वीसलदे राज । कागज—देसी  
( हाथ का बना हुआ ) आकार—११ इंच × ५ इंच ।  
पंक्ति—१२ से १६ प्रत्येक पृष्ठ पर । पद्यसंख्या—२४६ ।  
प्रकार—पुराना, पूर्ण, साधारणतया ठीक । अक्षर—देव-

नागरी । सुरक्षित स्थान—बीकानेर में पड़े ठपासरे के  
गृहदू—ज्ञानभण्डार के एक गुटके में ।

पुष्पिका—इति भी बीसछ दे राख हाँदूनी ॥ संवत्  
१६८१ पूर्णिमा सुदि ६ धरणी सुत वामरे । लिपत चतरा ॥  
मुभंमपद्यु ॥

आदि—भी गुरतरो नम ॥ राम देशरठ ॥ गउरि  
की मदन त्रिभुवन सार । नाद भेदइ धारइ उदर भण्डार ।  
एक दत्त सुख झरझर ! मूलका वादण तिलक सिन्दूर ।  
कर उयोडि नरपति मण्ड । जाखि कर रोहिणी गिपड  
सम्पड सूर ।

आत—कनक काया जिसे कुकु की रोछ । कटिन पयोहर  
हेम बघोछ । केलगर भुजि ही भागुछी । धारडं डखगाया  
पचइ नइ कदियाछ । राखी राजा खु मिजा । तिम पुखि  
ससारि मिछि ज्यो सडकोइ ।

रचना तिथि—नहीं है ।

[ ४ ] यह प्रति घालोतरा ( जोधपुर राज्य ) के भावदर्शी  
सरतसगन्ध भण्डार में है । इसकी पत्र संख्या ४९ और  
पृष्ठ संख्या २४८ है । इसका लेखन काल स० १९८२ है ।  
इसमें रचना काल “सयत सहस तिउतरड” दिया है ।

[ ५ ] यह प्रति जैसलमेर में बृद्धिचन्द जी के समूह  
में सुरक्षित है । १४ पत्रों की इस प्रति में २४२ पद्य हैं ।  
रचना काव्य का अवलोकन नहीं है । केवल श्रा० सु० ५  
री. का अवलोकन है । प्रति स० १७२१ की लिखित है ।

[ ६ ] नाम वीसलदेव रास । कागज—देशी  
( हाथ का बना हुआ ) । पत्र—३० पृष्ठ दोनों तरफ लिखे  
हुए । आकार—१० इ० × ४ ३/४ इ० । पक्तियों—१६  
पक्तियों प्रत्येक पृष्ठ पर । पद्य संख्या—२६६, चार खण्डों  
में क्रमानुसार ३३, ३९, १०२ और ४१ छन्द हैं । प्रकार—  
पुराना, अच्छी दाखत में, पूर्ण ।

लिपि—देवनागरी अक्षर । सुरक्षित स्थान—अमय  
जैन मण्डार, बीकानेर ।

[ गुप्त सं०  
समूह न० १६,  
संवेत प्र० ]

पुष्पिका—संवत् १०२४ वर्षे मगधशिर यदि १५ ।  
आरम्भ—सुनम श्रीजिनाय ॥ गवरी का नंदन निमोवन  
सार । नाववेदां धारो उदरि मण्डार । कर ज्योती नाहलो  
कवि । मूनांका चाटण विलक सींदूर । एक दासा मुपक  
मलि । ज्याण कि रोदणी इठ तपे सूर । सुवण मोहो पर  
कामिणी । हंस गमणि मृगालोचणी नारि । सीस समारि  
दिन गणै । साधण उमीछि राख्य हुमार । नाइ न देपि  
चिह्नदिता । निष् सरज्यो उछगाणा की नारि । तो जयाय  
दीहाडो सुरता ॥

अन्त—गजयगमणी मृगालोचणी नारि । सेकि संभारि  
दिन गणै । साधण उमीछे कीद हुमारि । नाइ न देपुं चिह्न  
दिता । किय कोठ हो उछगाणा की नारि । ता जाय दीहाडा  
सुरता ॥

रचना तिथि—संवत् बार बारोतरा मझारि । ज्येठबदी  
नवमी बुधवार । नाहल रसायण भारम्भो । सारदा सुठी छै  
मल्लकुमार । कास मीरां मूपक मंडणी । रास परगांस छ  
बीसछराय ।

[ गुप्त प०  
समूह न० ६,  
संवेत "वी०" ]

[ ७ ] नाम—बीसलदेव रासो ! कागज—देशी  
( हाथ का बना हुआ ) । पत्र—३० पत्र दोनों ओर लिखे  
हुए । आकार—१० इ० X ४ ३/४ इ० । पंक्तियाँ—११  
पंक्तियाँ प्रत्येक पृष्ठ पर । छंद सकुया—२४८ पद । प्रकार—  
पुराण, अंतिम पत्र तथा अन्य पत्रों के किनारे सुसजित ।  
पूर्ण । अक्षर—देवनागरी लिपि । सुरक्षित स्थान—  
अमयजन मण्डार, बीकानेर ।

पुष्पिका—संवत् १०३० वर्षे ज्येष्ठ सुदि १० दिने ।  
लिखितं पठितं कीर्त्तिं विज्ञास गणिना । साधो रागछन्दो  
तत्त्वशिष्यो सुमतिरूपो तत्त्वशिष्यो मेम ज्ञमी  
पठनार्थम् ॥

आरम्भ—गरिका नंदनविभुवन तार । नाद भेद  
धारद बदर भण्डार । पद दंत सुगिफ छद्मद । मृगका  
पादण विषय सिद्ध । पर उगोसी नरपति भण्ड । उपाधि-  
करि रोहिणीद्वयो सप्यठ मूर ॥ १ ॥ वई मत्रय न देपुं रि  
रवितलद । हंम गमयो मृगाछोचनी नारि । सीस समारद दिन  
गणद । ततविण मुमोद्धर साह दुवारि । नाद नद उयोवह  
रे विद्धुं दितद । हाद सिरउयो उज्जगाथा री नारि । उपाद  
दिहाद उरे सूरतो । एक पग चांगयो एक पग द्वार ।

अत—कनक काया त्रिभि कूँ कूँ रोछ । कठिन पयोहर  
हेम कछोछ । केलि-गरमसी कूँ मछी । घाहलायू पय  
मोहद नाक । कंठि मोहद चाहद गोरहो । उणकी धिरद  
येदना नई छहद कोह । त्रिदं रात्रा रस्थी मिदया । ह्यूँ नावह  
कहद मिलिउयो सह कोह ॥

रचना विधि—संवत् सदस सतिहरद वयाधि ।  
नावहकयोसर सरसीय बाधि । गुण गुय्या चउहागका ।  
सुबुल पयपंचमी भावय मास । रोहिणी नक्षत्र सोहामण्ड ।  
सुदिन गिण जोइसी जोदियठ रास ।

[ ८ ] यह प्रति श्रीकानेर के अनूप संस्कृत छाद्मोरी  
के एक गुटके में है । इसकी पद्यसंख्या २४१ है । रचना  
विधि सहस सपहतरद आ० सु० ५ री० का उल्लेख है ।  
गुटका सं० १७५२ का० सु० १३ को कविवर समपसुन्दर  
की परम्परा के ज्ञानतिलक की लिखित है । उसे गोरमछा  
पचायण सुत अगजोवन के पठनाये लिखवाया गया है ।  
आरम्भ के दो पत्र प्राप्त नहीं हैं ।

[ ९ ] नाम—बीसलदे रास ! कागज—देशी  
( हाथ का बना हुआ ) पत्र—५२ पत्र दोनों तरफ लिखे  
हुए । आकार—१ इ० X २ इ० १२ इ० । पंक्तियों—१३ से  
१२ तक मध्येक छठ पर । पद्य संख्या—२५८ । प्रकार—  
पुराणा; अच्छी अवस्था, पूर्ण । अक्षर—देवनागरी ।  
सुरक्षित स्थान—अमर जैन भण्डार श्रीकानेर ।

[ गुप्त . पं०  
रामूह न० ९,  
सवेत "२०" ]

पुष्पिका—इतिश्री सिंगार वर्णन, वीसलदे रास समाप्त ॥ संवत् १०११ वर्षे चैत्र वदि ४ शुक्रवार ॥ रिखी मध्ये वा० श्री ५ कनक माखिन्दे गण्डिजी तशिष्यं रत्नशे-  
खरेण लिपि चके वेगवाणी साह श्री अमेराज जी वाचनार्थ ॥  
श्री रस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥

आरम्भ—गवरिका नंदन त्रिभुवन सार । नाह भेदह  
थारे उदरि भण्डार । एक वंतठ मुपि झलझले । मूषक वाहण  
तिष्ठक सिन्दूर । कर गाढी नरपति भरणे । जाणि करि रोहिणी  
हुं तर्प्यो सूर ॥ १ ॥ कहूँ सुवखन देखह रवि तले ।

अन्त—कनक काया प्रिली कूँको रोल । कठिन पयोहर  
हेम । फचोख । केजि नरमसी कु अली थाहख नि भर पै नाव ।  
मोडि फडि चालें गोरबी । उमि की बिर येदन ना सहै कोई ।  
शु राजा राणी भिण्या । खुं नावह कहूँ मिछउपौ सहु कोई ॥

रचना-तिथि—संवत् सदस त्रिदशरे जाणि । नावह  
कविसर कही भमृत जाणि । गुण गुण्या चउहाण का । सुकज  
पक्ष पंचमी धावण मास । रोहिणी नक्षत्र सोहामयो । सो  
दिन जोई मोहसी जाड्यो रास ॥

[ १० ] यह प्रति बीकानेरके जयचन्द जी के भण्डार  
में विद्यमान है । इसमें कुल ३१ पत्र हैं । इसका लेखन  
काल नैत्र मुदि १३ शनिवार सयत् १७५६ है । इसके  
अनुसार ग्रन्थ का रचना काल १०३३ है ।

[ ११ ] यह प्रति बीकानेरके खरतर आचार्य शास्त्रा  
के भण्डार में है । इसमें २२ पत्र हैं और २९१ पद्य हैं ।  
रचना सूचक पद्य में “सदस सत्दशह था० सु० २ रा”  
का उल्लेख है । प्रति सं० १७७३ का० व० ११ तेजरासर  
में अमयधर्म की लिखित है ।

[ १२ ] नाम—वीसलदे चौहाण को रास ।  
फागज-देरी ( हाथ का घना हुआ ) पत्रे—यस्वीत दोनों  
तरफ लिखे हुए । आकार—६ $\frac{३}{४}$  इंच X ३ इंच । पंक्तियों—  
१३ ॥ १४ पंक्तियों मध्ये ४ पर । पद्यसंख्या—२४२

पुं० । प्रकार—पुराणा; पूर्ण साधारण्यता दीव । अक्षर—  
देवनागरी । सुरक्षित रधान—पतिवाटिक मोनाहटी पुस्त-  
काक्षय (पंगाख) वल्लकथा ।

पुष्पिका = इति श्रीवीरसूतये चौदश्या को रास समाप्तं ।  
संवत् १७७५ वा सात धी माखव पुरा मध्ये क्षिप्यते । दृष्ट्य  
पय । अक्षरवार मापवी कनूकीनी क्षिपायो ।।

आरम्भ—श्री गणेशाय नमः शिरिः । नंदन त्रिभुवन  
सार । नाद भेदद धारद उदर मण्डार । एक दंतद मूषे  
क्षत्रदक्षद । मुपयउ धादय विपक सिद्धर । कर जोडी नरपति  
भणद । गणिक करि होदिनी त्रिउतपद शूर । भवणन देखुरे  
रवितलद ।

अन्त—कनक काया गिरी कुं हं रोज । कठिन पयोहर  
हेम कपोल । केछि गरभ रूप की छाछी । धीरन श्रुपय  
मोटे नाक । कठि मोटे धले गोरही । उषिक । विरद वेदना  
म छई कोइ । उयु राजा राणी मिर्षी । एयु नारद कहे  
मिजिज्यो समु कोइ ॥

रचनातिथि—सबत सदसविहोत्तरे जांखि । नारद  
कबीसर सरसीय बाखी । गुण गुण्या चौदश्या का । सुकल पक्ष  
पचमी धावत भात । रोहिणी नक्षत्र सोढामणी । सुविन  
त्रिषि जोडीयो रास ॥

[ १३ ] यह प्रति धीकानेर के छुपावन्द सूरि—ज्ञान  
मण्डार में (सस्ता नं० ४२) है । इसकी पत्र संख्या  
१४ है, और छंद-संख्या २४० है । इसका लेखन समय  
फागुन यदि ९ शनिवार स० १७८६ है । यह प्रति सोमवत  
(मारवाड़ा राज्य) में लिखी गई थी । इसमें ग्रन्थ का  
रचना काल 'सबत सप्तविहोत्तरे' दिया गया है, जो संभवतः  
'सदस विहोत्तरे' के बदले भूल से लिख दिया गया है,  
क्योंकि १७७३ के पहले की लिखी हुई तो अनेक प्रतिर्वा  
मात्र हो चुकी हैं ।

[ १४ ] यह प्रति धीकानेर के शरतर आचार्य  
शास्त्रा के मण्डार में १६ पत्रों की है । इसकी पय संख्या



२४७ है। रचना काल १०७३ लिखा हुआ है। प्रति सं० १८२६ बीकानेर में 'रतनसी' लिखित है।

[ १५ ] नाम—वीसलदे रास। कागज—देशी (हाथ का बना हुआ)। पत्रे—पचीस। दोनों तरफ लिखे हुए आकार—९ $\frac{१}{२}$  इंच X ४ $\frac{१}{२}$  इंच। पंक्तियाँ—दस से १३ पंक्तियाँ मध्येक पृष्ठ पर। छंद—खंड्या—२४१। प्रकार—पुराना फटा हुआ, पूर्ण। अक्षर—देवनागरी। सुरक्षित स्थान—अमय जैन मण्डार (बीकानेर)।

पुष्पिका—नहीं है। आदि भक्त तथा बीघ के कई पत्र दूसरे व्यक्ति के लिखे जान पड़ते हैं।

प्रारम्भ—गणेशायनमः। गवरिका नन्दन त्रिभुवन सार। नाद भेदह धारह खदर मण्डार। एक दसठ मुषिक सप्तद्वजह। भुसका वादय तिलक सिंदूर। कर जोड़ी नरपति भण्ड। जाणि करि रोहिणी ज्युं तप्पठ सूर॥

अंत—कनक काया जिसी कूं कूं रोज। कठिन पयोहर हेम कचोळ। देखि गरम ही कूं ऊजो। चाहत वुं घण मोदह नाक। कटि मोदह चाणह गोरही। बणकी विरह वेदना भा छदह कीह। निउ राजा राखी निषया। खुं नापद कहह भिखियो सह कोह॥

रचना-तिथि—हंवल सहस सतिहत्तरह जाणि। नावद कविर सरसीय वाणि। गुण शुभ्या चढहाण का। सुकुल पक्ष पचमी थावण मात। रोहिणी नपिन्न सोदामयी सुदिन गिण जोइसी जोदियठ रास।

प्र०—यह प्रति सं० १७३७ वाली प्रति से मिलती-जुलती है।

[ १६ ] नाम—वीसलदे रास। कागज—देशी (हाथ का बना हुआ)। पत्रे—छाठ। एक पत्र भी नादरा जी द्वारा जोड़ा हुआ। आकार—९ $\frac{३}{४}$  इंच X ४ $\frac{३}{४}$  इंच। पंक्तियाँ—बीस पंक्तियाँ मध्येक पृष्ठ पर छंद। सख्या—२४७।

[ गुप्त : प०  
समूह नं० ४,  
संकेत "गु०" ]

प्रकार—पूर्ण, पुरानी साधारणतया ठीक । अक्षर—देव-  
नागरी । सुरक्षित-स्थान समथ जैन भण्डार ( बीकानेर )  
शुष्पिका नहीं है ।

आरम्भ—गवरिका नंदन त्रिभुवन सार । नाद वेदह  
धारा उदर भण्डार । एक दंत मुखि कलहलह । मुसाको  
बाइण निखर सिंदूर । कर उयोदि नरपति भण्ड । जायकि  
रोहणी शुं तप्यो सूर ।

अंत—कनक काया जिसी कु कुं रोज । कनक पयोदर  
हेम क खोज । केलि गरभसि पू भली । चाइल बल मोदह  
नाक । कदि मोडे चाले गोरदो । उयिक विरह वेदना  
न बिछहे कोह । शुं राजा राणी मिदया । शुं नावह कहै  
मिछिग्यो सहुकोह ।

रचना तिथि—संवत् सहस्रविहरे जाणिय । नाशद कबी  
सरस सरसीब बाणिय । गुण गुण्या बज बाण का । सुकल  
पय पचमी भावण मास । रोहिणी नक्षत्र सोदामण्ड । सुदिन  
गिण बीदीयो रासि ।

[ १७ ] बीसलदेव चहु आण रास । कागज—  
देशी ( हाथ का बना हुआ ) अक्षर—देवनागरी । छंद-  
संख्या—३१० । सुरक्षित स्थान—खरखरगछ भण्डार  
( कोटा ) । शुष्पिका नहीं है ।

आरम्भ—गवरिका नंदन त्रिभुवन सार । नाद मेदह  
धारा उदर भण्डार । एक दंत मुखि कलहलह । मूसक बाइण  
निखर सिंदूर । कर जो डी नरपति भण्ड । जागनि रोहिणी  
जिठ तप्यो सूर ।

अंत—कनक कानि सठं कुकुम रोज । कठिन पयोदर  
हेम कखोज । केलि गरभ जिसी पू भली । चाइल निम बल  
मोदह जो नाक । कदिम मोदि चाइल गोरदो । उयकह विरह  
की वेदना नहीं कलह कोह । राणी हो राजा जिम मिदया ।  
तिम नावह कहै मिछिग्यो सहु कोह ।

रचना-तिथि—संवत् तेरसतीसरे जाणि । मल्ल  
कविसर सरसीय बनि । गुणगुण्या बहुभाण का । सुक पंचमी  
मल्ल धावण मास । इस्त मल्ल रविवार सुं शुभ दि जोसी सै  
जोडियव रास ।

[ गुप्त : पं०  
समूह नं० २,  
सकेत "मू०" ]

[ १८ ] नाम—वीसलदे रास । कागज—देशी का  
पना हुआ । पत्रे—दो दोनों तरफ लिखे हुए । आकार—  
१० इंच × ४ इंच । पंक्तियाँ—सत्तरह प्रत्येक पृष्ठ पर ।  
छन्द—संख्या—३८ छन्द पूरे तथा ३९ वें का प्रारम्भ ।  
प्रकार—पुराना, माया श्लोक, अपूर्ण । अक्षर—देवनागरी ।  
सुरक्षित स्थान—अमय जैन भण्डार ( चोकानेर ) । पुष्पिका  
नहीं है ।

आरम्भ—गडरि का मन्दन त्रिभुवन सार । नाद भेदह  
धारह उदर भण्डार । एक दन्तो मुषिक झलझलह । मूँसाको  
वाइण तिलक सिन्दूर । कर जोडो भरपति भण्यो । पाण करि  
रोहिणी जियम तण्यो सूर ।

अन्त—हरिण सरणि समन्वो जगनाथ । बाह पकतकी  
त्रिभुवन नाथ । सत्र चक्र गदाधरी । मोति हे क्षिण की मनह  
विचारी । हेतू विवरण पाइउये । स्वामी पूरव देस की उमनम  
निवार । ३८ । पूरव देस को कव कुंछोक । पान फू..... ।

[ गुप्त : पं०  
समूह नं० ८,  
सकेत 'मा' ]

[ १९ ] नाम—वीसल देव रासो । कागज—देशी  
( हाथ का बना हुआ ) पत्रे—ग्यारह दोनों तरफ लिखे हुए ।  
आकार—१० इंच × ४ इंच । पंक्तियाँ—सत्तरह प्रत्येक  
पृष्ठ पर । छन्द—संख्या—४० तथा एक अपूर्ण । प्रकार—  
पुराना । अपूर्ण । साधारणतया श्लोक । अक्षर—देवनागरी ।  
सुरक्षित स्थान—अमय जैन भण्डार ( चोकानेर ) पुष्पिका  
नहीं है ।

आरम्भ—गवरिका मन्दन त्रिभुवन सार । नाद भेदह  
धारह उदरि भण्डार । एक दन्तव मुषिक झलझलह । मूँसा  
वाइण तिलक सिन्दूर । कर जोडो भरपति भण्यो । पाण करि  
रोहिणी ज्युं तणह सूर ॥१॥

छांन—बापछो सखी शूवली । धरिंरंग धीपा मोछो-  
पक दीपि । नदी सहेछो समवद दौपड । गदाछर मद्ध  
बंभुमद भीनछहद कोकि ॥४०॥ मुखदद दसद.....

[ २० ] नाम—पीमस दे रास । कागज—देशी  
( हाथ का बना हुआ ) पत्र—चार ( दोनों तरफ छिसे हुए ) आकार  
१० इ० X ४ इ० । पंक्तियाँ—२० से २८ प्रायेक श्ल पर । छंद  
संदया—२४ छंद । प्रकार—पुराना, नया, साधारण तथा टीक ।  
अक्षर—देवनागरी । ( बहुत छंद छिसे हुए ) सुरक्षित  
स्थान—समय र्जन मन्दार ( बीकानेर ) । इति बीसछदे  
रास । समाप्तः ।

आरम्भ—गयिका नन्दन प्रियुवन सार । नार भेदद  
भास उदर मन्दार । एक दंतद सुषिक अछहछह । सुषक  
बाह्य ठिठक सिन्दूर । कर मोहो मापति मण्ड । जायिकि  
रोहिणी ग्युं सप्यो धूर ।

अंत—अन्य हो पीडिमा अन्य हो राह । अन्य हो गीगी  
दरसथी । वेग मेलावउ घण कठ नाह । अन्य दिहाडो आम  
कठ । राणी राजमयी मियवस बीसछ राह । ॥४५॥ कनक  
पवांहर हेम कपोल । केलि गरमेली कू अली । घास्य ग्युं  
घण मोहद नाक । कडि मोहद चाके मोरदी । हनि की विरह  
येदना नवि छहद कीह । ग्युं रागा राणी मियप । ग्युं  
नारद कदे मिछायो सक कीह ॥

रचना तिथि—सर्वत्र सहस विद्वत्तरह जायि । नारद  
कवि सरसीय पाणि । गुण गुण्या अणि का । सुकल पञ्चमो  
भायण भास । रोहिणी नक्षत्र सोदामयउ । सुदिन गिज  
बोलीयो रास ।

[ २१ ] नाम—विसलदे रास । कागज—देशी  
( हाथ का बना हुआ ) पत्रे—अक्षरद ( दोनों तरफ छिसे  
हुए ) । आकार—१० इ० X ४ इ० । पंक्तियाँ—  
तेरह पंक्तियाँ प्रायेक श्ल पर । छंद संख्या—२५ छन्द  
तथा दो पंक्तियाँ अतिरिक्त । प्रकार—पुराना । अर्थ ।

अक्षर—देवनागरी । सुरक्षित स्थान—अभय जैन भण्डार  
( बीकानेर )

पुष्पिका.....नहीं है ।

आरम्भ—श्री धीतरागायनम् । गवरि का नन्दन  
तिमुषन सार । नाद भेद यारे उदर भण्डार । एक दंतौ  
सज्जहले । मुस्ता की यादय विषक सिन्दूर । कर लोड़ी नरपति  
भखौ । जाति केरि रोहिणी ज्यू तप्यौ सूर ।

अन्त—घोर घरसा घरि धाविषोनाह । हीयडे हांथ  
थक भरि याह । झपळी सबळी करे खुषणी । अति रति  
भरि राजा छीयड डीय । सही सहेली चमकौ हुधौ । ह्मा को  
भीरव को कपड चौको भीनो छै पोक ॥ २५० ॥ हठ हठ हसे  
धातिगन देह । पल्लिग बैसे नै पति न लेह । दुभी वैहू  
डलमखा । तोड़े छै अंगूली मोडे छै याह । पुरुष भरोसो  
ना करू । घरस याहह.....

[ २२ ] यह प्रति बीकानेर स्थित चतुर्भुज जी  
के ग्रन्थ-संग्रह में ( वस्ता न० ५ ) है । इसमें १७ पत्रे हैं ।  
ग्रन्थ का रचना काल “सहस तिहुतरे दिया” हुआ है । यह  
उन्नीसवीं शताब्दी की खिदी हुई है ।

[ २३ ] यह प्रति बीकानेर के दान सागर भण्डार  
में ( वस्ता न० १४ ) है । इसमें पत्र संख्या २३ और छन्द  
संख्या २८० है । प्रत्येक पृष्ठ में १३ पंक्ति और प्रति पंक्ति  
में ३५ से ४० अक्षर हैं । यह प्रति भी १६ वीं शताब्दी की  
खिदी हुई है । इसमें भी रचना काल ‘सहस तिहुतरे’ है ।

[ २४ ] यह प्रति जैसलमेर के जैन भद्र सूरि  
ज्ञान भण्डार में है । इसकी पत्र संख्या ११ तथा पद्य  
संख्या २०२ है । रचना काल स्पष्ट पद्य नहीं है । प्रति  
के प्रथम पत्र का लेखन भिन्न है, अवशेष पत्र १७ वीं के  
लिखित प्रतीत होते हैं—

[ २५ ] यह प्रति जैसलमेर के थड़ा भण्डार—न०  
५१९ में है । इसमें २८३ पद्य हैं । रचना काल ‘सहस  
तिहुतरे’ दिया गया है ।

[ २६ ] गढ़ प्रति धीकाने के बड़े सपासरे के गहरानन्द भण्डार में है । इसका अन्तिम पन्ना (पं० १३) पहले प्रास हुआ था लेकिन श्री गारटा जी के कथनानुसार इनके अन्य १२ पन्ने कलकत्ते के राय बन्नी राम ग्युजियम में प्रास हो गये । इस प्रकार यह प्रति भी पूर्ण हो गई । इसमें छंदसंख्या ३१० है । प्रत्येक पृष्ठ पर ३८ पंक्तियाँ तथा प्रति पंक्ति में ६० से ६३ तक अक्षर हैं । अन्त में “ग्रन्था ग्रन्थ ३००” लिखा है । इसमें रचना सूचक पद्य ‘कंठा’ के भण्डार की प्रति के समान नहीं है ।

[ २७ ] नाम विसलदे चौहाण को रास । कामज-देशी ( हाथ का बना हुआ ) दोनों तरफ लिखे हुए । पत्र...  
... ११ । आकार १० इंच × ४ इंच । पंक्तियाँ.....तेरह, प्रत्येक पृष्ठ पर । छंद संख्या—२४२; प्रकार—नया । पूर्ण साधारणतया ठीक । अक्षर—देवनागरी । सुरक्षित स्थान—पुस्तिका सौसाइटी ( बंगाल ) कलकत्ता ।

पुस्तिका—इतिश्री विमलदे चौहान को रास समाप्त संवत् १७०२ का साल थी मालपुरा मध्ये लिख्यते कृष्ण पक्ष अश्विनीवार साप्ती कनकांनी लिख्यो । लिखत लोचपुर मध्ये साधु बाबा रामेय विद्वान् संवत् १६०२ कागुन सुदि ६ गमिवासर । ईस्वी सन् १९१५ के सुपरी वारीस २० जेना-चार्य श्री धर्म विजय जी की भेजी हुई पुस्तक से लिखी ।

आदि—गडरि का नन्द त्रिभुवन सार । नाद मेदइ थारइ उदर भण्डार । एक दंतउ मुयिक झलझलइ । मुसरुव बाहण तिलक सिन्दूर । कर लोडी नरपति भणइ । जाखि करि रोहिणी जितं तणइ सूर ।

अन्त—कनक काया जिहो कूँ कूँ रोख । कटिन पयोदर हेम क चोख । केहि गरम रूप की चागली । बाइल ज्युं धण मोढै नाक । कटि मोढे चाले गोरदो । उयि की विरह वेदना न छदे बोल । ज्युं राना राणी मियपा । एयुं नारद कहै मिलिग्यो सह कोइ ।

रचना विधि—संवत् सहस्र तिहुतरे जाणि । नाण्ड  
कपीसर सरसीय घाणि । गुण गूण्या चौदाण का । सुकल पक्ष  
पञ्चमी भावण्य मास । रोहिणी नक्षत्र सोदामण्यौ । सुदिन  
गिणी जोदीयो रास ।

श्रुति—यह प्रति बारह सं० की प्रति की नकल जान पड़ती है ।

उपयुक्त प्रतियों में से १६ प्रतियों के आधार पर डा० माता प्रसाद जी गुप्त ने इसका एक सुन्दर सम्पादित संस्करण हिन्दी परिषद् विश्वविद्यालय, प्रयाग से सन् १९५३ में प्रकाशित करवाया है । इस संस्करण में उन्होंने प्रतियों को उनके पाठसाध्य के आधार पर पाँच समूहों में रखा है । प्रत्येक समूह का नामकरण उन्होंने उस समूह में रहे गये प्रथम ग्रन्थ के संकेताक्षर से किया है । इन पाँचों समूहों की प्रतियाँ डा० गुप्त के मतानुसार कम से कम पाँच पाठ प्रस्तुत करती हैं जिनमें मिलाकर..... लगभग बीस पाँच सौ छन्द आते हैं । इन छन्दों में से केवल २७, २८ प्रतिगत छन्द उनके मतानुसार प्रामाणिक माने जा सकते हैं । प्रत्येक समूह के छन्दों की संख्या की तुलना अन्य समूह के छन्दों की संख्या से करते हुए डा० गुप्त ने कुल १२८ छन्दों को ही प्रामाणिक माना है । इनमें से भी ११८ छन्द तो तीन समूहों में पाये जाते हैं तथा दस ऐसे हैं जो तीन समूहों में से केवल दो ही में पाये जाते हैं ।<sup>१</sup>

इस संपादित प्रति के पहले की एक और संपादित प्रति है जिसका उल्लेख किया जा चुका है । उस प्रति में किसी भी हस्तलिखित प्रति का तुलनात्मक अध्ययन नहीं प्रस्तुत किया गया है । केवल जयपुर में प्राप्त सं० १९६३ में लिखी गई प्रति का संपादन कर दिया गया है ।—

श्री धर्मरचन्द्र जी नाइडा ने प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों का उपलेख करते हुए उसके दो रूपान्तरों का वर्णन किया है और बताया है कि दोनों रूपान्तरों में काफी भिन्नता पायी जाती है ।<sup>२</sup>

प्रस्तुत संपादन कार्य डा० गुप्त के कार्य को मान्यता देते हुए भी अपने दंग से किया गया है । डा० गुप्त ने आज तक की प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों में से सभसे पुरानी प्रति सं० १६३३ धाखी की भी आचार नहीं माना है । उन्होंने उसमें धाये हुए छन्दों में से सिर्फ उन्हीं को प्रामाणिक माना है जो उनके द्वारा विभाजित समूहों में से प्रायः सभी समूह की प्रतियों में प्राप्य हैं । लेकिन इस

(१) बीसलदेवरायो...सं० डा० माता प्रसाद गुप्त...पृ० ४८

(२) राजस्थानी... ( त्रैपासिक पत्रिका ) भाग ३, अंक—३ पृ० १८ ।

साथ को मान लेते पर सबसे देटा। मरन यह उठ खड़ा होता है कि सं० १६३३ पाक्षी प्रति में आये हुए ध्वनों ने जिनकी संख्या २४६ है, वेपर १२८ को ही कैसे प्रामाणिक मान लिया जाय। चूंकि यह प्रति आग्र तक की प्राप्य प्रतियों में सबसे प्राचीन है, इसलिये उचित तो यही होगा कि हमके सभी ध्वनों को प्रामाणिक माना जाय। इसके बाद बाकी प्रतियों में जो ध्वन्य हमके नहीं प्राप्य हैं, उनके सम्बन्ध में ऐसा मतज्ञान होगा कि परवर्ती लेखकों को वे ध्वन्य या तो ज्ञान नहीं हुए अथवा ज्ञान होने हुए भी उन लेखकों ने उन ध्वनों को त्याग दिया हो और स्थापित ध्वनों को जोड़ दिया हो।

इसी आधार को ध्यान में रखकर सं० १६३३ की लिखी हुई प्रति को प्रामाणिक माना गया है। उसमें आये हुए सभी ध्वनों की प्रामाणिक मानने हुए प्राप्य २७ प्रतियों को उनकी पुष्टिपत्र के आधार पर चार समूहों में विभाजित किया गया है। कार्य की सुविधा के लिये इन चार समूहों का संकेताक्षर क्रमशः 'अ', 'आ', 'क' एवं 'ख' रखा गया है।

(१) 'अ' समूह—इस समूह में उन सभी प्रतियों को स्थान दिया गया है, जो १७ वीं शताब्दी की हैं। परिचय पत्र में इनकी संख्या १ से ४ तक है।

(२) 'आ' समूह—इस समूह में वे सभी प्रतियाँ रखी हैं, जो सट्टारहवीं शताब्दी की हैं, तथा जिनकी संख्या परिचय पत्र में ५ से १३ तक है।

(३) 'क' समूह—यह समूह १६ वीं शताब्दी की लिखित प्रतियों का है। इसमें परिचय पत्र के अनुसार क्रमशः एक प्रति सं० १४ बाकी आती है।

(४) 'ख' समूह—इस समूह में परिचय पत्र की शेष संख्या १२ से २७ तक की वे सभी प्रतियाँ हैं, जिनका लेखन काल ज्ञान नहीं है।

उपरोक्त विभाजन के अनुसार (१) 'अ' समूह में ४० गुप्त की '५०' समूह की सं० ३ संकेताक्षर '५०' तथा 'सं०' समूह की सं० १४ संकेताक्षर 'सं०' बाकी प्रतियाँ आती हैं। (२) 'आ' समूह में ४० गुप्त की '२०' समूह की सं० १६ संकेत 'प्र०', ५० समूह की सं०—६ संकेत 'की०' तथा सं० ६ संकेत 'र०' बाकी प्रतियाँ आती हैं। (३) 'क' समूह में ४० गुप्त के की कोई प्रति नहीं आती। (४) 'ख' समूह में ४० गुप्त के '५०' समूह सं० ६



संकेत 'म०' नं० ४ संकेत 'आ' नं० ८ संकेत 'ग्या०', नं० ५ संकेत 'चा०' तथा 'म०' समूह की नं० २ संकेत 'मू' प्रतियों आती हैं। इस तुलनात्मक अध्ययन से इस निष्कर्ष पर पहुँचा जाता है कि उपर्युक्त चार समूहों में से तीन समूहों में डा० गुप्त के दो समूहों 'प०' अथवा सं० समूह की कोई न कोई प्रति आवश्यक है। विशेष रूप से 'अ' समूह में तो डा० गुप्त के 'प०' तथा 'सं०' दोनों समूहों की प्रतियाँ हैं। डा० गुप्त के 'प०' समूह की नं०-३ प्रति सं० १६३२ की लिखी हुई है जिसे यहाँ 'म०' समूह में रखा गया है; क्योंकि कथित विज्ञान के अनुसार यह प्रति १७ वीं शताब्दी की है और सपसे प्राचीन प्राप्य प्रति है। डा० गुप्त ने अन्य जिन प्रतियों को इस समूह (प० समूह) में रखा है उनमें से सं० १७३७ और १७२१ वाली प्रतियों को छोड़कर जिन्हें यहाँ 'आ' समूह में १८ वीं शताब्दी की होने के कारण रखा गया है, प्रायः किसी भी प्रति में पुष्पिका नहीं है। ऐसी प्रतियों की संख्या इस समूह में पाँच है। जिन प्रतियों में पुष्पिका नहीं है, वे किम संवत् में लिखी गईं यह एक विवादास्पद प्रश्न है। अतएव उनको इस संपादन कार्य में विशेष स्थान नहीं दिया गया है। पुष्पिका के अभाव के कारण ही ये प्रतियाँ यहाँ 'ख' समूह में रखी गईं हैं। डा० गुप्त के 'रा०' समूह की १६६९ वाली प्रति (नं० १५) भी कथित 'अ' समूह में आती है जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। 'रा०' समूह में डा० गुप्त ने इस प्रति के अतिरिक्त एक और प्रति को रखा है जिसकी संख्या १६ है तथा संकेताक्षर 'म०' है। इस प्रति को यहाँ 'ग्या०' समूह में रखा गया है क्योंकि यह संवत् १७२४ की लिखी है। इन दोनों समूहों के अतिरिक्त डा० गुप्त के तीन अन्य समूहों की प्रतियों में से 'म०' समूह को एक प्रति नं० ३ संकेताक्षर 'म०' यहाँ 'घ' समूह में रखी गई है क्योंकि इसमें भी पुष्पिका का अभाव है। इस 'म०' समूह की एक प्रति और है जिसका पूर्ण विवरण प्राप्त न होने के कारण मैं उसे इसका परिचय पत्र में ही उल्लेख किया है और मैं उसे किसी समूह स्थान ही दिया गया है। दूसरा समूह 'न०' समूह है जिसको केवल एक प्रति प्राप्य है और वह भी किसी अन्य प्राचीन प्रति की प्रतिलिपि है तथा पुष्पिका का अभाव है, साथ ही अनेक शुटियों भी हैं। अतएव इसका तथा तीसरे समूह 'अ०' में आने वाली दो प्रतियों का भी उल्लेख इन्हीं कारणों से किसी एक के कारण परिचय पत्र में नहीं किया गया है।

कथित समूहों तथा डा० गुप्त के समूहों के तुलनात्मक अध्ययन के परचातु

इसी निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है कि 'वीरछन्देव राघो' की प्रतियों के दो रूपान्तर हैं ।<sup>१</sup> यह तो यह जो चार खण्डों में विभक्त है और दूसरा वह जिसमें खंडों का विभाजन नहीं है । इन रूपान्तरों में उपर्युक्त भिन्नता के अतिरिक्त और भी कुछ विशेष बातें द्रष्टव्य हैं ।

### दोनों रूपान्तरों की कुछ विशेषताएँ

खण्डों में विभाजित प्रतियाँ.—

( १ ) कथा चार खण्डों में समाप्त होती है ।

( २ ) माध, काशिराम आदि पंडितों का नाम आता है ।

( ३ ) उड़ीसा यात्रा में साथ जाने वाले सरदारों के नाम गिनाये गए हैं ।

( ४ ) राजा के उड़ीसा जाने का मुहुर्त रानी ज्योतिषी से पुरुमाह बाद कर देने को कहणी है ।

( ५ ) घर छोड़ने के लिए जैसलमेर आदि जाने का विस्तृत वर्णन है ।

( ६ ) इस रूपान्तर की प्रतियों में रचनाकाव्य-सूचक पद्य ग्रन्थ के आदि में है ।

खण्डों में अविभाजित प्रतियाँ :—

( १ ) केवल तीन खण्डों की कथा ही प्राप्य है ।

( २ ) इन नामों का अभाव है ।

( ३ ) इन नामों का उल्लेख नहीं है ।

( ४ ) रानी ज्योतिषी से चार माह बाद का मुहुर्त राजा को देने के लिए कहणी है ।

( ५ ) यह वर्णन इस रूपान्तर की प्रतियों में विस्तार से नहीं है ।

( ६ ) इस रूपान्तर में ग्रन्थ के शेष में रचना-सूचक पद्य आया है ।

ऊपर प्राप्य हस्तलिखित प्रतियों का विभाजन काव्य के अनुसार चार समूहों में किया गया है । प्रत्येक समूह की प्रत्येक प्रति उपर्युक्त दोनों रूपान्तरों में से किस रूपान्तर में आती है उसे निम्नरूप में स्पष्ट किया जा सकता है :—

समूह	खण्डों में अविभाजित	खण्डों में विभाजित
'अ'	संख्या १, ३, ४,	संख्या २
'आ'	" २, ७, ८, ९ १०, ११, १२, १३,	" ६,

( १ ) राजस्थानी—३रा भाग, अंक ३, पृ०-१८ ।

समूह	खण्डों में अविभाजित	खण्डों में विभाजित
'क'	" १४,	" X
'ख'	" १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७ ।	" X

विभिन्न समूहों के इस विश्लेषण द्वारा यही सिद्ध होता है कि खण्डों में अविभाजित रूपान्तर वाली प्रतियों में प्राचीनतम प्रति 'अ' समूह की संख्या एक वाली प्रति है, जो सं० १६३३ की लिखी हुई है तथा खण्डों में विभाजित रूपान्तर वाली प्रतियों में भी प्राचीनतम प्रति 'अ' समूह की संख्या २ वाली प्रति है जो सं० — १६६३ की लिखी हुई है। अतः इन्हीं दो प्रतियों की दोनों रूपान्तरों की प्रतिनिधि प्रति मान कर सम्पादन का कार्य किया गया है।

ग्रन्थ हस्तलिखित ग्रन्थों में एक बात भीर विचारणीय है। ग्रन्थ में कथित घटना का सम्बन्ध जैसखमेर, अजमेर तथा माखवा से है। लेकिन इन स्थानों में से किसी भी स्थान में उपर्युक्त प्रतियों नहीं लिखी गईं। सम्पादन कार्य के लिए आधारित प्रथम रूपान्तर की प्रतिनिधि प्रति ( १६३३ ) आगरा में लिखी गई है और द्वितीय रूपान्तर की प्रतिनिधि प्रति ( १७६३ ) फूलखेड़ा में लिखी गई है। इसके अतिरिक्त १७२१ में रिणी, १७७३ में तेनरासर, १७७५ में माखवा तथा १८२६ में योकरनेर में लिखी हुई प्रतियाँ हैं। ग्रन्थ प्रतियों में लेखन-स्थान का उल्लेख नहीं है। अविष्म में यदि कोई प्रति घटित स्थान की लिखी हुई प्राप्त हो सकी, तो विशेष महत्त्व की हो सकती है। घटना से सम्बन्धित स्थानीय कवि द्वारा, यदि नाथद कवि द्वारा कही गई घटना का वर्णन किया जाय तो निःसन्देह आपा, ऐतिहासिक तत्त्व आदि में साम्य मिलेगा चाहे स्थानीय कवि द्वारा घटना का वर्णन शतियों के पञ्चाष्ट ही क्यों न हो।

### ग्रन्थ की रचना तिथि

अनेक विद्वानों ने ग्रन्थ की रचना-तिथि पर अपना अपना मत विविध रूप से विवेचन करते हुए प्रकट किया है। सबसे पहले डा० श्यामसुन्दर दास ने इस विषय पर अपना मत प्रकट किया सन् १९०० की खोज रिपोर्ट में। वे कहते हैं कि "The author of the chronicle is Narapati Nalha as he gives the date of the composition of this book as Sami 1220 This is not the Vikram Era, for the 9th day of the dark half of Jaistha does not fall on Wednesday as mentioned in the book according

to the calculations of the Vikrama Era. The date of the composition of the book would therefore be in the year 1298 of the Christian era."<sup>1</sup>

छाया सीताराम श्री० ए० ने सन् १९०० की शोध रिपोर्ट वाकी मति पर निर्भर होकर ग्रन्थ की रचना-विधि पर अपना विचार यों प्रकट किया कि "Nalha is not mentioned in the modern vernacular literature of Hindustan According to Misrabandhu Vinod Nalha was a Raja & composed his Visaldeo Rasau in 1354 V. E. corresponding to A. D. The date of composition is given in the following lines

“बारह सौ बहोत्तर मसारि, जेठ वदी नवमी सुषवारि ।

नावह रसायण भारंभइ, मारदा तूही मझ कुमारि ॥

The date is clearly 1272 and 1220 as the Misra Brothers say, and their calculation showing thus that is inaccurate, therefore based on wrong date. 1272 V. E. will correspond to 1216 A. D. and we have reasons to believe that was a contemporary of Bisaldeo.<sup>2</sup>

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का कहना है कि ग्रन्थ में निर्माण काल यों दिया है—

बारह सौ बहोत्तर मसारि । जेठ वदी नवमी सुषवारि ॥

नावह रसायण भारंभइ । मारदा तूहि मझ कुमारि ॥

बारह सौ बहोत्तर का स्वस्थ अर्थ १२१२ है । बहोत्तर शब्द 'बराहोत्तर ब्राह्मोत्तर का रूपान्तर है । अतः 'बारह सौ बहोत्तर' का अर्थ ब्राह्मोत्तर बारह सौ अर्थात् १२१२ होगा । गणना करने पर विक्रम सं० १२१२ में उद्येष्ठ वदी नवमी की सुषवार ही पड़ता है ।<sup>3</sup>

डा० रामकुमार वर्मा ने रचना विधि सम्बन्धी 'बारह सौ बहोत्तर मसारि । जेठ वदी नवमी सुषवारि ॥' तथा 'संवत् सदस विहुत्तरइ जाणि मारद बहिसर सरसीय वाणि' श्लोकों पर विचार करते हुए कहा है कि १००३ इतिहास के

† Annual Report on the Search for Hindu Mss for the year 1900, P. P 78-79.

\* Selections from Hindu Literature-Book I [Vardic Poetry) PP. 38 39

अधिक समीप है। यदि रासो की एक प्रति हमें यही संवत् देती है और इतिहास बीसल देव के समय को भी लगभग यही मानता है तो हमें बसलदेव रासो की रचना १०७३ मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।<sup>१</sup>

श्री सरयजीवन वर्मा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के उपर्युक्त मत को मानते हुए कहते हैं कि नरपति नारद का दिया हुआ बीसलदेव रासो का संवत् १२१२ माननीय है।<sup>२</sup>

मिथ बन्धुओं ने 'पद्माक्षरादा' का अर्थ 'बीस' माना है। आप लोग लिखते हैं कि 'नरपति नारद ने इसका समय १२२० लिखा है। पर जो तिथि उन्होंने बुधवार को ग्रन्थ निर्माण की लिखी है वह १२२० संवत् में बुधवार को नहीं पड़ती। परन्तु १२२० शाके बुधवार को पड़ती है। इससे सिद्ध होता है कि रासो १२२० साके में बना, जिसका वि० सं० १२२४ है।'<sup>३</sup>

श्री भगवन्त जी नाहटा ने विभिन्न प्राप्त प्रतियों के अनुसार रासो की रचना का संवत् १०७३, १०७७, १२१२, १२७२, १२७३, १३०७, तथा १३७७ निकाला। लेकिन इन सभी संवत्तों में से उन्होंने स० १२७२ को (बारह सै पद्मक्षरादा का अर्थ नाहटा जी ने १२७९ लिखा है, १२१२ नहीं) ही ठीक माना है क्योंकि जंमो के अनुसार इसकी तिथि नक्षत्र आदि मिल जाते हैं।'<sup>४</sup>

प्रसिद्ध विद्वान् डा० गौरीशंकर होराचन्द ओझा ने नाहटाजी द्वारा उपस्थित की हुई सारो तिथियों को जाँच करते हुए 'बारह सै पद्मक्षरादा का मस्यारि। जेठ वदी नवमी बुधवारि।' को ही ठीक माना है। इसके पक्ष में अपना तर्क देते हुए वे कहते हैं कि 'राजतरंगिणी में पहले विष्णु संवत् कही चैत्रादि (चैत्र शु० १ से आरम्भ होने वाला) और कहीं कार्तिकादि (कार्तिक शु० १ से आरम्भ होने वाला) चलता था। जैसा कि वदी से मिलने वाले शिखा लेखों, दान पत्रों और पुस्तकों से पाया जाता है। चैत्रादि वि० सं० १२७२ अथवा व० ९ को शुक्रवार या और कार्तिकादि वि० सं० के अनुसार (अर्थात् चैत्रादि १२७३) उक्त तिथि का बुधवार आता है। ऐसी दशा में हस्तलिखित प्रतियों

१—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—पृ० २०८-२१०।

२—बीसलदेवरास भूमिका पृ० ५६।

३—मिथबन्धु विनोद—भाग १, पृ० २०६।

४—रानस्थानी—त्रैमासिक पत्रिका, भाग ३, पृ० २१।

के आधार पर कार्तिकादि वि० सं० १२०२ ( धैत्रादि १२०३ ) की हस्तका रचना मानना पड़ता है ।<sup>१</sup>

का० उदयनारायण तिवारी की भी यही तिथि मान्य है ।<sup>२</sup>

का० साठामाश गुप्त कहते हैं कि प्राप्य हस्तखिलित ग्रंथों के धार पानों के आधार पर कम से कम छह तिथियाँ निकलती हैं हैं :—

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| १—स० १०७७—समूह 'ब०' | २—स० १०७३—समूह 'न०' ।   |
| ३—, १३००—समूह 'घ०'  | ४—स० १३००—समूह 'प्र०' । |
| ५—, १२०२—समूह 'स०'  | ६—स० १२१२—समूह स० ।     |

धैत्रादि और कार्तिकादि—दो प्रकार के वर्षों के अनुसार इन छ की बारह तिथियाँ बन जाती हैं, और यदि गत और वर्तमान वर्षों को धिया जायें तो उपर्युक्त से कुछ २४ तिथियाँ हाथों हैं । यदि और आगे भवान्त और पूर्वमास मासों के भेदों पर न भी जाए, तो ये चौबीस तिथियाँ क्या कम हैं ? गणना करने पर इन चौबीस में कोई न कोई ठोक निकल हो आवेगा । गणना करके महामहोपाध्याय स्वर्गीय गीरीशकर हीराचंद भोसा ने स० १२०२ की तिथि की कार्तिकादि वर्ष में छेने पर गणना से शोक बजाया था । किंतु असंभव नहीं है कि उपर्युक्त चौबीस तिथियों की गणना करने पर दो एक और भी ठोक निकल आवें । फिर १२०२ का पाठ स० समूह का है तो, पाठ की दृष्टि से यद्यपि अनिश्चित है, किन्तु अवधिः प्रवेष्टपूर्ण है । वस्तुतः यही समूह सबसे अधिक प्रवेष्टपूर्ण है । ऐसी दशा में इन पाठों के आधार पर ग्रन्थ की रचना तिथि निर्धारित करना अविव नही जान पड़ता ।<sup>३</sup>

बीसलदेव रासो के निर्माणकाक की उपर्युक्त आलोचना से निष्कर्ष यह निकलता है कि का० गीरीशकर हीराचंद भोसा, श्री अमरचन्द नाहटा तथा का० रामकुमार वर्मा की छादका किसी अन्य विद्वान् ने “बारहसै बहोचरा” के अतिरिक्त अन्य तिथियों पर विचार नहीं किया । इस शब्द के अर्थ भी दो अगाये गये । एक अर्थ १२७२ अगाया गया तथा दूसरा अर्थ १२१२ । पहले अर्थ को मानने के पक्ष में श्री गीरीशकर हीराचंद भोसा, श्री अमरचन्द जी नाहटा, काका सीताराम, तथा का० उदयनारायण तिवारी हैं ।

१—नागरी प्रचारिणी पत्रिका—सं० १६६७, अंक २, पृ० १६३ १६५ ।

२—वीर काव्य—पृ० १६१ ।

३—बीसलदेव रास पृ० ५१-५२ ।

१२१२ के पक्ष का समर्थन आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डा० रामसुन्दर दास (इन्होंने इस सम्बन्ध में अपने उपयुक्त विचार को पीछे से बदल दिया था और सं० १२१२ का समर्थन करने लगे थे) तथा सत्यजीवन वर्मा करते हैं। मिश्रबन्धुओं का अपना एक पृथक् वर्ग है, जो इसका अर्थ सं० १३५४ वि० लेता है। डा० रामकुमार वर्मा ने १०७३ को इसका निर्माण-काल माना। डा० माताप्रसाद गुप्त किसी तिथि का समर्थन नहीं करते।

किसी भी कवि की कृति के निर्माण काल का निर्णय दो ही प्रकारों से हो सकता है। प्रथम और पुष्ट आचार तो है, उसकी कृति में दिया हुआ काल, जिसे अन्तःसाक्ष्य कहा जाता है, द्वितीय आचार है बाह्य साक्ष्य जिसमें कवि द्वारा वखित विषयवस्तु यदि रचना ऐतिहासिक हुई तो तथा भाषा आदि हस्त-लिखित प्रस्तुत कृति में हमें दोनों आचार प्राप्त हैं। अन्तःसाक्ष्य का आधार प्राप्य प्रतियाँ हैं जिसमें हमें निम्न निधियाँ निर्माण काल की प्राप्त होती हैं—

- ‘अ’ समूह : १. संवत् सहस्र सत्तिहत्तरह जाग्रि ।  
रोहिणी नक्षत्र सोढामण्ड ॥  
शुक्ल पक्ष पचमी भावण मास ।
२. बारह सै बहोत्तरा ही मत्तारि ।  
जेठ बदी नवमी शुभवारि ॥
३. सप्त संहस तिहत्तरह ।  
शुक्ल पक्ष पचमद् भावण मास ।  
रोहिणी नक्षत्र सोढामण्ड ॥

‘आ’ समूह : ४. भावण शुक्ल २ सो०

‘क’ समूह : ५. १०७३

‘ख’ समूह : ६. संवत् तेर सत्तोत्तर जाग्रि ।  
शुक्ल पक्ष नव भावण मास ।  
हस्त नक्षत्र रविवार सु ।

उपयुक्त शब्दों का अर्थ यह निकला कि ‘अ’ समूह की चार प्रतियाँ में हमें चार तिथियाँ मिलती हैं, १- १०७७, २- १२७२, ३- १०७३ तथा

४-१३०० । 'वा' समूह की ३ प्रतियों में से चार प्रतियों में १०००, एक में १२०२, दो में १००३, एक में १००३ जोड़ि मूल से लिया प्रतीत होता है, तथा एक में मध्यम नहीं मिश्रता है । 'क' समूह की प्रति में १००३ का उल्लेख है । 'र' समूह की चौदह प्रतियों में से एक में १०००, छ' में १००३ तथा दो में १२०० के अनिश्चित अन्व प्रतियों में रचनातिथि नहीं मिलती । हम संवत् १ में से १००० तथा १००३ को छोड़कर अन्व दो संवत्, १००२ तथा १३०० के द्वां अर्थ लगाये जाते हैं । १००२ से १२१२ का भी अर्थ लगाया जाता है और इसी प्रकार १३०० का अर्थ १३०७ भी विद्वान् लगाते हैं ।

विष्णु संवत् १ के दो प्रकार के व्यवहार (चैत्रादि और कार्तिकादि) उपर्युक्त संवत् १ की बारह तिथियों देते हैं । लेकिन जिस मान्य की यह क्या है वहाँ प्रायः संवत् कार्तिक शुद्ध प्रतिपदा से आरम्भ होता है । एलेक्जेंडर कनिंघम साहब कहते हैं—

"The Vikrama Sambat, or era of Vikramaditya, is reckoned from the vernal equinox of the year 57 B. C. and the completion of the Kaliyuga year 3014. It is used all over northern India except in Bengal where the Saka era has been generally adopted. It is used also in Telungana and Gujrat, but in the latter province the year does not begin untill seven months later than in the north or with the first of Kartik Sudi.

कनिंघम साहब के मत की पुष्टि पं० गौरीशंकर हीराचन्द जी ओझा भी एक प्रकार से करते हुए कहते हैं कि राजपूताने में पहले विष्णु संवत् कहीं चैत्रादि (चैत्र सु० १ से आरम्भ होने वाला) और कहीं कार्तिकादि (कार्तिक सु० १ से आरम्भ होने वाला) चलता था, जैसा कि यहाँ से मिलने वाले शिखा लेखों, दान पत्रों और पुस्तकों से पाया जाता है ।<sup>१</sup> चूँकि पं० गौरीशंकर हीराचन्द जी ओझा के मतानुसार राजपूताने में कहीं चैत्रादि और कहीं कार्तिकादि संवत् आरम्भ होता है इसलिए बीसछदेव रासो की प्राप्य प्रतियों के छः संवत् १ के १२ संवत् १ का (चैत्रादि और कार्तिकादि के हिसाब से) तथा कनिंघम साहब के मतानुसार केवल छ. संवत् १ की तिथि, चार आदि की गणना

१—Book of Indian bras—Alexander cunningham—P. 47.

२—ना० प्र० प०, स० १६६७, अंक २, पृ० १६३ ।



की कसौटी पर कत कर देलना होगा कि माप्य संवत् में से किस संवत् की तिथि, वार आदि गणना की कसौटी पर गरे उतरते हैं।

माप्य हस्तलिखित प्रतियों में, प्राचीनतम संवत् हमें १०७७ मिलता है सवत् १६३३ की माप्य प्रति में, जो बमतक की माप्य प्रतियों में सबसे प्राचीन है, भी यही सवत् दिया हुआ है। इस सवत् के साथ तिथि आश्विन सुदि ५ तथा नक्षत्र रोहिणी दिया हुआ है। वार इसमें नहीं है। चैत्रादि संवत् के अनुसार वि० सं० १०७७ आश्विन शुक्ला ५ को बुधवार और उषा नक्षत्र था और कार्तिक आदि सवत् के अनुसार उक्त तिथि की सोमवार और हस्त नक्षत्र आता है।<sup>१</sup> यदि दिन के उल्लेख के अभाव के कारण किसी प्रकार इस संवत् की ग्रंथ का रचना-काल मान भी लिया जाय तो नक्षत्र की विभिन्नता इस सवत् की मानने में बाधा उपरिपन्न करती है। दूसरा माप्य संवत् १०७३ है। इस सवत् के साथ मास, पक्ष, तिथि, वार आदि कुछ नहीं है, इसलिए इस सम्बन्ध में कोई जॉब सम्भव नहीं। इसके परचात् विचारणाय संवत् १२७२ है जिसका दूसरा अर्थ १२१२ भी लगाया गया इन सवत् के साथ तिथि तथा वार का उल्लेख है, नक्षत्र का नहीं। पं० गोरीसहर होराचन्द्र जी घोषा का मत है कि चैत्रादि विक्रम संवत् १९०२ ज्येष्ठ वदी शुक्लवार था तथा कार्तिकादि वि० सं० के अनुसार अर्थात् चैत्रादि १२७३ में उक्त तिथि की बुधवार आता है। दिन मिलाने के कारण घोषाजी ने इसी सवत् को ग्रंथ की रचना-तिथि माना है<sup>२</sup>। इस सवत् के दूसरे अर्थ का अर्थात् १२१२ का समर्थन आचार्य रामचन्द्र जी शुक्ल तथा श्री सरयजीवन जी वर्मा करते हैं। इन दोनों के मतानुसार गणना करने पर विक्रम सं० १२१२ में ज्येष्ठ वदी ८ को ही बुधवार पड़ता है।<sup>३</sup> श्री सरयजीवन जी वर्मा का तो यहाँ तक कहना है कि "सं० १२७२ में जेठ वदी नवमी बुधवार को नहीं पड़ती।"<sup>४</sup> इस संवत् के सम्बन्ध में उपर्युक्त विद्वानों के दो विपरीत मतों ने एक विषय समस्या उपस्थित कर दी है। सं० १२१२ में भी जेठ वदी ६ को बुधवार का पड़ना और १२७२ में भी उसी तिथि को बुधवार का पड़ना, एक ऐसी समस्या है जिस पर विचार करना आवश्यक है। खेद है

१ Indian Ephemeris, vol III, PP 43, 45

२. ना० प्र० प०, १८८७, अंक २, पृ० १६३।

३. हिन्दी साहित्य का इतिहास सं० २००३, पृ० ३४।

४. वीसलदेव रातो—पृ० ५ भूमिका।

कि उपयुक्त विद्वानों में से किसी ने यह बताने का कह नहीं दिया कि किम का पार पर इन छात्रों ने गणना की।

इण्डियन एसीमेसीज के विद्वान् खेयक ने गणना कर विभिन्न संवत् के जो दिन भीर नक्षत्र आदि दिये हैं उसके अनुसार चैत्रादि के १२०२ की जेठ बंदी ६ को शुक्रवार "शुक्लपक्ष" नक्षत्र पड़ता है तथा कार्तिकादि से प्रारम्भ होने वाले इस संवत् की जेठ बंदी ६ को शुक्रवार हस्त नक्षत्र पड़ता है।<sup>१</sup> इस संवत् के पाठ का जो दूसरा अर्थ १२१२ खगाया गया है उसके सम्बन्ध में भी उप-युक्त पुस्तक में जो उल्लेख प्राप्य है उसके अनुसार चैत्रादि जेठ बंदी ६ को शुक्रवार और रेवती नक्षत्र तथा कार्तिकादि जेठ बंदी ६ को शुक्रवार और हस्त नक्षत्र पार।<sup>२</sup> इस गणना की दृष्टि से आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और श्री सरपभीवन धर्मा का यह मत कि संवत् १२१२ में जेठ बंदी ६ को शुक्रवार पड़ता है, ठीक है। इन संवत् के अतिरिक्त एक संवत् १३०७ भी प्राप्य है। इस संवत् के साथ तिथि, वार तथा नक्षत्र सभी दिया हुआ है। यत, गणना करने में बड़ी सुविधा है। गणना करने पर चैत्रादि संवत् के अनुसार विक्रम संवत् १३०७ भावण सुदी ५ को रेवती नक्षत्र और शनिवार था तथा कार्तिकादि संवत् के अनुसार उक्त तिथि को अश्विनी नक्षत्र और बुधवार था।<sup>३</sup> इस तरह यह संवत् भी अशुद्ध रहता है। इस संवत् का दूसरा अर्थ १३०७ भी खगाया गया है। गणना करने पर चैत्रादि संवत् १३०७ भावण सुदी ५ को शुक्रवार तथा "६० आश्व" पड़ता है एवं कार्तिकादि संवत् १३०७ "भर्याद" चैत्रादि १३०८ भावण सुदी २ को मंगलवार और अश्विनी नक्षत्र पड़ता है।<sup>४</sup>

उपयुक्त प्राप्य हस्तलिखित प्रतियों में उल्लेख किये गये विभिन्न संवत् की गणना का निष्कर्ष यह निकला कि संवत् १२०२ के पाठ का अर्थ १२१२ निकालने पर और कार्तिकादि से इस संवत् का प्रारम्भ मानने पर जेठ बंदी ६ को शुक्रवार पड़ता है जो कि संवत् १६६६ वाषी प्रति में दिये गये पाठ का खगाया गया अर्थ है; लेकिन इसे मानने में इस संवत् के साथ नक्षत्र के उल्लेख का अभाव तथा इस प्रति के चार स्थलों में विभाजित होने के कारण इसके प्रामाणिक होने में सन्देह तथा चारह से बड़ोत्तरा का खगाया गया अर्थ १२१२,

1 Indian Ephemeris vol IV, P. P 32, 34

2 " " vol III, P P 312, 314.

3 " " vol IV, P. P. 243, 245

4. " " vol IV, P. P. 103, 105.

भादि कुछ ऐसे प्रश्न हैं जिनके कारण इस तिथि को पूर्ण रूप से केवल दिन मिला जाने के कारण सामाखिक मानना उपयुक्त न होगा।

अन्त में कहना पड़ेगा कि प्राच्य संवत्तों के आधार पर बीसलदेव रासो की रचना तिथि का निर्णय करना शकाओं से निमूँछ नहीं हो सकता।

प्राच्य प्रतियों में प्रति नं० २ (१६६९) तथा ६ (१७२४) ऐसी हैं जिनमें रचना तिथि आरम्भ में तथा अन्य प्रतियों में अन्त में दी गई है। इस आधार पर श्री अगारबन्द जो नाहटा ने यह तक उपस्थित किया है कि "ग्रन्थ के आरम्भ में रचना काज का निर्देश करना सुवर्जमान ग्रन्थकारों की शैली है। प्राचीन भारतीय ग्रन्थों में रचना-काल जहाँ दिया है वहाँ सदा ग्रन्थ के अन्त में ही दिया है। आरम्भ में देने को पद्यति मुसलमानों की देखादेखी सोलहवीं शताब्दी के आस पास चली जान पड़ती है।" लेकिन हम आधार पर यह कहना कि बीसलदेव रासो का रचयिता १६ वीं शताब्दी के खगमग का था, तर्कहित जान पड़ता है। रचना का समय ग्रन्थ के आरम्भ अथवा अन्त में देना रचयिता की रुचि का प्रश्न है। प्राचीन ग्रन्थों में जहाँ अनेक उदाहरण रचना तिथि को अन्त में देने के मिलते हैं वहीं कई ग्रन्थ ऐसे भी मिलते हैं जहाँ रचना तिथि आरम्भ में दी गई है। "जैन कवि" मान रचित "राजविज्ञान" नामक ग्रन्थ में उसकी रचना का समय आरम्भ में ही स्तुतियों के बाद दिया गया है<sup>१</sup>। ऐसे और भी अनेक उदाहरण प्राप्त हो सकते हैं।

### भाषा का दृष्टिकोण

ग्रन्थों के रचना-काल पर भाषा की दृष्टि से भी विचार किया जाता है। श्री अगारबन्द जो नाहटा ने इस दृष्टिकोण से विचार करते हुए लिखा है कि "बीसलदेव रासो" की भाषा सोलहवीं सत्रहवीं शताब्दी की राजस्थानी भाषा है। जिन विद्वानों ने ग्यारहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक की राजस्थानी भाषा का अध्ययन किया है, उनका यह मत हुए बिना नहीं रह सकता। ग्रन्थ में प्राचीन भाषा का अंश बहुत कम—नहीं के बराबर है।<sup>२</sup> और इस प्रसंग में पाद टिप्पणी देते हुए वे लिखते हैं कि "सोलहवीं शताब्दी में नरपति नाम का एक कवि हुआ भी है जिसका उल्लेख "जैन गुर्जर कवियों" भाग १ में है<sup>३</sup>।

१. राजस्थानी—भाग ३, अंक ३, पृ० १६ (पाद टिप्पणी)

२. नागरी प्रचारिणी पत्रिका—सं० २६६७, पृ० २७१

३. राजस्थानी—भाग ३, अंक ३, पृ० २१

४. " " " " " (पाद टिप्पणी)

इन्हीं भाषाओं पर से शायद कहना चाहते हैं कि यह रचना १६ वीं शताब्दी की है और उसका रचयिता भी १६ वीं शताब्दी का है ।

लेकिन पिन प्रतियों की भाषा के आधार पर श्री माट्टाजी ने यह परिणाम निकाला है "उन प्रतियों में ग्रंथ की सन्निहत स्थितियों तक की भाषा का मिश्रण हुआ है । फिर उनका यह कहना कि ग्रंथ में प्राचीन भाषा का भ्रंश बहुत कम नहीं के बराबर है" एवं यह सिद्ध करता है कि ग्रंथ की भाषा में प्राचीन के कुछ उदाहरण पाए हैं । उत्तरोत्तर इसमें बनेक प्रकार की शोधियों का मिश्रण शताब्दियों के व्यतीत होने के साथ-साथ होता गया । इसी सत्रहवीं शताब्दी की प्राचीनतम प्रति प्राप्त है । यदि ग्रंथ का रचना-काल श्री गरी रचनाविधि के अनुसार ११ वीं या १३ वीं शती मान लिया जाय तब भी प्राप्त प्रतियाँ तीन या चार सौ वर्षों के पश्चात् की रचित हैं । अतः तीन या चार सौ वर्षों के पश्चात् उस काव्य की भाषा का जिस काव्य में यह ग्रंथ मूल रूप से रचित हुआ था, प्राप्त होना असम्भव है ।

प्रसिद्ध विद्वान् पं० गौरीशंकर हीराचन्द जोशी ने बारहवीं तथा तेरहवीं शताब्दी की भाषा के कुछ उदाहरणों को देते हुए कहा है कि "भाषा का प्रयोग कवि की रुचि पर निर्भर है । पैदा के धर्मग्रन्थ ( सूत्र ) प्राकृत ( अर्ध मागधी ) भाषा में होने के कारण जैन लेखक अपने भाष्य कार्यों में प्राकृत शब्दों की भरमार करते रहे हैं, जिससे उनकी भाषा दुरूह हो गयी है । कारण, भाट आदि प्राकृत से अधिक परिचित न होने के कारण अपनी रचनाएँ प्रचलित भाषा में करते थे, जिससे इन दोनों प्रकार के लेखकों की पुस्तकों की भाषा में अन्तर होना स्वाभाविक ही है । भाषा की कसौटी सदियों नहीं हैं । एक ही समय में कोई सरल भाषा में अपनी रचना करता है तो कोई कठिन भाषा का प्रयोग करता है ।"

डा० उदयनारायण ठिवाही भी पं० गौरीशंकर हीराचन्द जोशी की बातों को पुष्ट करते हुए लिखते हैं कि "भाषा के सम्बन्ध में एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह हो सकता है कि क्या इसकी भाषा उस समय की साहित्यिक भाषा है या सर्व-साधारण के बीच-बाह्य की भाषा ? अथवा सम्भव है कि यह उन दोनों में से एक भी न हो । इस सम्बन्ध में इस बात को सदैव स्मरण रखना चाहिए कि जैन लेखक तथा कवि प्राकृत ( अर्ध मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश ) का ही प्रयोग

अपनी कविताओं में करते थे : किन्तु साधारण चारण और कवि प्राकृत से अपर-चित होने के कारण अपनी प्रचलित भाषा में ही रचना करते थे । नरपति नारद न तो भाषा का पण्डित था और न तो कोई सुकवि । अतएव उसके लिए अपनी मातृभाषा राजस्थानी में कविता करना सर्वथा स्वाभाविक था ।<sup>१</sup>

कारकों के त्रियोगा तथा संयोगा अवस्थाओं के रूप, क्रियाओं के सहायक क्रिया से बने हुए तथा संस्कृत की ही भाँति मूल क्रिया में प्रत्यय जोड़ कर बने हुए रूप, राजस्थानी वचनारण के अनुसार 'न' के स्थान पर 'ण' का प्रयोग तथा संज्ञा शब्दों के अन्त में 'दा', 'दी' और 'दे' आदि के प्रयोगों के उदाहरणों को दिखाकर डा० उदयनारायण जी तिवारी ने यह सिद्ध किया है कि इसकी भाषा १२००—१३०० वि० संवत् की है ।<sup>२</sup>

भाषार्य रामचन्द्र शुक्ल का यह मत है कि यद्यपि गाने की चीज होने के कारण मूल रासो की भाषा में समयानुसार बहुत कुछ फेर-फार होता रहा है किन्तु लिखित रूप में रक्षित होने के कारण इसका पुराना र्वंज बहुत कुछ बचा हुआ है । अपने इस कथन की पुष्टि करने के लिये वे रासो में प्रयुक्त कुछ शब्दों की ओर संकेत करते हैं, जैसे 'चितह' = चित में, 'रणि' = रण में, 'ईयो विधि' = इस प्रकार, 'ईसड' = ऐसा, 'नैयर' = नगर, 'पसाड' = प्रसाद, 'पयोहर' = पयोधर, इत्यादि ।<sup>३</sup>

विविध विद्वानों के भाषा-सम्बन्धी उपर्युक्त विवेचन से यह ज्ञात होता है कि ग्रन्थ की भाषा प्राचीन है और वह सं० ग्यारहवीं तथा बारहवीं के लगभग की हो सकती है । सोलहवीं शताब्दी की तो कदापि नहीं जैसा कि श्री नाइटा जी ने कहा है; क्योंकि पृथ्वीराज रासो तथा बीसछदेव रासो की भाषा के तुल्य-भासक अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि बीसछदेव रासो की भाषा पृथ्वीराज रासो की भाषा से पुरानी है ।

उपर्युक्त भाषा सम्बन्धी विविध विद्वानों के प्रकाशित मतों से यह निष्कर्ष निकलता है कि रासो की भाषा ग्यारहवीं तथा बारहवीं शती के लगभग की हो सकती है । अब प्रश्न यह उठता है कि ग्यारहवीं और बारहवीं शती में भारत-वर्ष की भाषा कौन सी थी । डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ग्या मद्रोब ने भल्लवेरुनी

१. वीरकाव्य—पृ० २०० ।

२. वीरकाव्य—पृ० २००—२०३ ।

३. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ४४ ।

के भारत वर्णन का दृष्टेय करते हुए अपनी पुस्तक "भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी" में लिखा है कि लगभग १०२५ ई० में भारतीय आर्य भाषा दो रूपों में विभाजित थी, एक तो उपेक्षित काव्य भाषा जिसका केवल साधारण जन में प्रचार था, और दूसरी शिष्ट, मुनिशिक्षित उच्च वर्ग में प्रचलित साहित्यिक भाषा, जिसे बहुत से लोग अध्ययन कर प्राप्त करने थे तथा जो व्याकरणग्रन्थ विभक्ति, योग, व्युत्पत्ति, तथा व्याकरण के नियमों एवं अलंकार, रस शाय की पारिकियों से युक्त थी। इन दो रूपों के वाक्पटु भी वह भारतीय भाषा को एक ही गिनता है। मुग्धसूत्र महाशय वर्ग संस्कृत की परम्परा को ही अच्छी रखता और उसके सांस्कृतिक दृष्टिसे एवं अन्य नृपनिगण उसे आश्रय भी देते रहते... यद्यपि ये स्थान तथा इनसे नीचे वर्ग की प्रथा अपभ्रंश तथा देशी भाषाओं में ही अपना मनो-रमन करते थे।

अद्वैतकी की उपर्युक्त उक्ति यह सिद्ध करती है कि ग्यारहवीं शती में भारत-वर्ष में संस्कृत तथा अपभ्रंश दो प्रकार की भाषाएँ प्रचलित थीं। बादान्तर में अपभ्रंश से ही नव्य भारतीय आर्य भाषाओं का विकास हुआ। संस्कृत की तरह अपभ्रंश का केवल एक ही भेद नहीं था। विभिन्न प्रान्तों में बोली जाने वाली अपभ्रंश भाषा का प्राकृत चन्द्रिका में सत्ताईस भेद गिनया गया है :—

माचड़ी छाटघैदभाबुपनागवनागरी।

वार्यरायन्त्य पांचाल टाक मालव कैकयाः॥

गौडीद्वैव पाश्चात्य पाण्ड्य कीन्तल सैहंलाः।

फाल्गिय प्राच्य कर्णाट कांच्य द्राविड गोजैराः॥

आभीरो मध्य देशीयः सूक्ष्म भेद व्यग्रस्थिताः।

सप्त विशत्यपभ्रंशाः वेतालादिप्रभेदतः॥

इन्हीं सत्ताईस प्रकारों के अपभ्रंशों में से एक अपभ्रंश जिसका नाम डॉ० सुनीलकुमार चाटुर्ग्या के मतानुसार सौराष्ट्रीय अपभ्रंश है, शतस्थान की ग्यारहवीं शती की भाषा थी।

अपभ्रंश के उदाहरण हमें हेमचन्द्र भाचार्य द्वारा रचित अपभ्रंश के व्याकरण तथा मेरुतुङ्गाचार्य द्वारा "प्रथम्य चिन्तामणि" में अनेक मिलते हैं। नीचे इन दोनों ग्रंथों के दो-दो पद उदाहरण-स्वरूप इसलिये प्रस्तुत किये जा रहे हैं कि इनकी भाषा की तुलना बीसखदेव रासो की भाषा से की जा सके।

पुत्ते जाएँ कवरु गुरु अवुगुण कवणु मण ।  
जा बप्पी की भुंढी पांपिज्जइ अवरेण ॥

“अपभ्रंश व्याकरण, हेमचन्द्र आचार्य”

जेवहु अंतर रावण रामहं तेवहु अंतर पट्टणगामहं ।

“वही”

जा मत्ति पच्छइ संपब्जइ सामनि पहिली होइ ।

मुंज भणइ मुणालवइ विघन न बेढइ कोइ ।

“प्रवन्ध चिन्तामणि”

जइ यह राघनु जाइयठ दहसुह इक्कु सरीर ।

जणणि विपंसी चित्तवइ कवणु विभावर्त्त सीर ॥

“वही”

उपयुक्त उदाहरणों में :

संज्ञा

जुत्ते, बप्पी, पट्टण  
गामहं, दह, सुह, इक्कु  
सरीर, जणणि, सीर  
भुंढी आदि ।

क्रिया

भणइ, वेढइ, चित्तवइ,  
पियावर्त्त आदि ।

वीरसहदेव रास में :

संज्ञा

शूनडा, सेजडी, मोजडी,  
भाटखि, नयण, बहरणि,  
पतडड, मीतणठ, मुपिकड,  
सनर, आदि ।

क्रिया

भणइ, गियइ, जहइ,  
बोलावइ, आदि ।

संज्ञा और क्रिया के रूप जैसे “अपभ्रंश व्याकरण” और प्रवन्ध-चिन्तामणि में हैं वैसे ही वीरसहदेव रासों में भी हैं । हेमचन्द्र आचार्य के व्याकरण का रचना-काल वि० संवत् १२०० के लगभग और प्रवन्ध चिन्तामणि का संवत् १३६१ है, लेकिन हेमचन्द्राचार्य के व्याकरण में उद्धृत की हुई पंक्तियाँ उदाहरण-स्वरूप आई हैं । अतः निश्चय ही ये पंक्तियाँ ग्रन्थ की रचना के पहले की हैं । इसी प्रकार “प्रवन्ध चिन्तामणि” की भाषा के लिए भी कहा जा सकता है कि जिस अपभ्रंश के व्याकरण का उल्लेख इसमें हुआ है वह इस ग्रंथ की रचना के बहुत पहले जन-साधारण की भाषा रही होगी और उसके पश्चात् ही “प्रवन्ध चिन्तामणि” के रचयिता ने उसी भाषा के संस्कृत रूप को अपने ग्रन्थ में स्थान दिया

होगा। भरतु, इसकी भाषा भी सन् १३५१ के पहले की है, इसमें मन्देह मरी। योमलदेव रासो की भाषा ऐसी कि ऊपर उदाहरणों द्वारा दर्शाया गया है "अपभ्रंश व्याकरण" और "प्रबन्ध चिन्तामणि" में उद्धृत उदाहरणों की भाषा से बहुत अर्धों में मिलती जुलती है। भाषा के उपर्युक्त आधार पर निर्धार होकर पता कहा जा सकता है कि योमलदेव की रचना गुरुद्वयों शताब्दी के उत्तरार्ध और १२ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में हुई होगी। ऐतिहासिक आधार पर उपर्युक्त निर्णय करने में डा० उदयनारायण जी तिवारी द्वारा निरूपित गया यह निष्कर्ष कि चूँकि मारवाड़ न तो भाषा का पण्डित था और न कोई मुकवि, अतएव उसने अपनी मातृ भाषा राजस्थानी में योमलदेव रासो की रचना की, व्यापार उपस्थित करता है, यद्यपि डा० तिवारी का यहाँ "राजस्थानी" कहना प्रस्पष्ट है, क्योंकि इसके द्वारा उनका शब्द विमल हो रहा है, इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता। यदि डा० तिवारी का उद्देश्य "राजस्थानी" से शौरसेनी अपभ्रंश से हो, तब तो उपर्युक्त निकाले गये निष्कर्ष से उनका मतव्य सिद्ध होता है, और यदि उनका अर्थ राजस्थानी से पूर्व और पश्चिमी राजस्थान की बोखियों से है तब यह विचार करना होगा कि ये बोखियों कब से राजस्थान में प्रचलित हुईं। इन बोखियों के सम्बन्ध में डा० मुनील्लुमार जी चाटुर्पा का कहना है कि पुरानी पश्चिमी राजस्थानी साहित्य 'अर्थात् पुरानी मारवाड़ी, गुजराती साहित्य' का इतिहास ई० पी० ५वीं शती में द्वितीयाब्द से शुरू हुआ, मारवाड़ और गुजरात में प्रचलित मौखिक अपभ्रंश से, 'जो शौरसेनी से निकट सम्बन्ध होती हुई भी उसे स्वतन्त्र अपभ्रंश थी ऐसा अनुमित होता है—इसे हम "सीराष्ट्र अपभ्रंश" कह सकते हैं। पुराने पश्चिमी राजस्थानी का उद्भव, तेस्सीठोरी के मत्तानुमार, ईस्वी १२वीं शती में हुआ था। गुजरात और मारवाड़ के जैन साधुओं और पण्डितों के द्वारा सीराष्ट्र अपभ्रंश से उद्भूत पुरानी राजस्थानी में साहित्य सर्जना होने लगी, पर साथ ही साथ शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा में पूर्ववत् काव्यादि साहित्यिक रचना की नीति अस्थापित रही। फिर, यह शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा, पूर्व से बढ़ती गयी, इसका एक नवीन या अर्धचौत रूप, पिंगल नाम से, राजस्थान और मालव के कवियों में पूर्णतया गृहीत हुई, पिंगल का एक साहित्य बन गया। फिर राजपुताने के आठ और चारवों में पिंगल की अनुकारी एक नई कवि भाषा मारवाड़ी के आधार पर बनाई, जो "डोंगल" या "दिंगल" नाम से अब परिचित है। दिंगल काव्य ईस्वी पन्द्रहवीं शती से उपलब्ध है। ज्यादातर इसकी शब्दावली साहित्यिक थी,



अर्थात् प्रचलित मौखिक मारवाड़ी की वाग्दावली से पृथक् होती थी ।<sup>१</sup>

प्रसिद्ध विद्वान् तेस्सीतोरी और डा० चाटुर्ज्या का उपयुक्त मत यह सिद्ध करता है कि मारवाड़ और गुजरात में प्रचलित मौखिक अपभ्रंश से राजस्थानी का उद्भव तेरहवीं शती में हुआ था । अर्थात् इसके पहले वहाँ की बोलचाल की भाषा अपभ्रंश थी । तथा अपभ्रंश के बाद “विंगल” और तब डिंगल का स्थान आता है । आज के प्राप्त इस ग्रंथ की प्रतियों में निरसन्देह डिंगल और विंगल भाषा की बहुलता है, क्योंकि १२ वीं शती के पश्चात् की ही ये सभी प्रतियाँ हैं लेकिन इन प्रतियों में अपभ्रंश संज्ञाओं और क्रियाओं का प्रयोग तो स्पष्ट सिद्ध करता है कि इस काव्य की रचना अति प्राचीन अर्थात् १२ वीं शती की थी और स्मरण के आधार पर लिखित होने के कारण केवल थोड़े बहुत शब्दों और क्रियाओं का ही प्रयोग लेखक करते समय किया जा सका । तथा इस कथन में भी अत्युक्ति न होगी कि इस ग्रन्थ की रचना राजकल की राजस्थानी में नहीं हुई थी, जैसा कि डा० लक्ष्मणारायण जी तिवारी का विचार है, यदि उन्होंने सच-सुच राजस्थानी शब्द का प्रयोग आन की राजस्थानी के लिपि किया हो ।

### ऐतिहासिक दृष्टिकोण

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से रचना-विधि पर विचार करते हुए डा० रामकुमार वर्मा ने सं० १०७३ को इतिहास के निकट माना है और अपने मत की पुष्टि में इतिहास के प्रमाण दिये हैं ।<sup>२</sup> ( लेकिन राजा भोग और बीसखदेव के समय की वेते हुए भी वे यह कहना भूल गये कि किस बीसखदेव की चर्चा वे कर रहे हैं, क्योंकि इतिहास में बीसखदेव चार हो चुके हैं । )

श्री सत्यजीवन वर्मा ने सं० १२१२ को ऐतिहासिक दृष्टिकोण से ठीक समझते हुए कहा है कि “बीसखदेव” विमलहराज चतुर्थ का दूसरा नाम है । बीसखदेव के शिखालेख सं० १२१० और १२२० के प्राप्त हैं । अगले वसने के पश्चात् केवल यही बीसखदेव हुआ है । यह अर्णोराज का पुत्र और जगदेव का छोटा भाई था । यह अपने बड़े भाई जगदेव के जीते जी उससे राज धीन कर गयो पर बैठा था । इसको विद्या से बड़ा प्रेम था । इसका रचा हुआ इर-केलिनाटक है । यह नाटक वि० सं० १२१० ( सन् ११२४ ) की माघ शुक्ला

१. राजस्थानी भाषा... डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या... पृ० ६५ ।

२. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—पृ० २६८-१० ।

पद्ममी को समाय हुआ था। यह रज्जु संवत् में गुदाई करने पर प्राप्त हुआ है। इसी स्थान में बीसलदेव द्वारा स्थापित पाठशाळा भी। विश्व के प्रसिद्ध कीरोज शाह की खाट पर वि० सं० १२१० वैशाख शुक्ला १५ का इसका एक लेख भी है। इत्यादि।<sup>१</sup>

श्री सप्तजीवन जी वर्मा ने १६६६ की खिली हुई प्रति के आधार पर ही अपनी यह मत प्रकट किया है। उस प्रति में “बारह सै बहोतराही मछारि” का ही उल्लेख है। जब यह प्रति श्री वर्मा जी द्वारा सम्पादित हुई थी तब एक यही प्राचीनतम प्रति मानी जाती थी। अतः श्री वर्माजी के सिधे यह स्वाभाविक था कि ये इसमें दिऐ हुए रचना काख को ही ठीक मानें और उसकी शुष्टि में प्रमाण दें। लेकिन उनके सिधे भी अचाना यह होता कि ये अन्य प्रतियों की त्रुटियों पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विचार कर लेते और ऐतिहासिक दृष्टिकोण से अपना मूलप्रमाण विचार उपस्थित करते हुए प्रायः त्रुटि को गणना भी कर लेते।

डा० उदयनारायण जी तिवारी ने ऐतिहासिक दृष्टिकोण से रचना त्रुटि पर विचार करते हुए कहा है कि यदि बीसलदेव को विमहराज चतुर्थ मान लिया जाय तो राजमती से उसके विवाह की कथा इतिहास के विरुद्ध ठहरती है। राजमती को बीसलदेव रासो में भोज की पुत्री कहा गया है और भोज का समय लगभग सं० १११२ के आस पास था। बीसलदेव चतुर्थ का समय सं० १२०७ से १२२० तक का माना गया है। इस प्रकार सौ वर्ष पूर्व के किसी व्यक्ति की पुत्री ने विवाह होने की कथा यही प्रयत्न होगी।<sup>२</sup> इस आधार पर बीसलदेव रासो का नायक बीसलदेव चतुर्थ नहीं ठहरता। बीसलदेव मृतीय के पक्ष में विज्ञेयों के शिखालेख का प्रमाण, जिसमें चौहानों को पशावलो दी गयी है तथा जिसमें विमहराज मृतीय को रासो का नाम राजदेवो दिया गया है, और अन्य शिखालेखों के प्रमाण, जिसके अनुसार भोज के माई उदयादित्य का विमहराज मृतीय का समकालीन होना सिद्ध होता है, तथा भोज की पुत्री राजदेवी अथवा राजमती का विवाह बीसलदेव मृतीय से होने का सम्भावना सिद्ध होती है, डा० उदयनारायण जी तिवारी देते हैं।<sup>३</sup> विमहराज मृतीय का समय डा० उदयनारायण जी तिवारी ने सं० ११२० वि० माना है। और ग्रंथ

१. बीसलदेव रासो—पृ० ६-७।

२. बीर काव्य—पृ० १६३।

३. बीर काव्य—पृ० १६४।

की रचना विधि १० १२७२ वि० मानते हैं। ( इस प्रकार खगमग १२५ वर्ष पश्चात् इस ग्रंथ की रचना के सम्बन्ध में उनका विचार है कि इस ग्रन्थ को छन्दोबद्ध करने वाले कवि नरपति नाहद को केवल इतना ही श्रात था कि किसी भोज की पुत्री राजमती के साथ बीसलदेव का विवाह हुआ था। उसी के आधार पर उसने अनेक कल्पनात्मक नामों तथा घटनाओं का मिश्रण करके छोरकृतार्थ एक काव्य गाने योग्य स्वरूप कर दिया। यह विवाद कथ हुआ था, इसका उसको हीरु-हीर पता न था, इसलिये राजमती के पिता के नाते, भोज के जीवन-काल में ही विवाह हो जाने का उसने वर्णन कर दिया है।<sup>१</sup>

डा० माणमसाद गुप्त ने स्थूल रूप से ग्रन्थ के रचना-काल के विषय में विचार करते हुए इसके ऐतिहासिक तथ्यों का विवेचन किया है। बीसलदेव तृतीय या चतुर्थ अजमेर की स्थापना, भोज द्वारा भगेवर, सोरठ, टोंक आदि कई भान्तों की बीसलदेव की दिये जाने की बात तथा बीसलदेव के उषीसा यात्रा की कथा का ऐतिहासिक विरलेपण करते हुए डा० गुप्त इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि विमहराज तृतीय की रानी का नाम राजदेवी था। उसी के सम्बन्ध में राजमती नाम से कुछ कहानियाँ समय पाकर प्रसिद्ध हो गईं। फिर भोज परमार आदि से उसे सम्बन्धित कर विमहराज तृतीय के बहुत बाद किसी नरपति नाहद नामक कवि ने इस ग्रन्थ की रचना कर डाली।<sup>२</sup>

प० गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा ने ग्रन्थ के ऐतिहासिक तथ्यों का विशेष रूप से विरलेपण किया है। वे कहते हैं कि “बीसलदेव रासो में, कवि ने मुख्यतया दो घटनाओं का वर्णन किया है—एक तो बीसलदेव के राजाभोज की पुत्री से विवाह होने की और दूसरा उसके ( बीसलदेव ) उषीसा जाने की। जहाँ तक पहली घटना का सम्बन्ध है, बीज रूप में उसमें सत्य का अंश अवश्य है, परन्तु शेष कथा कल्पित ही प्रतीत होती है। अपने इस कथन की पुष्टि में उन्होंने कहा है कि ‘विजोत्थरा के शिलालेख में दी हुई चौदानों की पञ्चावली में विमहराज तृतीय की रानी का नाम राजदेवी दिया है। बीसलदेव रासो की राजमती और यह राजदेवी नाम एक ही रानी हैं सूचक होने चाहिये।’ चौदान राजा बीसलदेव तृतीय से परमार वर्गीय राजकुमारी राजदेवी राजा भोज की पुत्री के विवाह के सम्बन्ध में अपना अनुमान प्रकट करते हुए श्री श्रोत्रा कहते

१ वीर काव्य—पृ० १६४।

२. बीसलदेव रास—पृ० ५५।

हैं कि राजा भोज के वनिष्ठ भ्राता उदयादित्य ने सम्भव है अपनी पुराना पैर मिटाने के लिए अपनी मसीही भोज की पुत्री राजदेवी अपनी राजमसी का विवाह बीसलदेव मृगीय से किया हो, क्योंकि राजपूतों में आपस के पैर प्रायः पुत्री विवाहने में मिल जाते थे, जिसके अनेक उदाहरण उनके इतिहास में मिलते हैं।<sup>१</sup>

इसके प्रतिरिक्त डा० चोम्पा ने खिलायेणों का प्रमाण देते हुए यह सिद्ध किया है कि बिहदराज बीसलदेव मृगीय परमार-राजा भोज के भाई उदयादित्य का समकालीन था, जो वि० सं० १११६ के आस पास मही पर पैदा था।<sup>२</sup> इन्हीं ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर ये हम निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि बीसलदेव राजा का नायक चौहान राजा—बीसलदेव मृगीय है और इसका रचना-काल कार्तिक वि० सं० १२०२ शैत्रादि १२०३ होना चाहिए।

आचार्य रामचन्द्र जी शुक्ल कहते हैं कि “दिये हुए सं० के विचार से कवि अपने नायक का समकालिक जान पड़ता है। पर व्यक्ति घटनाएँ, विचार करने पर बीसलदेव के बहुत पीछे की जान पड़ती हैं, जब कि उनके सम्बन्ध में कल्पना की गुंजाइश हुई होगी। यह घटनात्मक काव्य नहीं है, वर्णनात्मक है। इसमें दो ही घटनाएँ हैं—बीसलदेव का विवाह और उनका उड़ता जाना। इनमें से पहली बात तो कल्पना प्रसूत प्रतीत होती है। बीसलदेव से १०० वर्ष पहले ही धार के प्रसिद्ध परमार राजा भोज का देहान्त हो चुका था। अतः उनकी कन्या के साथ बीसलदेव का विवाह किसी पीछे के कवि की कल्पना ही प्रतीत होती है। उस समय मालवा में भीत नाम का कोई राजा नहीं था। बीसलदेव की एक परमार वंश की रानी थी, यह बात परम्परा से अवश्य प्रसिद्ध बली जाती थी, क्योंकि इसका उल्लेख गृध्यारावरासो में भी है। इसी बात को लेकर पुराण में भोज का नाम रखा हुआ जान पड़ता है। अथवा यह हो सकता है कि धार के परमारों की उपाधि ही भोज रही हो और उस आधार पर कवि ने केवल यह उपाधि-सूचक नाम ही दिया हो, असली नाम न दिया हो। कदाचित् इन्हीं में से किसी की कन्या के साथ बीसलदेव का विवाह हुआ हो। परमार कन्या के सम्बन्ध में कई स्थानों पर जो वाक्य आये हैं, उन पर ध्यान देने से यह सिद्धान्त पुष्ट होता है कि राजा भोज का नाम कहीं पीछे से न

मिझाया गया हो। जैसे “जनमी गोरी नू जेतलमेर” : “गोरदी जेतलमेर की”।  
आवू के परमार भी राजपूताने में फैले हुए थे। अतः राजमती का उनमें से  
किसी सरदार की कन्या होना सम्भव है। पर भोज के अतिरिक्त और भी नाम  
इसी प्रकार जोड़े हुए मिलते हैं। जैसे—माध, अचारभ, कवि काबिदास।

जैसा पहले कह आये हैं, अजमेर के चौहान बीसलदेव (विमहराज चतुर्थ)  
यह वीर और प्रतापी थे और उन्होंने सुसलमानों के विरुद्ध कई चढ़ाईयों की  
थीं और कई प्रदेशों को सुसलमानों से खाली कराया था। दिल्ली और हौली  
के प्रदेश इन्हींने अपने राज्य में मिझाये थे। इनके वीर चरित का बहुत कुछ  
वर्णन इनके राजकवि सोमदेव रचित “अलिख विमद-राज” (संस्कृत) में है,  
जिसका कुछ अंश यही-यही शिलालेखों पर खुदा हुआ मिझा है और राजपूताना  
स्पृजियम में सुरक्षित है। पर नावद के इस बीसलदेव रासो में, जैसा कि  
होना चाहिये था, न तो उक्त वीर राजा की ऐतिहासिक चढ़ाईयों का वर्णन है,  
न उसके शौर्य-पराक्रम का। शृङ्गार रस की दृष्टि से विवाह और कूठकर विदेश  
जाने का (प्रापित पतिका के वर्णन के लिए) मनमाना वर्णन है। अतः इस  
छोटी-सी पुस्तक की बीसलदेव ऐसे वीर का “रासो” कहना खटकता है। पर हम  
देखते हैं कि यह कोई काव्य ग्रंथ नहीं केवल गाने के लिए रचा गया था, तो  
बहुत कुछ समाधान हो जाता है।”

डा० श्यामसुन्दर दास का मत है कि “विमहराज के विषय में दो और  
शिलालेखों का पता लगा है। पहिले पर तो सोमेश्वरदेव का बनाया हुआ एक  
गाढक खुदा है जिसमें वसन्तपाञ्च की कन्या के साथ राजा विमहराज की प्रेम-  
कलि और सुसलमानों के विरुद्ध राजा के युद्धों का वर्णन है। दूसरे पर भी  
एक गाढक है जिसके रचयिता स्वयं विमहराज हैं। इस दूसरे शिलालेख पर  
संवत् १२१० (११५३ ई०) खुदा है। इनसे अब यह स्पष्ट सिद्ध हो गया  
कि महाराज विमहराज का राजत्वकाल १२ वीं शताब्दी के मध्य में हुआ।

सोमेश्वर राज के समय का एक शिलालेख मेवाड़ में मिला है जिसमें  
लिखा है कि विमहराज अर्णवराज का पुत्र था और ‘तस्य ज्येष्ठ भ्रातृपुत्रः पृथ्वी-  
राजः’ या तथा “ज्येष्ठ भ्रातृ” का नाम आगे चलकर सोमेश्वर दिया है। बीसल-  
देव का नाम भी इस लेख में दिया है। पर विमद-राज से तीन पीढ़ी पहिले

१। अतएव यह सिद्ध होता है कि विमलराज और बीमलदेव एक ही पुरुष नहीं थे।

इसके अनिश्चित दृष्टीराजराज में लिखा है कि जिस समय बीमलदेव गुजरात के जापुरग राजा से लड़ते गये तो राजा और का लड़का उदयादित्य उनके साथ था। बीमलदेव राजा के अनुसार बीमलदेव ने भीम परमार की कन्या से विवाह किया था और इस और का समय ८१० राजेन्द्र काज मित्र के अनुसार सन् १०२२-१०८३ के बीच में होता है—दृष्टीराजराज ने यह बात बखता है कि बीमलदेव की एक प्रमार संखीय राशि थी, क्योंकि यदि वर्ष में यह होता मिलता है।—

ऊँच धाम बिसराम बिय राज छाल चतुराङ्ग ।

मौढ़ा मल्ल पर्यार भी कहिय सुकथा प्रमङ्ग ॥

चन्द बीमलदेव का समय सन् ८२१ होता है (पट्टाजी के समस्त विष्णु खण्ड के अनुसार यह ८११ होगा) और यह लिखा है कि बीमलदेव ने ६४ वर्ष राज्य किया था। अतएव इस गणना के अनुसार बीमलदेव की मृत्यु का वर्ष ८८५ (९२९ ई०) होगा जबकि राजा और उसके पुत्र उदयादित्य का जन्म भी नहीं हुआ था; परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि लेख के भ्रम से यह वर्ष ८२१ बतल गया है क्योंकि एक-दूसरे स्थान पर चन्द बालिका राज पर बीमलदेव का बड़ाई और गुजरात विजय का समय ८८९ बताया है। इसलिये ऐसा जान पड़ता है कि बीमलदेव का समय ८२१ में होकर ९२१ होगा। यह समय (८२१—९१ + ६४ = १०७५ या १०२० ई०) और और उसके पुत्र उदयादित्य से भी ठीक ठीक मिल जाता है और इन दोनों का समकालीन होना सम्भवतः सिद्ध हो जाता है। पण्डित मोहनलाल विष्णुलाल जी पट्टा का कथा है कि राजपुताना की स्थापना में ९२१ के स्थान पर ८२१ मिलता है। यदि यह सब ठीक है तो बीमलदेव का समय १०३० मानना चाहिए।

इतिहास में बीमलदेव का नाम इसलिये प्रसिद्ध है कि उसने कई बार मुसलमानों के विरुद्ध लड़ाई लड़ी थी और एक बार उन्हें पुनः भारतवर्ष में निकालने में वह सफल मनोरथ हुआ था। इससे उसी युद्ध का आशय है जो राजपुताने के राजाओं ने मुहम्मद गजनवी (८८७-१०३०) के विरुद्ध लड़ा था और जिसमें वे कृतकार्य हुए थे। जो बातें ऊपर कही गयी हैं उनसे यही सिद्ध होता है कि बीमलदेव बारहवीं शती में नहीं हुआ परन्तु ग्यारहवीं शतान्दी के

प्रथम अक्षर भाग में । फीरोजशाह की छाट पर जो लेख है उसके विषय में मेरा यह सिद्धान्त है कि यह बीसलदेव ही से कोई स्पष्ट सम्बन्ध नहीं रहता । वरन् उसके नाम का उल्लेख उसमें इसलिए किया गया है कि यह विमहराज के प्रतापी और प्रसिद्ध पुराणों में से था । चौहानों के इतिहास में बीसलदेव का नाम निजदेश के हिषाथे अनेक सादसपूर्ण कार्यों के लिये अत्यन्त प्रसिद्ध है । जो दिहो न जोत सका उसने समझा हो कि यदि अपने नाम के साथ बीसलदेव के नाम का उल्लेख हो तो जो कालिमा मेरे यश में लग गई है वह दूर हो जाय । इसी कारण इन दोनों का नाम उस मिथ्यालेख पर है । इससे बीसलदेव और विमहराज को एक ही पुरुष मानना कदापि उचित नहीं मान पड़ता ।”

श्री रामनारायण जी दूगड़ ने अपना विचार इस सम्बन्ध में यों प्रकट किया है :—

बीसलदेव रासो के विषय में अपनी सम्प्रति प्रकट करने के पूर्व मैं बाबू श्यामसुन्दर दास जी के मन्त्रण पर कुछ कहूँगा । उक्त बाबूजी का पृथ्वीराज रासो के बीसलदेव, अक्षित विमह राज नाटक के नायक और फीरोजशाह की छाट के लेख वाले बीसलदेव तथा राजमति के पति बीसल को एक ही पुरुष मान लेना सर्वथा अयुक्त है । उन्होंने ठाढ़ राजस्थान के अनुसार रासो वाले बीसलदेव का पृथ्वीराज से ६ पीढ़ी पहिले होना लिखकर उस बीसलदेव के समय को, बीसलदेव रासो के बीसल से मिलाने का परिश्रम डढाया है । यही कारण है कि अन्त में उन्हें छाट पर के लेख वाले विमहराज और बीसलदेव जुदा-जुदा पुरुष ठहराने पड़े । यदि उक्त बाबू साहब को यह मालूम होता कि चन्द के रासो और ठाढ़ साहब की दो हुई बहुवाणों की वंशावली विशुद्ध रही है और विमहराज या बीसलदेव नाम के चार राजा बहुवाणों में हुए हैं तो वे कदापि ऐसा न लिखते ।

पहिछा विमहराज या बीसलदेव बहुवाणों के भूज पुरुष चापमान या चाड़मान स पाँचवीं पीढ़ी में हुआ ।

दूसरा विमहराज ( पृथ्वीराज रासो का बीसलदेव ) विहराज का पुत्र था, जिसने अण्णद्विष घाड़े के राजा भूजराज सोलंखो की जोतकर वहाँ बीसलपुर नाम का नगर बसाया । पृथ्वीराज रासो में इस बीसलदेव को भानन्नदेव ( अर्ण-राज ) का दादा कहकर सं० ९८६ वि० तक १६२ वर्षे अजमेर में उसका राज

करना प्रस्तावित है। परन्तु साधन में यह विमदराज या बीसखदेव सं० १०३० वि० में राज करवा था।<sup>१</sup>

काचरवामगुप्तदास जी ने अचन्द्रमन्द संवत् की कल्पना के महारि ने पृथ्वीराज रावे में दिये हुए सं० में इस बीसखदेव का समय मिलाने का प्रयास किया है। इस बीसखदेव का माछवे परमार राजा भोजदेव का ठां गढ़ों हिन्दु ब्रह्मदे पिता गिम्पुराज का समकालीन होना सम्भव है, क्योंकि भोजदेव सं० १०६० वि० में बुद्ध पड़िये गढ़वाँ पर बेटा था और सं० १११२ या १११६ के लगभग रावु को माछ दुषाया मारा गया। बीसखदेव भोज से पहले मर चुका हो क्योंकि पृथ्वीराज विजय नाम की पुस्तक और शिखा छेपों में भी बुद्ध चट्टवाणों की वंशावली के अनुसार विमदराज का विमदराज या बीसखदेव, दुर्लमराज, चन्द्रराज और गोविन्दराज नाम के पुत्र थे।<sup>२</sup> बीसख के पीछे दुर्लभ और उसका भाई गोविन्दराज राजा हुआ। गोविन्दराज के पीछे चाकपतिराज दूसरा और फिर उसके छोटे भाई बीरशम की चारि आई। यह बीरशम भवन्ती के राजा भोज के हाथ में मारा गया था। बीरशम का उत्तराधिकारी दुर्लमराज तीसरा माछवे के राजा चट्टवाणों का, जिसके छिये छेपों में राजदेव का सम्बन्धी होना लिखा के हैं, समकालीन था, जिसने सं० ११२१ वि० के निकट तक राज किया।

तीसरा विमदराज या बीसखदेव दुर्लमराज तीसरे का भाई या जिसका राज सं० ११५१-०२ वि० के बीच में होता चाहिए। इसके लिए विज्ञापूर्वों की प्रशस्ति में लिखी है कि भी चण्डी रनिचेत राय सुवर भी मिहरो यूमखरखद धाता यल सोवि बीसख नृपः भी राजदेवी भिया। अर्थात् गद्दी बीसखराज राजमसी का पति था। परन्तु यह नहीं कह सकते कि राजदेवी माछवे के राजा भोजदेव ही की कन्या थी।

चौथा विमदराज या बीसखदेव 'विज्ञापूर्वों की प्रशस्ति' में इसका नाम बीसख दिया है। 'अर्धराज' 'मानख देव' का पुत्र और सोमेवर का बंधा भाई था।

1 Epigraphia Indica vol II P 119 हर्षनाथ के मंदिर का खोला-बटी प्रान्त में लेख।

२ — अचन्द्र सनन्द संवत् की कल्पना मोहनलालजी विष्णुलालजी पट्टना ने की है लेकिन कोई प्रमाण नहीं मिलता। कहीं ६० और कहीं ६१ वर्ष पृथ्वीराज रावो में दिये हुए संवत् को शुद्ध उद्घरण के लिए मिलाए हैं। लेकिन इतने पर भी पृथ्वीराज के सब संवत् ठीक नहीं मिलते।



जिसका लेख देहली में जीरोजशाह की छाट पर है<sup>१</sup>, उसकी मृत्यु ई० १२२० वि० के लगभग होना उस लेख में पाया जाता है। इसी बीसलदेव या विमहराज ने तैयरी से दिवली का राज लिया 'ई० १२०८ वि० के लगभग' और हिमाचल से विन्पाथछ पर्यन्त देश विजय कर भार्यावत्त से ग्लेन्डों का उल्लेख किया था। यही 'छलित विमहराज' नाम के नाटक का नायक था।<sup>२</sup> इस बीसलदेव और उसके लेख के विषय में जो अनुमान यावृत्तपामसुन्दरदास ने किया है, वह ठीक नहीं है।

अब बीसलदेव राजा के विषय में यह कहा जा सकता है कि यदि यह ग्रंथ किसी नरपति कवि ने शक ई० १२०२ या १२१० में लिखा हो तो रचयिता ऊपर दिये हुए चारों बीसलदेवों में से किसी का भी समकालीन नहीं ठहरता।

ग्रन्थकार लिखता है कि भोजदेव ने अपनी कन्या का विवाह करने को पुरोहित भेजा, वह अजमेर, अयोध्या, दिवली और मथुरा गया परन्तु कोई राजा उसके मन में न आया। अन्तिम अजमेर के बीसलदेव से उसने राजमती का विवाह ठहराया। भाटिया की कथा के अनुसार जैसलमेर का नगर राजा जैसल ने ई० १२१२ वि० में बना कर अपनी राजधानी बनाया था। अतः सम्भव नहीं कि भोजदेव का पुरोहित जो राज जैसल से करीब एक सौ वर्ष पहले मर चुका था, जैसलमेर में जाता और यदि उसका जैसलमेर जाना मानें तो राजमती को भोजदेव की कन्या नहीं मानना पड़ेगा। भोज राजा के समय में दिवली पर अर्नगपाल तैवर 'कुमरा' राज करता था, अयोध्या में शालवशी राजाधर्मी का राज-अष्ट होकर राठौड़ों का अधिकार शुरू हुआ था। मथुरा में उस समय कोई स्वतन्त्र राजा का होना पाया नहीं जाता, वह शहर दिवली के अधीन था। फिरिधतः लिखता है कि ( १०१७ ई० ई० ) १०७४ वि० में सुखतान महमूद गजनवी मथुरा में गया जो किशन यासदेव का शहर कहलाता है। दिवली के राजा ने शहर की विफाजत के वास्ते फौज भेजी थी मगर वह शिकस्त खाकर भाग गई और बीस दिन तक सुखतान ने उस शहर को लूटा।<sup>३</sup> सॉमर में चहुवायों का राज भोजदेव से बहुत पहले होना पाया जाता है, चिचौद का गढ़ भाठवीं

1 Indian Antiquary Vol 26 P 216—1860

२-एक छलित विमहराज नाटक कवि सोमदेव का बनाया हुआ और दूसरा हर-केलि नाटक स्वस विमहराजजी का बनाया हुआ अजमेर के अर्धदिन के भोपदे में मिला था।

राजापति ( विजय की ) के अन्त में गुटिछोती में भवन्ती के राजाघों से ले  
 दिया था फिर भात का वस पर वरा अभिषेक था कि यह भीमखदेव को देने में  
 ह्महारकरता । अन्तमेर का महर भीमखदेव के बहुत पीछे वर पर बहुतवाय राजाघों  
 की राजधानी हुआ था । ईश्वर १२०० वि० के लगभग यह—जय दि गुजरात  
 का मान्यता राजा गुजरात, बहुतवाय राजा अद्वैतराज या धाना पर यह गया  
 था—अद्वैतराजों वः राजधानी अन्तमेर नहीं थी क्योंकि अन्तमेरामखि के कर्ता  
 मेरुंगुत में नरकावध था । नागौर व शाहमरा का तयारुखर्तीय राजा जिला  
 था । इसका अन्तर है कि अन्तमेर का नगर अद्वैतराज के विरा अन्तमेरान ने  
 जब समय वरा जिला था, इत्यादि अद्वैतों से रहते हैं कि भीमखदेव रामो  
 किनी भीमखदेव के समय में बना हुआ नहीं किन्तु पीछे से किनी ने जिला  
 दिया हा और आभय नहीं कि यह प्रथम गुजरात राजा को देने बना हा क्योंकि  
 उन्नी के अनुयायी भीमखदेव रामो में भी भीमखदेव की परमार और माधव गुज  
 की दूँ राधियों दूँभी जिलो हैं, और विशा हमने कि राजा भीमखदेव ने राजा  
 भोग की कथा राजमती में विशाह किया अन्त इतिहास-सम्बन्धों कोई बात  
 इसमें नहीं प्राप्त होती है । प्रथम की वर रचना और भाषा के विषय में इस  
 समय तक ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता अन्तमेर कि संपूर्ण प्रथम न पढ़ा जाये ।”

ऐतिहासिक तथ्यों पर विचार करते समय हमें यह देखना होगा कि जिन  
 दोनों रूपान्तरों को भाषा मान कर सम्प्रति सम्पादन का कार्य किया गया है  
 उनमें कौन-कौन सी घटनाएँ दोनों में समान हैं । तथा कौन सी ऐसी घटना है  
 जो प्रथम रूपान्तर में है, द्वितीय में नहीं और द्वितीय में है प्रथम में नहीं ।  
 विरक्षेय करने पर ऐसा होता है कि प्रथम रूपान्तर की भाषा सभी घटनाएँ  
 द्वितीय रूपान्तर में पाई जाती हैं । तथा द्वितीय रूपान्तर में उनके अतिरिक्त  
 और भी अन्य घटनाओं का वर्णन है ।

दोनों रूपान्तरों में समान रूप से पाई जाने वाली ऐतिहासिक घटनाओं में  
 से प्रथम और प्रमुख घटना है भीमख देवी भीमखदेव का चार के राजा पर-  
 मार वर्धमान भोग की पुत्रा राजमती के साथ विवाह का होना । इस घटना के  
 साथ ही साथ उत्सम्बन्धी कई एक प्रश्न उठ खड़े होते हैं । भीमखदेव से कवि  
 का तात्पर्य किस भीमखदेव से है क्योंकि इतिहास में चार भीमखदेव हो चुके हैं ।  
 दूसरा प्रश्न राजा भोग का है क्योंकि इतिहास-प्रसिद्ध राजा भोग का समय कथ  
 से कथ तक या तथा समय स्थिर हो जाने के परवाह यह किस भीमखदेव का  
 समझावनीय था, इत्यादि बातों पर विचार करना आवश्यक हो जाता है । स्रोत

प्रश्न उठता है कि क्या इतिहास में कहीं भी राजमती का उल्लेख योसजदेव की पत्नी के रूप में हुआ है ? अथवा राजमती का उल्लेख राजा भोज का पुत्रो कह कर कहीं हुआ है ?

उपयुक्त ऐतिहासिक गुणधर्मों को सुलझाने के लिये आवश्यक यह होगा कि हम चौदहवीं और पंद्रहवीं के वंश-वृक्ष को देखकर यह निर्णय करें कि राजा भोज का समय कब से कब तक था और उनके समय में चार योसजदेवों में से कौन योसजदेव वर्तमान था । राजा भोज का समय इतिहासकारों ने प्रस्तर लेखों, दान पत्रों और प्रशस्तियों<sup>१</sup> के आधार पर वि० सं० १००६ से ११०३ ( ई० सन् १०२० से १०४२ ) माना है । राजा भोज के काल में चार योसजदेवों में से कौन-से योसजदेव वर्तमान थे, इसका समाधान चौदह राजाओं के वंश वृक्ष के अध्ययन से सम्भव है । लेकिन इन चार योसजदेवों के काल का निर्णय करने के पहले डा० स्वामसुन्दर दास द्वारा उठाये गये उस प्रश्न का भी समाधान आवश्यक है, कि “विमदराज और योसजदेव एक ही पुरुष नहीं थे ।” उनकी यह शका निर्मूलतः सिद्ध हो जाती है किरोज़ शाह की छाट पर सुबो हुई निम्न बातों से, जहाँ योसजदेव और विमदराज को एक ही व्यक्ति माना गया है:—

आर्यावर्त यथार्थ पुनरपि कृतवान्स्लेकठ-विच्छेदनाभि-  
र्देवः शाकंभरी या जगात् विजयते योसजच्छाणिपालः ।

भूते समति आहमान-तिलक शाकभरो भूपतिः

श्री मद्रिमदराज एष विजयी सन्तानजानात्मनः ॥१॥

संभव है कि डा० स्वामसुन्दरदास ने उपर्युक्त शंका इस कारण ठाई हो कि किरोज़शाह की छाट पर सुबो हुई यह बात केवल विमदराज चतुर्थ के सम्बन्ध में है । इसमें संदेह नहीं कि इतिहास में विमदराज प्रथम और द्वितीय

१. (क) चांसवाटा का दान-पत्र—यह किसी ठठेर की विधवा पत्नी के पास दमियनी राजधानी में पाया गया था और इस पर योसजदेव के हस्ताक्षर के साथ सं० १०७६ भा० सु० ५ अंकित है ।

(ग) नेतश का दान-पत्र—यह मध्य भारत में इन्दीर से पश्चिम १६ मील की दूरी पर नेतश ग्राम में पाया गया था । इसमें राजा भोज के किसी मादाय की कंकन विजय के अवसर पर एक गाँव देने का उल्लेख है । इसकी तिथि वि० १०७६ की भारी सु० २५ है ( ई० सन् १०२० भा० ५ ) ।

के लिखे 'वीमजदेव' का व्यवहार नहीं मिलता। लेकिन विमदराज गृहीत को हमीर महाकाव्य में "वीसल" और अगुर्ग को मेशालिह तथा छोहारी गाँव के लिखा ऐनों में "वीसल" कहा गया है।

चौहानों के वंश वृक्ष के अनुसार वीसलदेव द्वितीय ( विमदराज ) का, जिसने गुजरात के सोलंकी राजा पर चढ़ाई की थी, वि० सं० १०२० में विजयमान होना मिलता है। यह वीमजदेव ( विमदराज ) प्रथम विमदराज से दस पीढ़ी बाद तथा चौहान राजाओं की तीसवीं पीढ़ी में आता है। इसके द्वितीय भ्राता का नाम दुर्धमराज द्वितीय था तथा इसके पिता का नाम तिरहराज था। इसको कोई पुत्र न हुआ। इसके भाई के वंश में विमदराज गृहीत हुआ। इसका समय कम से कम तक था, यह इतिहास में स्पष्ट नहीं है। और इसी का वंशज विमदराज अगुर्ग हुआ, जिसका समय लगभग सं० १२१० से १२२१ था।<sup>१</sup> विमदराज द्वितीय और विमदराज अगुर्ग के बीच जिनका समय हमें इतिहास में मिलता है, १८० वर्षों का अन्तर पड़ता है। और इन दोनों के राज्यकाल

( ग ) उज्जैन का दान-पत्र—यह दान-पत्र एक किसान ने द्वारा उज्जैन में नागभूती नामक झरने के पास जमीन खोदते हुए प्राप्त किया गया था। इस दान-पत्र के अनुसार राजा भोज ने किसी ब्राह्मण को एक गाँव दान किया है। इसकी तिथि दान-पत्र के ३० वीं और ३१ वीं पंक्ति में वि० सं० १०७८ ( ई० सं० १०२२ ) है।

( घ ) देपालपुर का दान-पत्र—यह दान-पत्र इन्दौर से २४ मील दूर देपालपुर में पाया गया था। दान-पत्र की तिथि वि० सं० १०७८ वैशाख शुक्ल १४ ( ई० सं० १०२२ ) है।

( च ) यशोवर्मा का पत्र—बाम्बे प्रान्त के नासिक जिले के "कालवन" ग्राम में प्राप्त। इसमें किसी वस्तु का उल्लेख नहीं है।

( छ ) त्रिदिश अनायन पर की मूर्ति का लेख—सरस्वती की एक मूर्ति है जिसके पाद-स्थल में लिखा हुआ है, राजा भोज के राज्य वि० सं० १०८१ में बनी हुई।

( ज ) तिलकवाड़ा का दान-पत्र—यह दान पत्र बड़ौदा राज्य के तिलकवाड़ा के पास नर्मदा नदी के किनारे प्राप्त हुआ था।

दे० बाहेनेस्टिक दिल्ली आफ़ नदूर्न इण्डिया—डा० एच० सी० राय। भाग द्वितीय—पृ० ८६१।

१० वंश वृक्ष पृ० ४१ ( क ) पर देखिए।

के भीतर चौदान वंश के और अन्य १२ राजा हुए । हिसाब से प्रत्येक राज का औसत राजकाज १५ वर्ष होता है । यदि इस हिसाब को ठीक माना जाय तो बीसलदेव तृतीय का समय, जो हमें इतिहास में नहीं प्राप्त है, लगभग वि० सं० ११५० होता है; क्योंकि यह विमदराज द्वितीय का समय वि० सं० १०३०, विमदराज तृतीय का वि० सं० ११२० तथा चतुर्थ का वि० सं० १२१० या और ये तीनों विमदराज, राजा भोज, के समय जितका समय ऊपर कहे गये आधार पर वि० सं० १००६ है, वर्तमान नहीं थे । इस ऐतिहासिक तथ्य से एक बहुत बड़ा असमंजस यह उपस्थित होता है कि क्या कवि नावद द्वारा कही गयी राजा भोज-बीसलदेव की कथा निरी कपोलकल्पित है ? इसमें तो सन्देह नहीं कि कवि नावद इतिहास का पण्डित नहीं था और न उसने बीसलदेव रासो की रचना किसी ऐतिहासिक दृष्टिकोण से की थी । फिर भी इसे स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये कि कवि नावद को इस बात का ज्ञान था कि परमार वंश और चौदान वंश का 'रोटी-पेटी' का सम्बन्ध है और बीसलदेव रासो की रचना करते समय यदि वह इतिहास के चार बीसलदेवों में से किस बीसलदेव के सम्बन्ध में कह रहा है इसका स्पष्ट उल्लेख कर देता तो शायद आज ग्रन्थ की रचना-तिथि तथा ग्रन्थ की भाषा आदि के सम्बन्ध में कोई सन्देह न रहता । लेकिन इस असाज के कारण ही हमें ऊपर यह निर्णय कल्पना के आधार पर करना पड़ा है कि बीसलदेव तृतीय का समय क्या था और इस निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ा है कि इनमें कोई राजा भोज के समय वर्तमान नहीं था ।

लेकिन जैसा कि ऊपर कहा गया है कि कवि की इस उक्ति में सत्यता का अंश अवश्य है जहाँ तक कवि परमार और चौदान वंश के सम्बन्ध का वर्णन करता है, क्योंकि कवि की इस उक्ति की पुष्टि पृथ्वीराज रासो<sup>१</sup> और विजोदयों के शिषा-लेख<sup>२</sup> में ही हुई चौदानों की वंशावली से होती है ।

१—ऊँच चाम बिसराम किय, रग साल चतुरग ।

मौदा मइल पवार सौं, कहिय सुकथा प्रसंग ॥ समय १ ॥ छं० ४०६॥

पृथ्वीराज रासो ना० प्र० सभा

२—निमश्री वत्स गोत्रे भू दहि छत्रपुरे पुरासामनीनंत सामंतः पूर्णतल्लो-  
नृपस्ततः ॥१२॥ तस्मान्नृोजयराजविमद नृपो श्री चंद गोपेन्द्र की तस्माद्दुर्लभ  
गुरुं कौशायि नृपो गराक सच्चंदनौश्रीमद्वप्यम राज विध्य नृपतिः श्री सिंह राखि-  
प्रदो श्रीमल्लदुर्लभ गुदुवाकपति नृपाः श्री वीर्य रामोनुजः श्री चढो वनिपेति  
रायकधर श्री सिंह दो ॥ १६ ॥ इसलस्तप्दात्म तयनोवि विसलो नृपः श्री रानदेवी  
प्रियः पृथ्वीराज नृपोष तत्तनुमवो रासत्य देवी विमुस्तत्पुत्रो जयदेव इत्यवत्रियः  
सोमल्लदेवी पतिः ॥ १४ ॥ अ० आर० ए० एस० (बी०) की बोल्यू २५

❖(1) Vasudeva

(2) Samatraj

(3) Ajayaraj (Ajayapal)

(4) Vigharaj ( i )

(5) Chandraj ( i )

(6) Gopendraraj

(7) Durlabharaj ( i )

(8) Govindaraj ( Guvaka i )

(9) Chandraraj

(10) Guataka ( ii )

(11) Chandraraj (iii)

(12) Vakpatiraj ( i )

(13) Sinhharaj

(14) Vi graharaj (ii) (15) Durlabharaj (ii)

(A. D. 973)

(16) Govindraj (ii)

(17) Vakapatiraj (ii)

(18) Viryaram

(19) Chāmundaraj

(About A.D.1040)

(21) Vigraharaj (iii)

(20) Durlabharaj (iii)

(22) Prithviraj ( i )

(About A.D. 1075)

(A. D. 1105)

(23) Ajayaraj(sahlana)

(24) Amraj (Anaji)

( A. D. 1140 )

(25) Jugdeva (26) Vighraharaj (iv)

(About A.D. 1153-1164)

उपयुक्त प्रमाणों से यह निश्चय तो हो गया कि परमार और चौहान वंश का आपस का सम्बन्ध था तथा यह भी निश्चय हो गया कि राजा भोज के समकालीन इन तीन बीसछदेवों में से कोई नहीं था। लेकिन जहाँ कवि ये बीसछदेव रासो में यह नहीं लिखा कि बीसछदेव से उसका अर्थ किस बीसछदेव से है, वहाँ उसने यह लिखा है कि राजा भोज की पुत्री राजमती से बीसछदेव का विवाह हुआ था जिससे समझने में दुविधा हो जाती है कि कवि किस बीसछदेव की ओर संकेत कर रहा है।

विजोदयो के शिखा लेख से, जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है यह ध्यान प्रमाणित होती है कि बीसछदेव तृतीय की रानी का नाम राजदेवी था। बीसछदेव रासो की राजा भोज की पुत्री राजमती और यह राजदेवी एक ही रानी के सूचक होने चाहिए।<sup>१</sup> लेकिन चूँकि ऊपर यह प्रमाणित किया जा चुका है कि बीसछदेव तृतीय, राजा भोज का समकालीन नहीं था, वरन् राजा भोज के अंतिम समयों में राजा हुआ जिसमें यह सिद्ध होता है कि सम्भवतः राजा भोज के भाई उदयादित्य ने, जिसका समय इतिहासकारों ने स० १११६ से ११४३ वि० सं० माना है और जो बीसछदेव तृतीय का समकालीन था<sup>२</sup>, भोज की पुत्री का विवाह बीसछदेव तृतीय से किया हो।

जयानक कृत “वृष्वीराज विजय काव्य” तथा इतिहास में इसका उल्लेख मिलता है कि बीयराम, जिसका अवलोक्य विजोदयो के शिखालेख में सिंहट के नाम से हुआ है, विमदराज तृतीय का पिता था और इसे भवन्ती के राजा भोज

१—न० ३ पत्रिका—स० १६६७, पृ० १६८।

२—वालिपर मे उदयपुर का शिलालेख :—इस लेख में उदयादित्य का राज्य काल वि० स० १११६ तथा शक सं० ६८१ ( ई० सन् १०५६-६० ) दिया हुआ है तथा यह भी लिखा है उसने शकर का मंदिर निर्माण करवाया।

दे०—वैष्णव मठ का लेख जे० एन० बी० बोल्लूम ७ पृष्ठ १०५६ उदयपुर मन्दिर का शिलालेख :— यह लेख वालिपर के उदयपुर के मंदिर के पूर्वाय दरवाजे के भीतर सुन्दर रूप में सुरक्षित है। इसमें छः पक्तियाँ हैं और उसमें उदयादित्य का नाम दिया हुआ है तथा त्रिभि० स० ११३७ दी गई है। यह लेख सम्भवतः ६० महीनाएँ रचित है।

ने मार खाया था ।<sup>१</sup> इस कारण इन दोनों देशों में अन्धधन हो गई थी । 'राज-  
पूर्व' में ऐसी अन्धधन पुत्री विषादने से मिटती थी, जिसके अनेक उदाहरण उनके  
इतिहास में मिलते हैं ।<sup>२</sup> सम्भव है, इसी अन्धधन को मिटाने के लिए उदयादित्य  
ने अपनी भतीजी राजा भोज की पुत्री राजदेवी अथवा राजमती का विवाह  
बीसलदेव तृतीय से किया हो, क्योंकि जहाँ इतिहास में उपयुक्त अन्धधन की कथा  
प्राप्य है वहीं यह पृष्ठ भी मिलता है कि परमार राजा भोज के अन्तिम समय  
उसके राज्य पर सोलंकी राजा भीमदेव प्रथम तथा चेदि के राजा कर्ण ने चढ़ाई  
की और राजा भोज की मृत्यु के परचाख् उदयादित्य ने विमलराज तृतीय की सहा-  
यता से सोलंकी राजा कर्ण को जीता । ऐतिहासिक तथ्य से यही अनुमान डग  
होता है कि चौहान और परमार वंश का आपसी रीर मिट गया था एवं राजा  
भोज की पुत्री के विवाह की सम्भावित कथा की पुष्टि भी इससे होती है ।

उक्त ऐतिहासिक तथ्य को सामाजिक मान लेने के पश्चात् यह भी स्वीकार  
करने में आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि बीसलदेव राजा की रचना बीसलदेव  
तृतीय तथा उनके समकालीन परमार वंशी उदयादित्य के समय में हुई होगी,  
जिनका राज्य काल विक्रम की चारद्वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में था । लेकिन प्राप्य  
प्रतियों में से किसी भी प्रति में बीसलदेव तृतीय के काष्ठ का निर्देश नहीं है ।  
अवश्य इनके राज्य काष्ठ के पूर्वार्द्ध सं० १०७७ या १०७३ तथा उत्तरार्द्ध सं०  
१२११ या ११७२ का उल्लेख प्राप्त प्रतियों में है । पूर्वार्द्ध संवत् के लिये डा०  
रामकुमार वर्मा ने गणना का सहारा न लेकर केवल इतना ही कहा है कि चूँकि

भाऊरा पाटन का शिलालेख—यह लेख दे० किलहार्न का लेख आई०  
ए० बोल्यूम २० पृ० ८३ भाऊवाड़ राज्य के भाऊरा पाटन नामक स्थान में  
पाया गया था । इसमें किसी लेखी द्वारा शंभु के निर्माण की बात खुदी हुई है ।  
इसकी तिथि उदयादित्य के राज्य काल वि० सं० ११४३ ( ई० सन् १०८६-  
८७ ) की है ।

दे०, जनरल एण्ड वी० ए० एस० बी०, बोल्यूम २०, पृ० २४१ ।

२—अगम्यो यो नरेन्द्राणां गुणादीपिति-मुंदरः ॥

अथ यशश्च यो यश्च भोक्तेनावन्ति-भूमुजा ॥६७॥ पंचम सर्ग

२—ना० प्र० प० सं० १६६७, पृष्ठ १६८ ।



यह संवत् इतिहास के अधिक समीप है इसलिए इस संवत् को मान्यता देने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये। इसके विपरीत उत्तराखण्ड संवत् के लिये डा० श्रीकाजी ने 'गणना' की सहायता से विधि वार आदि की ठीक मानते हुए कहा है कि इस ग्रन्थ की रचना प्रायः देढ़ सौ वर्ष पश्चात् हुई थी। ग्रन्थ के नायक की बीसलदेव चतुर्थ मानने वाले विद्वानों ने इसका रचना काळ १२१२ वि० सं माना है क्योंकि बीसलदेव चतुर्थ का राज्यकाळ संवत् १२१० से १२२० था। लेकिन ऐसे मानने वाले विद्वानों की धाड़ोचना अनेक विद्वानों ने अनेक प्रकार से की है जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। एक बात विशेष रूप से दर्शनीय यह है कि काव्यांगत सारी कथाएँ केवल बीसलदेव और राजमती से सम्बन्धित हैं। यदि राजमती की कथा से प्रयत्न कर दिया जाय तो कथा कुछ रह ही नहीं जाती। अतः, राजमती और बीसलदेव के सम्बन्ध को आन्तरिक मान कर ही हमें ऐतिहासिक तथ्यों पर विचार करना चाहिये। इस दिशा में बीसलदेव चतुर्थ से मसिद्ध राजा भोज की कन्या राजमती से विवाह की संभावना को न देखकर (राजा भोज से लगभग सौ वर्ष पश्चात् बीसलदेव चतुर्थ का समय सिद्ध होता है) ग्रन्थ के नायक को बीसलदेव चतुर्थ मानने वालों ने एक तर्क यह उपस्थित किया है कि "हम्मीर काव्य के कवि ने भोज द्वितीय के लिये,—"भोजो भोज इवा-परः," लिखा है। अतः यह भी अनुमान किया जा सकता है कि भोजवंशीय किसी ग्रन्थ के लिये कवि ग्राह्य ने भोज शब्द का व्यवहार किया है।" लेकिन इस आधार को मान लेने पर यह सिद्ध करने का प्रयत्न करना कि मसिद्ध राजा भोज के वंश के दूसरे किसी शासक की कन्या का नाम राजमती या और उसी का विवाह बीसलदेव चतुर्थ से हुआ था तथा उसी का उल्लेख कवि ने अपने ग्रन्थ में किया है कि कुछ आधारहीन जान पड़ता है। माना कि बीसलदेव तृतीय की रानी का नाम राजदेवी या राजमती नहीं, जैसा कि विजयोद्या के शिलालेख में प्राप्त है, लेकिन 'संगतपूर्ण' रूप से आधार-रहित बात पर आधारित होकर यह कहने से कि किसी भोज की कन्या का नाम राजमती या और यह भोज बीसलदेव चतुर्थ का समकालीन था, यह कहना विशेष संगतपूर्ण है कि राजदेवी की ही कवि ने राजमती कहा है। सम्भव है कि बीसलदेव तृतीय की रानी राजदेवी का ही नाम अपने पित्र्युद में राजमती रखा और विवाह हो जाने के पश्चात् वह राजदेवी कहलायी हो। और इसी कारण विजयोद्या के शिलालेख में 'राजदेवी' के नाम का

लेकिन उपर्युक्त तर्क को उपस्थित करते हुए विद्वान् लेखक ने कहीं यह सिद्ध करने का प्रयास नहीं किया कि बीसलदेव चतुर्थ की रानी का नाम राजमती उसे इतिहास में मिला है अथवा जैसलमेर नगर के समाने वाले महाराज जयसलदेव के भतीजे रावल भोजदेव की कन्या का नाम इतिहास में कहीं उसे राजमती मिलता है। तब फिर क्यों कर बीसलदेव चतुर्थ का सम्बन्ध भोजदेव ( रावल ) से स्थापित किया जाय। अब रही बात कवि द्वारा राजमती को जैसलमेर की राजकुमारी कहने की। इस सम्बन्ध में तो ग्रन्थ के रचयिता ने ही ऐसी द्विविधा पैदा कर दी कि किसी निष्कर्ष पर पहुँचना कठिन जान पड़ता है। जहाँ कवि ने राजमती को जैसलमेर की राजकुमारी कहा है वहाँ ही यह राजा बीसलदेव के 'घार नगरी' में राजमती से ब्याह करने के लिये जाने की भी बात कहता है।<sup>१</sup> ऐसी स्थिति में प्रक्षिप्त का सहारा लेकर कुछ भी कहना ठीक न होगा। डा० माता-मसाद जी गुप्त ने अनेक ध्यान-धीन के पश्चात् केवल १२८ पक्षों को ही प्रामाणिक माना है। लेकिन इन्हीं प्रामाणिक पक्षों में ही जैसलमेर में राजमती के जन्म की बात तथा घार के राजा भोज की पुत्री होना दोनों बातें आती हैं। सम्भव है कि जैसलमेर विजय करने के लिये राजा भोज ( मालवाधिपति ) कभी गये हों और वहाँ उन्हें कन्या-रत्न की प्राप्ति हुई हो और इसी कारण कवि ने ऐसा कहा हो अथवा यह भी सम्भव है कि राजमती को जैसलमेर की कुमारी कहकर कवि ने लक्षणा के सहारे यह कहने की चेष्टा की हो कि जैसलमेर का सुन्दरियों जैसी सुन्दर राजमती थी।

“मारवाड़ नरनीपजे, नारी जैसलमेर।

मिन्धा तुरही सांतरां, केरहल भीकानेर ॥”

ग्रन्थ में वर्तमानकाविक कवियों के प्रयोगके आधार पर कुछ विद्वान् ग्रन्थ के रचयिता को बीसलदेव का समकालीन तथा बीसलदेव को विम्वरराज चतुर्थ मानते हैं जिनका समय अनेक शिलालेखों तथा इतिहास से सं० १२२० से सं० १२३१ प्रामाणिक हो चुका है।<sup>२</sup> लेकिन इस तर्क को मान लेने में यह असमंजस उपस्थित होता है कि ग्रन्थ का रचना काल जो कुछ प्रतियों में प्राप्त है और जिसके आधार पर उपर्युक्त

१—राजा उत्तर्य उषार मेंभरि। मन माहें हरपियउ राजकुमारि ॥१६॥

—बीसलदेव रासो—सं० मातामसाद गुप्त।

२—परीरोजयाह की छाट पर सुदवाया हुआ विम्वरराज चतुर्थ का लेख।

वि० सं० १२२० वैशाख सुदी गुरुवार ॥

तर्क उपरिपठ किया गया है यह 'भारह सौ बहोत्तर' है जिसका अर्थ कुछ विद्वानों ने १२१२ तथा कुछ ने १२७२ लगाया है। अतः यदि 'भारह सौ बहोत्तर' का अर्थ १२१२ माना जाय तब तो बीसछदेव चतुर्थ के राज्यकाल से ८ वर्ष पूर्व, और यदि १२७२ अर्थ लगाया जाय तो ४१ वर्ष बाद इस ग्रन्थ की रचना सिद्ध होगी है; ऐसी अवस्था में कवि की समकालीनता का दावा नहीं ठीक होगा यह विवाद का विषय बन जाता है। फिर का० उदयनारायण जो तिवारी का तो यह भी कहना है कि जहाँ तक क्रियाओं के प्रयोग का सम्बन्ध है, अनेक ग्रन्थ देते मिलते हैं जिनमें समकालीन न होने पर भी वर्तमानकालिक क्रियाओं का प्रयोग मिलता है। प्रायः घरनामों को सत्य का रूप देने के लिए ही कवियों ने ऐसा किया है।<sup>१</sup>

अजमेर के बसने का प्रसंग उठाकर कुछ विद्वान् कहते हैं कि चूँकि विमलराज मृतीय के समय अजमेर बसा नहीं था इसलिए इस ग्रन्थ के नायक बीसछदेव मृतीय नहीं हो सकते। ऐसे विद्वानों के मतानुसार अजमेर नगर विमलराज मृतीय के वंशज महाराज अजयराज ने बसाया था।<sup>२</sup> इसमें तो सन्देह नहीं कि ख० सं० ११६५ ( ई० सं० ११०८ ) के लगभग बीहान अजयदेव ने अजमेर बनाकर उसे इस वंश की राजधानी बनाया। लेकिन कवि जहाँ गढ़ अजमेर का उल्लेख करता है वहाँ बीसछदेव के लिये 'सहमरिवाल' का भी।<sup>३</sup> और बीसछदेव, शाकभरीरवर या साँभरीराज अपने वंशज बामुदेव के सहिष्णुपुर से शाकभरी ( साँभर ) में आकर अपना राज्य सं० ७४३ के लगभग कायम कर लेंगे परचाह हो कह-  
खाने लगे थे।<sup>४</sup> अतः तो ऐसा होता है कि कवि को अजमेर बसने की तिथि का ज्ञान न था। और चूँकि कवि ने ग्रन्थ की रचना, विमलराज मृतीय के समर्थक

१—बीर काव्य-पृ० उदयनारायण तिवारी-पृ० १६०।

२—हमारा हिन्दी साहित्य-भवानीशकर त्रिवेदी-पृ० ५१।

३—मारवाड़ का इतिहास-पृ० विश्वेश्वरनाथ रेड-पृ० ६-१२।

४—गद्य करि योलियउ सहमरि वाल।

मो सारियउ नहीं अवर मुआल ॥

इहाँ घरि सहमरि उमहह।

चिटु दिसह् थाणा रे जेसलमेर।

लाल गुरीय पापर पडह।

गोरी राजकउ बहसणउ गढ़ अजमेर ॥ ३८ ॥ बीसलदेव रास  
सं० ५० माताप्रसाद गुप्त।

विद्वानों के मतानुसार करीब १५० वर्षों के परभाव की जब अजमेर मत चुका था इसलिये हमने अजमेर का उल्लेख कर दिया लेकिन बीसलदेव की सर्वदा सभिरोराज हो कहा। सभिरोराज कह कर कवि ने यह संकेत किया कि उसका वृद्धदेश 'सपाद लक्ष' के राजा से है जिसमें नागौर आदि के प्रान्त और बहुत संभव है कि वह स्थान भी, जिसे बीसलदेव के वंशज अजयराज (अजयदेव) ने बना कर उसका नाम अजमेर रखा, सम्मिलित रहा हो। और इसलिये कवि ने शायद अपने काव्य के प्रचलित नाम अजमेर को लिखना विशेष उचित समझा इसके पहले कि उसके काल में देव सौ वर्ष पुराने नाम को वह लिखे। शयन यह भी संभव है कि उस पुराने नाम से कवि परिचित ही न रहा हो।

दोनों रूपान्तरों में समान रूप से पायी जानेवाली घटनाओं में से दूसरी घटना राजा बीसलदेव की उड़ीसा यात्रा की है जिस पर ऐतिहासिक रूप से विचार किया जा सकता है। बीसलदेव तृतीय को प्रभु के नायक मानने वाले विद्वानों ने इस घटना की कवि की कल्पना माना है क्योंकि इतिहास में या कहीं भी बीसलदेव तृतीय के उड़ीसा विजय करने का प्रमाण नहीं मिलता। लेकिन बीसलदेव चतुर्थ के पद में समर्थकों का कहना है कि चूंकि विमलराज चतुर्थ के तीर्थ यात्रा के प्रसंग में विष्णुआचल से लेकर हिमाचल तक के देशों की विजय करने का उल्लेख 'भारत के प्राचीन राजवंश' में मिलता है, इसलिये कवि नागदेव के प्रभु का नायक बीसलदेव चतुर्थ है।

१, किन्तु इस प्रमाण में कितना सत्य का अंश है यह कहना कठिन है। डा० सत्यजीवन वर्मा ने इसी प्रमाण को आधार मान कर इस प्रसंग से सम्बन्धित बीसलदेव की भावना की इस बात की कि "यह बीसलदेव उड़ीसा जाने के पूर्व भी सात बरस बाहर रहा था और इस प्रकार वह जन्म भर बाहर ही रहता है" असत्य एवं असंभव न मानते हुए कहा है कि चूंकि बीसलदेव चतुर्थ अपनी धीरता और युद्ध कौशल ही के कारण अपने भाई का उत्तराधिकारी बनाया गया था इसलिये युद्धार्थ उसका सात वर्ष तक एक बार बाहर रहना असंभव नहीं।<sup>१</sup> इसमें तो सन्देह नहीं बीसलदेव चतुर्थ, जिसका राजत्व काव्य वि० स० १२१० से ( क्योंकि इस समय का उसका लिखा हरकेकि नाटक मिलता है ) वि० स० १२२० तक माना जाता है, क्या पराक्रमी था। दिल्ली के कीर्ति

१—भारत के प्राचीन वंश—प्र० २४४।

२—बीसलदेव यशो—स० सत्यजीवन वर्मा भूमिका—पृ० २०।

गोह की खाट पर बीमछदेव चतुर्थ द्वारा गृहवास दण्ड लेख की धनियों से सब भी ज्ञात होता है कि अपने आर्यावर्त को मुसलमानों ने रहित कर विजय से छेवर हिमालय तक की भूमि विजय की। लेकिन इस निष्ठापेक्ष में कहीं भी उकीरा विजय का प्रसंग नहीं आता। फिर आर्यावर्त को मुसलमानों से रहित करने का यह अर्थ नहीं होता कि भारत के प्रायेण भारत पर विजय प्राप्त की जाय। दिग्गो पर विजय प्राप्त करना ही यह अर्थ रचना था—कि सारे भारत-वर्ष पर विजय प्राप्त कर खा गई। और इतिहास के पन्ने पर यह भा सिद्ध करते हैं कि बीमछदेव चतुर्थ ने दिग्गो जिसमें हरिषाह—आक्रमण हरिषाह का जाने वाला प्रदेश—आमिछ है सोमराज्य से जीता था। इसके समय तक दिग्गो में मुसलमानों की राजधानी नहीं बनी थी। महमूद गजनवी अवश्य समय-समय पर भारतवर्ष पर हमला करता था और लुटेरे के समान धन लूट कर अपने देश को छोड़ जाता था। संभव है कि इससे साथ बीमछदेव चतुर्थ का कोई खाई हुई हो और इसको पराजित कर बीमछदेव ने आर्यावर्त को इसके जैसे लुटेरे से स्वतन्त्र किया है और इसी का उल्लेख विजयनाम की खाट में है। अस्तु, किसी भी अवस्था में यह नहीं स्वीकार किया जा सकता कि बीमछदेव चतुर्थ का उकीरा गमन ऐतिहासिक रूप से प्रामाणिक है तथा यह भी नहीं कहा जा सकता कि युद्धार्थ बीमछदेव चतुर्थ उकीरा जाने के पूर्व सात वर्ष तक बाहर रहा। संभव है कि विजय से लेकर हिमालय तक के प्रदेशों को लुटेरों के आक्रमण से मुक्त करने में उसे अपने राज्य से बाहर जाने की भी आवश्यकता न पड़ी हो क्योंकि मुसलमानों के आक्रमण का द्वार तो अजमेर ही था और इस प्रकार उनके (मुसलमानों के) आक्रमण का सामना तो उसे अपने किले में ही बैठ कर करना पड़ा होगा। इसलिये उसके सात वर्ष तक बाहर रहने की कथा जिसका उल्लेख बीमछदेव रासो में हुआ है और जिसे श्री सत्यजीवन वर्मा ने सत्य प्रमादित करने का प्रयत्न किया है साथ नहीं मेली होतो। इसके अतिरिक्त श्री सत्य-जीवन जी वर्मा के उस तर्क में तो कोई तार ही नहीं दिखाई पड़ता, जहाँ वे कहते हैं कि बीमछदेव का राजत्व फाज री० १२१० से १२२० तक माना जाता है, लेकिन इसने इन्हीं दस वर्षों में विजय से लेकर हिमालय तक की भूमि विजय की हो और आर्यावर्त को मुसलमानों से रहित किया हो, यह माननीय नहीं है।<sup>१</sup> क्योंकि अपने इस तर्क के बिना वे कोई पुष्ट प्रमाण नहीं उपस्थित करते।

उदीसा जाने की कथा वे साथ बीसलदेव रासो में नाष्ट यह भी कहता है कि उदीसा जाते समय बीसलदेव ने अपना राज्य अपने भतीजे को सौंपा था । लेकिन कवि की यह उक्ति भी उसकी इतिहास से अनभिज्ञता सिद्ध करती है, क्योंकि इतिहास में कहीं भी बीसलदेव तृतीय या चतुर्थ द्वारा अपने भतीजे को राज्य भौंपने की कथा नहीं मिलती । लेकिन इस प्रसंग को भी सत्य प्रमाणित करने तथा ग्रन्थ के नायक बीसलदेव चतुर्थ को मानने के लिये श्री सत्यजीवन वर्मा जी यह तर्क उपस्थित करते हैं कि “बीसलदेव के उदीसा जाने का समय यदि हम विक्रम संवत् १२०७-८ ही मानें तो उस समय उसके पुत्र अमर गांगेय का जन्म नहीं हुआ था, यह मानना पड़ेगा । और यदि हम उदीसा प्रवास के बाद बीसलदेव का छोटना संवत् १२१२ ही मानें, तो उस समय भी उसके पुत्र का होना नहीं मान सकते । समझें कि उसके पुत्र का जन्म उसके परचात् हुआ हो । ऐसा ही भी सकता है, क्योंकि बीसलदेव के परचात् उसके पुत्र का कोई शिखारोस नहीं मिलता । इससे यह अनुमान होता है कि उसकी मृत्यु के परचात् उसके पुत्र की मृत्यु वर्ष काछ छी में हुई होगी । बीसलदेव और उसके पुत्र दोनों की मृत्यु संवत् १२२१ और १२२४ के बीच किसी समय हुई, यह निश्चित है । अब यदि अमर गांगेय की अवस्था मृत्यु के समय इस या बारह वर्ष मानी जाय, तो उसका जन्म १२१२ के बाद ही होगा । अतएव बीसलदेव रासो के निर्माण काछ के समय बीसलदेव के पुत्र का जन्म नहीं हुआ था, इसीलिये उसे अपने भतीजे को राजभार सौंपना पड़ा था ।

लेकिन इतिहास से यह बात सिद्ध होती है कि बीसलदेव चतुर्थ के, जिसकी मृत्यु सं० १२२० ( ई० सन् ११९३ ) में हुई, बाद उसका पुत्र अमर गांगेय राजगद्दी पर बैठा । लेकिन अमरदेव के पुत्र पृथ्वी मह ( पृथ्वीराज द्वितीय ) ने उससे राजगद्दी छीन ली और स्वयं राजा बन बैठा । मेवाड़ राज्य के जहाजपुर जिले के चौड़ गाँव के पास रुठी राणी के मन्दिर के स्तम्भ पर वि० साबन् १२२५ का एक लेख खुदा है । जिसमें पृथ्वीराज को अपने भुजबल से साकम्भरी के राजा को जीतने वाला लिखा है ।<sup>१</sup> इससे यही सिद्ध होता है कि

१—बीसलदेव रासो—प० सत्यजीवन वर्मा—भूमिका पृ० २२ ।

२—अजमेर हिस्टोरिकल एण्ड डिक्रिप्टिव लेखक एच० बी० सारदा—पृ० १४५.

वि० स० १९२५ में जो काछ बीसछदेव चतुर्थ की मृत्यु के माय पर्व या छ वर्षों के बाद आया है, पृथ्वी मह मे समर गंगेव से राज्य छीना। ऊपर कहा जा चुका है कि बीसछदेव चतुर्थ की मृत्यु सं० १९२० में हुई। अतः १९२१ से लेकर १९२५ तक समर गंगेव ने राज्य किया और तब पृथ्वीमह ने हराये राज्य छीना। इसमें देह नहीं कि राजगद्दी पर बैठने के समय समर गंगेव नाकाद्विग था ऐतिहासिक जन्म की १९१२ में नहीं हुआ था यह कैसे माना जा सकता है। कल्पना के आधार पर यह कहना कि बीसछदेव चतुर्थ सं० १९०७ या १९०८ में उड़ीसा विजय करने गया और सं० १९१२ में वहाँ से छोटा टीक नहीं है क्योंकि बीसछदेव चतुर्थ का समय १९१० से १९२० तक था। यदि किसी भा रूप में यह मान लिया जाय कि बीसछदेव उड़ीसा गया था तब भी यह मानना पड़ेगा कि उसका उड़ीसा गमन निरवय हो सं० १९१० से लेकर १९२० के भीतर हुआ होगा। ऊपर कहा जा चुका है कि राजगद्दी पर बैठने के समय बीसछदेव चतुर्थ का पुत्र समर गंगेव नाकाद्विग था। यदि उसकी नाकाद्विगी की अवस्था राजगद्दी पर बैठने के समय दस वर्ष की भी मान ली जाय तो भी यही बात सिद्ध होती है कि उसका जन्म बीसछदेव के उड़ीसा गमन के समय तक हो चुका था। ऐसी स्थिति में बीसछदेव का अपने पुत्र को राजगद्दी न सौंप कर भतीजे को राजगद्दी सौंप कर जाने की बात की कल्पना केवल कवि कल्पना मात्र है। फिर बीसछदेव चतुर्थ द्वारा उड़ीसा गमन के समय अपने भतीजे धर्मात् जगदेव के पुत्र पृथ्वीमह को राज्य सौंपने के बात यों भी सरी नहीं उतरती कि जिस बीसछदेव ने अपने पिता की हाया करने बाल अपने भाई जगदेव से राज्य छीन लिया था और उसे देय निवाछा कर दिया था वही बीसछदेव उसको या उसी के पुत्र को क्योंकि राज्य सौंप सकता था।

बीसछदेव रासी के दोनों रूपान्तरों में समान भाव है यह क्या पाई जाती है कि बीसछदेव उड़ीसा जाने के पूर्व राजमती है बातचाव करते समय उसे बारह वर्ष की गोरी कह कर सम्बोधित करता है। इस कथा का सम्यक् पद्यपि इतिहास से विरोध नहीं है फिर भी ऐतिहासिक रंग बढ़ाने के हेतु भी सत्य जीवन जी धर्मा ने 'बारह बरस की गोरी' का अर्थ युवती स्त्री है न लड़क यह माना है कि राजमती की अवस्था ब्याह के समय अल्प धर्मात् बारह वर्ष की थी क्योंकि 'हिन्दुओं में उस समय अधिकतर लोग 'अष्टवर्षा' भवेत् गोरी

दशवर्षों व रोदियो' पर ग्रन्थ विरचास करते थे।<sup>१</sup> किन्तु जिस प्रसंग के साथ उपर्युक्त पंक्ति का उल्लेख है उससे तो यह सिद्ध होता है कि बीसलदेव राजमती के सौन्दर्य की ओर इंगित कर रहा है, न कि बारह वर्ष की अवस्था में उसके विवाह की ओर। बारह वर्ष की अवस्था का उल्लेख कवि इसलिये करता है कि इस अवस्था में नारी का सौन्दर्य एक विशेष प्रकार का होता है। यह अवस्था ऐसी होती है जब भावभावस्था का प्रधान तथा किशोरावस्था का अन्तमग्न होता है। और ऐसी स्थिति में सौन्दर्य का निरूपण कर मनमोहक हो उठना स्वाभाविक होता है। फिर कवि-जगत् तो इस अवस्था को सर्वदा प्रशंसक रहा है। अस्तु, इस अवस्था का उल्लेख तो ऐसा ज्ञात होता है कि कवि बारह ने कवि परम्परा के निर्वाह के लिये ही किया है। अवस्था के क्रम को लेकर किसी ऐतिहासिक तथ्य से उसे जोड़ना उचित नहीं जान पड़ता और न ही इससे बीसलदेव वसुध से कोई सम्बन्ध स्थापित कर ग्रन्थ की रचनाविधि वि० सं० १२१२ मानता ही उचित है।

बीसलदेव रासो की दोनों रूपान्तरों में समान रूप से पायी जाने वाली उपर्युक्त ऐतिहासिक घटनाओं के अतिरिक्त रूपान्तर न० २ में कुछ और ऐसी घटनाएँ हैं जिनकी लोग इतिहास से सम्बन्धित बताते हैं। ऐसी घटनाओं में से प्रथम घटना बीसलदेव द्वारा अपने पिता के भाई और पिंडदान की है जिसे वह उड़ीसा जाने के पूर्व करता है। इस घटना के जरिये श्री सत्यजीवन जी वर्मा ने यह सिद्ध किया है कि बीसलदेव का उड़ीसा प्रवास बारह वर्ष नहीं माना जा सकता। कवि ने यों ही बारह वर्ष लिख दिया है जैसे राम के प्रवास के चौदह वर्ष।<sup>२</sup> निःसन्देह इस सम्बन्ध में श्री सत्यजीवन जी वर्मा द्वारा उपस्थित किया हुआ तर्क स्तुत्य है लेकिन इस घटना का इतिहास के साथ योग करने का उनका प्रयास निष्फल परिणाम है। इस सम्बन्ध में उनका यह मानना कि बीसलदेव का उड़ीसा गमन १२०७ या १२०८ में हुआ, इतिहास की प्रतियों की खोजने के बजाय और फल देता है।

दूसरी घटना बीसलदेव की अवस्था से सम्बन्धित है जो बीसलदेव के उड़ीसा गमन के पश्चात् राजमती द्वारा पांडे को पत्र लेकर उड़ीसा जाते समय

१—नोट—यह अवधारणा हिन्दुओं में मुस्लिम काल में प्रारम्भ हुआ है।

२—बीसलदेव रासो—स० सत्यजीवन वर्मा—पृ० १८ भूमिका।



बनाया जाता है। राजमहो पंडित से कहती है कि हमसे त्रिव को पदवाने का निशान यही है कि हमका त्रिव बोलखदेव चादम वर्ष का जवान है। यद्यपि बोलखदेव की यह अवस्था श्री गणेशोपनिषद् की वर्णों की किसी ग्रंथ तक साम्य नहीं है फिर भी हमें कवि भाग्य के कथन में कुछ गाय का भय दिखाई पड़ता है। वे कहते हैं कि "बोलखदेव अविष्ट अवस्था को प्राप्त होकर नहीं मरा, क्योंकि जबकि पुत्र हमकी मृत्यु के समय अवस्था अवस्था का था।" इसमें सम्यक् नहीं कि बोलखदेव के पुत्र अमरगणेश की मृत्यु अवस्था अवस्था में हुई जैसा कि इतिहास में सिद्ध होता है लेकिन हमने हम निष्कर्ष पर पहुँचना कि बोलखदेव की अवस्था भी छोटी थी उचित नहीं जान पड़ता। बोलखदेव की अवस्था का हिसाब किसी दृष्ट तक लगाना सम्भव था यदि हमें इतिहास में हमके पिता की अवस्था का कोई उल्लेख मिलता। वे इतिहास में अर्धराज (बोलखदेव चतुर्प के पिता) का राजकाज वि० सं० ११९० से १२०८ तक माना गया है जो गणना करने पर ११ वर्ष होता है। और हमी प्रकार बोलखदेव चतुर्प का भी राजकाज वि० सं० १२१० से १२२१ तक माना जाता है जो गणना करने पर ११ वर्ष होता है। यदि बोलखदेव रासो में ही हुई बोलखदेव की अवस्था उड़ीसा गमन के समय २२ वर्ष की मानी जाय तो यह मानना पड़ेगा कि उसका जन्म वि० सं० ११९० से पूर्व हुआ होगा जो कि पूर्ण रूप से कल्पना पर आधारित होगा। और यदि उसका जन्म काज उसके पिता के राजकाज में माना जाय तो यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि उसकी मृत्यु २२ वर्ष की अवस्था में हुई होगी। ऐसी स्थिति में बारह वर्षों तक उसका उड़ीसा में रहना अथवा उसकी अवस्था का २२ वर्ष का उल्लेख सच कुछ कवि कल्पना कहता है। उचित तो यह जान पड़ता है कि २२ वर्ष की अवस्था में उल्लेख में कवि का सात्पर्य उसकी युवावस्था से है।

तोसरा प्रसंग बोलखदेव रासो में आनासागर के उल्लेख का है जो कि बोलखदेव की 'घार' से छोड़ते समय रास्ते में मिला था। इस घटना को सत्य का रूप देकर बोलखदेव रासो के नायक को बोलखदेव चतुर्प बनाने वाले विद्वानों ने यह तक उपस्थित किया है कि चूँकि आनासागर बोलखदेव चतुर्प के पिता अर्धराज ने बनाया था और यह बोलखदेव तृतीय के समय वर्तमान नहीं था इसलिये बोलखदेव रासो के नायक बोलखदेव चतुर्प थे नकि बोलखदेव

तृतीय । इतिहास में अवश्य अनासागर के लिये यह लिखा गया है कि इसे सम्राट् पृथ्वीराज के दादा अर्धराज या अनाजी ने बनवाया था ।<sup>१</sup> ऐडिन डा० रयामसुन्दरदास जी का कहना है कि अनाजी द्वारा बनवाया गया अनासागर उस अनासागर से विद्वुल भिन्न है जहाँ बीसलदेव ने धार से छोटते समय विभ्राम किया था । धार से छोटते समय बीसलदेव ने जिस अनासागर पर विभ्राम किया था वह अनासागर हिन्दुओं की 'अम्ना' या 'अम्नपूर्णादेवी' के नाम पर एक प्राकृतिक झील है जिसके किनारे पुराकाल में 'बाण' शपि रहते थे ।<sup>२</sup> बीसलदेव रासो में उल्लिखित 'अनासागर' के वाद-विवाद में पढ़ना उस समय विद्वज्जल निरर्थक जान पड़ता है जब हम यह देखने हैं कि रूपान्तर न० २ के जिस सर्ग ( अष्टम सर्ग ) में इसका उल्लेख है वह पूर्ण सर्ग ही प्रशस्त है ।

उपयुक्त ऐतिहासिक घटनाओं के विवेचन से निष्कर्ष यह निकलता है कि बीसलदेव रासो में उल्लिखित घटनाओं का सम्बन्ध इतिहास से बहुत कम है अथवा यह भी कहा जा सकता है कि ग्रन्थ के रचयिता को इतिहास का ज्ञान यथेष्ट न था । अतः इन घटनाओं के आधार पर बीसलदेव रासो के निर्माणकाल का निर्णय करना धार से छाड़ी नहीं ।

## काव्यागत कथा एवं काव्य का रचयिता

नारी के चरित्र को समझना साधारण मनुष्यों के लिए तो दूर काव्य के मूल वेदों के रचने वाले कवियों<sup>३</sup> के लिए भी एक समस्या है । ऐसा मती होता है कि नारी के चरित्र की विषमताओं की देखकर ही किसी कवि ने कहा था कि "स्त्रियाश्चरितं पुरुषस्य भाग्य देवी न जानाति कुतो मनुष्यः ।" बीसलदेव रासो की कथा भी रानी राजमती के चरित्रचित्रण का यह उद्घाटन है जिसके कारण चौहानवंशी पराक्रमी राजा बीसलदेव को भी अपना राजपाट छोड़ कर बारह वर्षों तक बाहर रहना पड़ा था । नारी की बाणी ही उसके द्वारा प्राप्त किये हुए सारे सद्गुणों की मष्ट कर देती है । कवि नारद कहता है कि :-

१—Ajmer Historical & Descriptive—H III Sarada P 60

२—हिन्दी इतिहासिक खोज ग्रन्थों की रिपोर्ट सन् १९०१ पृ० ७८ ।

३—वेद काव्य का मूल है, आप्य सन्निधानन्द पन भी परमेश्वर द्वारा ही लोक में सबसे प्रथम इसकी प्रवृत्ति हुई है ।

श्रीय श्रिय यण छप छट्ट ।

एक ही अणुर सरब विणास ॥

कवि कथा का प्रारम्भ शनैः की चन्द्रमा और सरस्वती ने यह वर मांगते हुए करना है कि यह दुर्ग की भूखी दुर्द काव्यराशि को दसे खीन दें ताकि वह ग्रन्थ की रचना करने में समर्थ हो सके । तत्परचाय कवि राजा भोज की नमा का वर्णन करता है । महाराज भोज की रानी डासे प्रस्ताव करती है कि वे अपनी अच्छे दिा रहते रागपुमारी का विवाह कर दें । रानी के इस प्रस्तावानुसार राजा ज्योतिषी को बुलाकर अपनी कन्या के लिये सुयोग्य वर योग्ने के लिये आग्रह और नियेद्व करता है, तथा यह भी कहता है कि वह ( ज्योतिषी ) और विपक्षय बीसखदेव बीदान को, जा हर प्रकार से उसकी कन्या के योग्य है, उसकी कन्या के लिये वर चुने । ज्योतिषी द्वारा शुभ सूचना प्राप्त होने पर राजा भोज खग निश्चित करता है और खग की सुपारी प्राक्षय और भाट के हाथ अजमेरगड भेजता है । अजमेरगड पहुँचकर प्राक्षय खग की सुपारी बीसखदेव को देता है जिसे प्राप्त कर बीसखदेव हर्षित होता है और कहता है कि परमार जाति की कन्या के कुछ में जाने पर बीदान कुछ का उद्धार हो जायगा । यह कहकर बीसखदेव प्राक्षय और भाट को नाना प्रकार की बहुसूच्य भेंट देकर उनकी विदा करता है ।

निश्चित विधि पर वाराह अजमेरगड से प्रस्थान करती है । वाराह में इतने अधिक घोड़े, हाथी, सैनिक तथा बराती हैं कि उनके पदों की धूल, उड़ने, सि धूर्य आकाशवित हो जाता है और इस वरी वाराह के साथ राजा बीसखदेव धार नगरी में पहुँचता है । राजमती राजा बीसखदेव को देखकर बहुत हर्षित होती है तथा अपनी सखियों से कहती है कि सम्पूर्ण कक्षाओं से कुछ पूजिमा के चन्द्रमा की आति, स्वर्ग के देवताओं और मनुष्यों को मोहित करने वाले तथा गोबुज में प्रवृद्ध गोविंद की आति बीसखदेव की आती उतारी

१—रूपान्तर न० २ में राजा भोज की अनुमति से उनका पुरोहित वर हूँदता हुआ चारों ओर जाता है । बीसलमेर, तोडा, अयोध्या, दिल्ली, मयुरा आदि स्थानों में जाकर राजमती के लिये वर हूँदता है लेकिन उसे राजमती के अरुरूप कोई वर इन स्थानों में नहीं मिलता । तब वह अजमेर जाता है और बीसलराय को देखता है । इन्हें देखकर वह इनको राजमती के उपयुक्त वर प्रकार से पाता है और इसकी सूचना राजा भोज को देता है ।

जाय। इसी बीच बाराह राजद्वार पर घाती है। राजा बीसलदेव तोरण के नीचे सूर्य के समान उदित होता है और लजी-बजी जियाँ उसकी भारती उतारती हैं। शुभ मुहूर्त में राजा बीसलदेव और कुमारी राजमती का पाणिप्रदण सम्पन्न होता है। विवाह-मण्डप में बीसलदेव और राजमती कृष्ण और हरिमयी की तरह सुशोभित होते हैं।

माछया देश में बड़े उत्सव मनाये जाते हैं। भोवर के समय पहले फेरे के पायज में बीसलदेव की राजा भोज बाजीसर ( स्थान विरोध ) तथा माछदेव ( स्थान विरोध ) देता है। दूसरे फेरे पर राजकुमारी की माता भानुमती अपने दामाद की शर्म, हठ्य का भण्डार, सपादलक्ष देश, तोडा, टठक, रूँही और कुडाकदश देती है। तीसरे फेरे पर राजा भोज राजमती के साथ तामी और केकाय ( घोड़े ) मंदोवर का देश तथा समुद्र के साथ सोरठ और समस्त गुजरात देता है।<sup>१</sup> पाणिप्रदण सानन्द समाप्त होता है। बीसलदेव अपनी सास को नमस्कार करने के लिये जाता है और रानी भानुमती 'अजमेर' में अविधवा राज्य करने का आशीर्वाद उसकी देती हैं।

पहिराबनी ( सख मूपयावि पहनाने का रस्म ) होती है। सुहावनी घर मगरी को छोड़कर चार का खेपक ( राजमती ) अजमेर गढ़ को प्रदीप्त करने चलाता है।<sup>२</sup> बाराह के छोटने पर अजमेर गढ़ में बड़ा हर्ष मनाया जाता है और राजा अपने मंत्री से कहता है कि "या जो मुससे खटिकता मसख हुआ या मैंने विधि का खिजा प्राप्त किया, जो मैं राजा भोज की चौरी पर चढा अर्थात् राजा भोज की कन्या का पाणिप्रदण किया।"<sup>३</sup>

१-नोट—रूपान्तर न० २ में फेरों के समय वायव्य स्वरूप दिये हुए स्थानों के नाम में अंतर है। इस रूपान्तर के अनुसार प्रथम फेरे में 'आलीस।' और कुडाल देश देने का, दूसरे फेरे में घोड़े, बन, मंदोवर, सीराट्ट और गुजरात देने का, तीसरे फेरे में सामर, तोडा, और टोंक देने का तथा चौथे फेरे में चिल्लीट देने का वर्णन है। रूपान्तर न० १ में चौथे फेरे का कोई वर्णन ही नहीं है।

२-रूपान्तर न० २ में विवाह के पश्चात् अजमेर छोड़ते समय रास्ते में 'अनासागर' मिलने का उल्लेख है। लेकिन ऐसा कोई उल्लेख रूपान्तर न० १ में नहीं है।

३-नोट—रूपान्तर न० २ में प्रथम मण्डप की कथा यहीं समाप्त होती है और द्वितीय मण्डप की कथा कवि पुन गणेश की वदना करके आरम्भ करता है।

एक दिन राज्य तथा जन सन्तुष्टि के सम्बन्ध में रानी राजमणी तथा भीमसेन  
में वाद विवाद कुछ पड़ना है। राजा सर्वप्रथम कहता है कि उसके समान दूसरा  
भूपाय नहीं है। रानी इस तर्जिह को सुनकर कहती है कि उसका यह सर्व  
स्वार्थ है, क्योंकि उसने विशेष धनी को उद्योग का राजा है जिसका राज्य तो  
हीरे ही हीरे पत्थरों से निकलते हैं। उद्योग देश को यह बार्ना सुन्दर राजा रानी  
से कहता है कि उसका (रानी का) जन्म तो जेसलमेर में हुआ और विवाह  
जयपुर में, अतएव वह उद्योग देश के सम्बन्ध में उपयुक्त बातें बयान कर सकती  
है। इस विषय में जब तक वह नहीं बतलायेगी तब तक वह (राजा) सम्मन-पानी  
नहीं प्रदान करेगा। राजा के इस आग्रह पर रानी अपने पूर्व जन्म की कथा  
व्यख्याती है कि कैसे वह पूर्व जन्म में दरियों के रूप में उद्योग में रहती थी  
और कैसे एक चहरी द्वारा मारे जाने पर अपने उद्योग में फिर जन्म न देने की  
दिश में प्रार्थना की थी तथा उसका भार नगरी में जन्म हुआ था।

रानी की यह बात सुनकर राजा कहता है कि "हे गौरी तूने उपयुक्त बातें  
कहकर मेरी निंदा की। अतः अब मैं तुझे छोड़कर बारह वर्षों तक प्रवास  
करूँगा। ताकि मैं भी हीरे की धान अपने घर ला सकूँ। राजा के इन  
वचनों को सुनकर रानी बड़ी दुःखी होती है और कवि इस स्थान पर इसी  
परिस्थितियों के उपस्थित होने पर नारी द्वारा अपने पति की प्रवास से रोकने  
के हेतु अपनाये गये सभी उपायों का बखान रानी राजमणी से करवाता है।  
लेकिन राजा उसकी किसी बात पर ध्यान नहीं देता और प्रवास के लिये हठ  
धरता है। अन्त में राजमणी की भावना भी राजा को थोड़ा प्रकार से समझा  
सुझा कर और कुछ कटुवी बातें कहकर उसे परदेश गमन से रोकने की चेष्टा  
करती है। फिर भी राजा परदेश गमन का हठ नहीं त्यागता।

राजा ज्योतिषी को बुलाकर यात्रा के लिये शुभ दिन और मुहूर्त पूछता  
है। लेकिन रानी ज्योतिषी ॥ इसके पहले ही राजा की यात्रा का मुहूर्त चार  
महीने परचाय पतखाने का आग्रह कर चुकी थी क्योंकि उसे पूर्ण विश्वास था  
कि इन चार महीनों के अन्दर वह अपने पति को परदेश जाने से रोक सकने में  
समर्थ हो सकेगी। ज्योतिषी रानी के आग्रहानुसार ही राजा को चार महीने  
परचाय का यात्रा का मुहूर्त पतखाता है।

कारिक भाग्य में ज्योतिषी द्वारा पताये गये शुभ मुहूर्त में राजा परदेश  
गमन करता है। भीमे हुए नेत्रों से रानी राजा को विदा करती है और नीति की  
शिक्षा देती है। राजा को विदा करके रानी की अवस्था बड़ी दुःख हो जाती

है। राजा के विरह में उसे अपने तन-मन का भी स्मरण नहीं रहता। सखियाँ उसे बहुत समझाती हैं लेकिन उसकी विरह वेदना किसी प्रकार कम नहीं होती। कवि इसके पश्चात् विरह महीनों का वर्णन करते हुए प्रत्येक महीने में रानी के विरह वेदना की विभिन्न परिस्थितियों का मर्मस्पर्शी वर्णन करता है। रानी की दशा तो राजा के विरह में इधर सराब होती है उधर राजा को रास्ते में शुभ शकुन होते हैं और वह अपनी यात्रा विभिन्न समाप्त करता चलाता है।

क्रमशः समय व्यतीत होता रहता है लेकिन रानी की व्यथा बढ़ती ही जाती है। उसके यौवन की दावाग्नि विरहाग्नि को द्विगुणित कर देती है। अन्त में वह राजा के पास एक दूत भेजती है। दूत को अपने पति की पहचान बताती है और एक मर्मस्पर्शी पत्र राजा को देने के लिये उसे देती है। उपासक और दुःख से वह पत्र परिपूर्ण है। दूत पत्र लेकर राजमती को वचन देता है कि वह दुःख न करे क्योंकि वह उसके स्वामी को अवश्य लेकर लौटेगा। रानी उसे शकुन की सामग्री देती और विदा करती है।

सातवें महीने दूत उड़ीसा पहुँचता है। राजा को रानी का पत्र देता है और कहता है कि "रानी राजमती ने यह संदेश भेजा है कि हे स्वामी ! तुम घर आओ। क्योंकि पुनः इस जीवन में यौवन लाभ कहाँ करोगे ?" पुनः दूत कहता है कि "हे राजा, यदि तुम आज नहीं चलते हो तो उस स्त्री का हृदय फट जायगा और वह ( राजमती ) मर जायगी।" राजा पंडित के इन शब्दों को सुनकर व्याकुल हो जाता है और उड़ीसा के राजा से घर लौटने की अनुमति चाहता है। उड़ीसा का राजा अपनी रानी को बुलाकर बीसलदेव के स्वदेश गमन की बात कइता है। रानी अनेक प्रकार से बीसलदेव की घर जाने से रोकती है। लेकिन बीसलदेव किसी प्रकार भी अब रुकने को तैयार नहीं होता। अब उड़ीसा का राजा बीसलदेव से कइता है कि उसके दरार में एक देता अर्घ्य योगी है जो बहुत शीघ्र लाया जा सकता है। बीसलदेव इस समाचार को सुनकर एक दिन के लिये उड़ीसा में रुक जाता है और उस योगी के हाथ राजमती के पास अपने थाने का समाचार भेजता है।

योगी राजा बीसलदेव का पत्र लेकर उड़ीसा से रवाना होता है और राजमती की धारों बौंद तथा धाँख फड़क-फड़क कर इस बात की सूचना देती हैं कि या तो उसके स्वामी मिलेंगे या उनका कोई प्रेमपूर्ण पत्र ही प्राप्त होगा। योगी-

राजमती के शुभ शङ्कुओं को मण्य प्रमाणित करता हुआ अजमेर पहुँच जाता है और राजमती को राजा का पत्र देता है। पत्र को राजमती गले से लगा लेती है और योगी को अपने भोजन आदि कराकर अपने मित्रता की बातें पूछती है। योगी रानी को धात के तीसरे दिन राजा के अजमेर पहुँचने का शुभ समाचार देता है और अनेक प्रकार से रानी द्वारा पुरस्कृत होकर अपने स्थान को छोड़ता है।

योगी के कथनानुसार राजा बीसछदेव तीसरे दिन अजमेर छोड़ता है। अजमेर में उस दिन बड़ी खुशियाँ मनायी जाती हैं। रानी राजमती के दर्प की कोई मीमा नहीं रहती और वह यह सोचकर अपने मन में और भी हर्षित होती है कि पति के प्रवास की इस खम्बी अवधि में उसे कोई कष्ट नहीं लगा जो कि इस जीवन और बढ़ती हुई विरह व्याज में लगना बहुत महान और स्वाभाविक था। कबि हमके परचाय कुछ पंक्तियों में प्रेम और प्रेमिका की उन शताभों तपस्वियों का वर्णन बड़े स्वाभाविक रूप से करता है जो प्रायः खम्बी अवधि के प्रवास के पक्षान् प्रेमी और प्रेमिका में होती हैं। अन्तिम पंक्तियों में कवि यह शुभकामना प्रकट करते हुए कि जिस प्रकार रानी राजा से मिठी बसी प्रकार संसार में सभी मित्रें मण्य समाप्त करता है।

प्रथम रूपान्तर की कथा उपर्युक्त स्थान पर खोप हो जाती है। लेकिन द्वितीय रूपान्तर में इसके परचाय चतुर्थ खण्ड की कथा आरम्भ होती है। इस खण्ड में कवि हनुमान की मन्दना करके धार नगी से राजा भोज का आना वर्णन करता है। बीसछदेव के अजमेर पहुँचने पर उसका भतीजा राजा बीसछदेव का स्वागत करता है। राजा उसे सुवरात के पद पर स्थापित कर चितौड़ में उसे रहने का स्थान देता है। फिर राजा भोज को अजमेर आने के लिये पुरोहित के हाथ निमन्त्रण भेजता है। राजा भोज बीसछदेव के निमन्त्रण पर अजमेर आता है। दोनों राजा मित्रता की भाँति प्रसन्न होते हैं। अजमेर में भी आनन्द मनाया जाता है। राजा भोज कुछ दिनों तक अजमेर में रहकर अपनी राजधानी को छोड़ जाता है, और राजमती को अपने साथ ले जाता है। तीन महीने परचाय फिर रानी राजमती को लेने बीसछदेव धार जाता है और रानी को लेकर वापस छोड़ता है। चतुर्थ खण्ड की कथा कवि यहाँ पर यह आश्चर्य देखकर समाप्त करता है कि "जब तक पृथ्वी पर सूर्य उदय होते रहें, जब तक गंगा में जल प्रवाहित होता रहे, जब तक पृथ्वी पर अगलाय रहें, जब तक राजा शुभ अजमेर पर अविच्छन्न राज्य करते रहें।"

## वीसलदेव रासो का रचयिता

वीसलदेव रासो के रचना काल की गुथी को सुलझाना जितना जटिल है उसमे कम जटिल उसके प्रणेता के प्रादुर्भाव काल नाम और जाति की गुथी का सुलझाना नहीं। वीसलदेव रासो की यद्यपि अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्य हैं लेकिन उनमें से किसी भी प्रति में कवि के प्रादुर्भाव-काल का ऐसा उल्लेख नहीं मिलता जिसके आधार पर निश्चित रूप से कहा जा सके कि कवि का जन्म अमुक तिथि को हुआ था। इन हस्तलिखित प्रतियों में ग्रन्थ का रचना-काल अवश्य दिया हुआ है जिसके आधार पर कहा जा सकता है कि ग्रन्थों के रचयिता ने भी इसी काल में जन्म ग्रहण किया होगा; लेकिन इस बात को स्वीकार करने में सबसे बड़ी समस्या हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त रचना-काल की ये तिथियाँ हैं जो विभिन्न प्रतियों में विभिन्न रूपों में पायी जाती हैं। समस्या हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त रचना तिथि के आधार पर मुख्यतः प्रतियों के दो विभिन्न भाग किये जा सकते हैं—प्रथम भाग में ये सभी प्रतियाँ आ जाँगी जिनमें रचना-काल का उल्लेख ११वीं शती है, और दूसरे भाग में अन्य वे सभी प्रतियाँ आँगी जिनका रचना-काल १३वीं शती उद्घाटित है। जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। अस्तु ऐसी परिस्थिति में कवि का जन्म काल ११वीं और १३वीं शती दोनों मानना पड़ेगा, जिसे स्वीकार करना सम्भव नहीं। तब यदि रचना-तिथि का निर्णय कर लिया जाय तो कवि के जन्म काल का भी निर्णय करना सहज हो जायगा।

रचना-तिथि का निर्णय ग्रन्थ में प्राप्त ऐतिहासिक तथ्यों और मापा के आधार पर किया गया है, तथा इस निष्कर्ष पर पहुँचा गया है कि इसकी भाषा ११००-१३०० वि० सं० की है और इसका नायक वीसलदेव तृतीय है। लेकिन इस निष्कर्ष पर पहुँच कर भी कवि के जन्म तिथि की समस्या उभरती है क्योंकि गणना के अनुसार हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त रचना-तिथियों में अधिक प्रामाणिक तिथि वि० सं० १२१२ उद्घाटित है। इसी समस्या को सुलझाने के लिए सम्भवतः श्री सत्य जीवन जी वर्मा ने ग्रन्थकार को वीसलदेव चतुर्थ विमलराज चतुर्थ का, जिनका समय वि० सं० १२१०-१२२० माना जाता है, समकालीन माना है। प्रगट किये गये अपने इस मत के प्रमाणों श्री वर्मा जी ने दो तर्क उपस्थित किये हैं—पहला तो ग्रन्थ में प्रायः सर्वत्र वर्तमानकालिक क्रिया का प्रयोग किया जाना और दूसरा रचना-तिथि के सम्बन्ध में आयी



दुर्लभ लिपि पाठ मौ यदोत्तर का अर्थ १२१२ लगाना<sup>१</sup>। लेकिन इनके इन दोनों  
तर्कों में मे प्रथम तर्क का स्पष्टन निम्नलिखित विद्वानों ने हम प्रकार किया है।  
प्रमुख विद्वान श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र खोसा ने इसका स्पष्टन करते हुए कहा  
है कि भाषा का प्रयोग कवि की रचि पर निर्भर है। जीनों के धर्मग्रन्थ मातृ  
भाषा में होने के कारण जैन ऐश्वर्य अपने वाक्यों में मातृ शब्दों की भरमार  
करते रहे हैं। जिससे उनकी भाषा सुसूक्ष्म हो गयी है। चारण, भाट आदि मातृ  
से अधिक परिचित न होने के कारण अपनी रचनाएँ प्रचलित भाषा में करते थे,  
जिससे इन दोनों प्रकार के लेखकों की पुस्तकों की भाषा में अन्तर होगा स्वाभा-  
विक ही है। भाषा की फर्माही सदियों नहीं है। एक ही समय में कोई सरल  
भाषा में अपनी रचना करता है तो कोई कवि भाषा का प्रयोग करता है<sup>२</sup>।

डा० उदयनारायण तिलारी ने भी खोसा जी के मत को पुष्ट किया है<sup>३</sup> और  
यह भी कहा है कि जहाँ तक श्रियाओं का सम्बन्ध है अनेक ग्रन्थ ऐसे मिलते हैं  
जिनमें समकालीन न होने पर भी वर्तमानकालिक श्रियाओं का प्रयोग मिलता  
है। प्रायः घटनाओं को सादर रूप देने के लिये ही कवियों ने ऐसा किया है।

श्री वर्मा जी का दूसरा तर्क जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है कुछ  
हद तक ठीक है क्योंकि वि० श० १२१२ की गणना करने पर जेठ वरी मघमी को  
सुधवार पड़ता है। लेकिन इस तिथि और सवत् का ठीक मानने का यह अर्थ  
नहीं कि इस रासो के रचयिता ने बीसलदेव चतुर्थ के सम्बन्ध में कहा है और  
ग्रन्थ का नायक विमलराज चतुर्थ है क्योंकि ग्रन्थ में पायी गयी कथा हम बीसल-  
देव से सम्बन्धित नहीं है वरन् ऐतिहासिक आधार पर कथा का सम्बन्ध तृतीय  
बीसलदेव से है।

अतः, उपर्युक्त सभी प्रमाणों द्वारा इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि  
इस ग्रन्थ के रचयिता का प्रादुर्भाव-काल १३वीं शती का पूर्वार्द्ध था। उसकी  
भाषा प्राचीन थी अर्थात् ११००-१२०० वि० श० की थी तथा उसके ग्रन्थ के  
नायक थे बीसलदेव। तृतीय अन्त साध्य के समय में जहाँ कवि के प्रादुर्भाव-काल  
का निर्णय करना जटिल है वहीं उसकी रचना में यत्र तत्र उसके नाम के उल्लेख  
के कारण यह सिद्ध होता है कि इस रासो की रचना करने वाला कोई नरपति

१—बीसलदेव रासो—पृ० ७।

२—नागरीप्रचारिणी पत्रिका—स० १८६५ पृ० १०१।

३—वीर काव्य पृ० २००।

नामक कवि था । लेकिन इस नाम के सम्बन्ध में भी डॉ० उदयनारायणजी तिवारी तथा श्री सत्यजीवन जी वर्मा जैसे विद्वानों का मत है कि नरपति कवि का मुख्य नाम तथा नाण्ड कौटुम्बिक नाम प्रतीत होता है ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार रासो की निम्न दो पंक्तियों को उद्धृत कर यह प्रश्न उठाया जा सकता है कि नरपति और नाण्ड दो विभिन्न व्यक्ति थे और नरपति द्वारा गाई गई इस रासो को नाण्ड ने फिर से गाया ।

कर जोडि नरपति कहई ।

नाण्ड कहई जिण लावई खोडि ॥

कवि के नाम के सम्बन्ध में ये भ्रम सं० १६९९ में लिखी गई प्रति तथा इससे मिलती जुलती अन्य प्रतियों में कवि के दोनों नामों के उल्लेख के कारण उत्पन्न हो गये हैं लेकिन ऐसी प्रतियों में चूँकि बीसछदेव नृतीय और रानी राज-मती की प्रेमगाथा चार स्थानों में गायी गयी है इसलिये इनकी प्रामाणिकता में सन्देह उत्पन्न होता है । और, जब इन प्रतियों के आधार पर नरपति और नाण्ड को दो विभिन्न कवि मानना उपयुक्त न होगा । उपर्युक्त दोनों पंक्तियों भी सं० १६६६ में लिखी गई प्रति से उद्धृत की गई हैं । इन पंक्तियों का अर्थ साधारण रूप से एक ही व्यक्ति के नाम का बोधक है; खोख तान कर इसका अर्थ दो विभिन्न व्यक्तियों के लिये लगा भले ही दिया जाय । फिर १६६६ वाली प्रति से अधिक प्रामाणिक और प्राचीन प्रति १६३३ वाली प्रति के, जो अबतक की पाँच प्रतियों में प्राचीनतम है, आधार पर यही कहा जा सकता है कि नरपति और नाण्ड दोनों एक ही व्यक्ति थे । इस प्रति में कवि का नाम 'नरपति' पहले पद के भतिरिक्त और कहीं नहीं आया ।<sup>२</sup>

इसी प्रकार नाण्ड भी इसकी पद्य-संख्या ७,२ और इसके भतिरिक्त कहीं नहीं मिलता<sup>३</sup> जसके द्वारा यही सिद्ध होता है कि कवि का प्रचलित नाम नाण्ड था ।

१—वीरकाव्य पृ० १६० ।

२—करि जोडि नरपति भणई ।

जाणि करि रोहणी चिमि तपठ सूरि ॥१॥

३—तइ तूही अक्षर जूइ ।

नाण्ड रसायण रस भरी गाइ ।

छुपी कई सारदा त्रिभुवन माय ॥५॥

संवत् सइस खच्चिदित्तरइ जाणि ।

नाण्ड कबीसरि कही अमृत जाणि ॥२४॥

क्योंकि प्रचलित होने के कारण ही इस नाम का उपयोग एक स्थान से अधिक स्थानों में बिधा गया है और नरपति कवि का उपनाम हमलिये प्रतीत होता है कि इसका प्रयोग केवल एक स्थान पर हुआ है और वह भी दुष्प्रामेय्य गुरु के मेख के छिये ही।

कवि का नरपति नाम 'उपनाम' कतिपय विद्वानों में यह भ्रम उत्पन्न किये हुए है कि कवि कोई राजा था।<sup>१</sup> येमेसम का कारण केवल एक यही हो सकता है कि नरपति का शाब्दिक अर्थ राजा होता है। लेकिन जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि इस शब्द का प्रयोग प्राप्त प्रतियों में प्राचीनतम प्रति में केवल एक स्थान पर हुआ है और उस स्थान पर इसका अर्थ कदापि राजा नहीं हो सकता, हमलिये हम शब्द का अर्थ राजा खगाकर नावह और नरपति को दो विभिन्न व्यक्ति मानना उचित न होगा। लेकिन यदि किसी कारणवश नरपति का अर्थ राजा खगाना ही, विद्वानों द्वारा उचित समझा जाय तब भी ध्यानकर यही होगा कि नावह और नरपति को दो विभिन्न व्यक्ति न मानकर नरपति को नावह की उपाधि समझी जाय, जो बहुत कुछ सम्भव है कि उसे प्राप्त हुई होगी उसके गुणों के कारण। और यों भी कवि नरपुंगव तो होने ही हैं।

## कवि की जाति

कवि के नाम की तरह कवि की जाति के सम्बन्ध में भी विद्वानों के विभिन्न मत हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार कवि माट जाति का था।<sup>२</sup> श्रीसरय-जीवन वर्मा जी भी इसी मत को पुष्ट करते हुए कहते हैं कि नरपति साधारण माट था जो इधर उधर तुक्यद्वियों करके गाता फिरता था। और अपने इस मत की पुष्टि में वे डा० गौरीशंकर हीराचन्द जी ओझा द्वारा प्राप्त एक पत्र का उद्धरण करते हैं जिसमें डा० ओझा ने उन्हें लिखा है कि राजपूतों में अभी तक नरपति, मदीपति भादि नाम मिलते हैं, जिन्हें 'सम नापा, महपा कहते हैं'<sup>३</sup> किन्तु इस

१—सेलेक्शन-स फ्रॉम हिन्दी लिटरेचर—लाला सीताराम वी० पृ०—

पृ० ३८-३९।

२—हिन्दी साहित्य का इतिहास—पृ० २७-२८।

३—वीसलदेव रासो—सं० सत्यजीवन वर्मा—पृ० ४५ भूमिका।

मत का खण्डन भी अमरचन्द्र जी नाट्य<sup>१</sup> तथा द्वा० उदयनारायण जी तिवारी<sup>२</sup> ने यह कह कर किया है कि ग्रन्थ में उसे व्यास या जोइसी खिरा गया है। राजस्थानी में ये दोनों जातियाँ ब्राह्मण वर्ग के अन्तर्गत हैं। हमें नाएह ब्राह्मण ही जान पड़ता है। ग्रन्थ की प्राप्य प्राचीनतम प्रति सं० १६३३ में इसी शब्द का उल्लेख वष सयवा २१, २४२ आदि कई पदों में है।<sup>३</sup> यह शब्द संस्कृत शब्द 'ज्योति' का अपभ्रंश है। ज्योतिषी किस जाति के होते थे इस सम्बन्ध में सर एथेन्सटन वेन्स का मत है कि "ज्योतिषी चूँकि ब्राह्मण जाति के ही होते हैं इसलिये जनगणना के समय इनकी श्रवण गणना नहीं होती है। ये राजाओं और महाराजाओं द्वारा सर्वदा सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं तथा इनके जीवन-यापन का प्रबन्ध भी इन्हीं राजाओं और महाराजाओं द्वारा राज्य की ओर से होता है। इनका कार्य जन्मपत्री बनाना और गार्हस्थ्य जीवन-सम्बन्धी प्रत्येक कार्य के लिये शुभ मुहूर्त आदि बताना होता है। इनके अतिरिक्त ज्योतिषियों का एक वर्ग और होता है जो 'जोइसी' कहलाता है। ये अपना जीवननिर्वाह हाथरेखा और भाग्यरेखा की गणना, दृष्टि ग्रहों के लिये मास दान तथा ग्रहण आदि के अवसर पर मास दान से करते हैं। गणना के समय इनका वृषभ उल्लेख यही सिद्ध करता है कि ये किसी जातिविशेष के नहीं होते हैं। इस वर्ग का निर्माण कई जातियों के मिश्रण के फलस्वरूप हुआ है।

सर वेन्स द्वारा दी गयी ज्योतिषियों की जाति की उपर्युक्त कसौटी पर यदि भावद की जाति को कसा जाय तो यह स्पष्ट सिद्ध होगा कि वह ब्राह्मण या जोइसी शब्द के उल्लेख से तो उसका ब्राह्मण होना स्पष्ट है ही इसके अतिरिक्त भी उसके काव्य में आयी हुई निम्न शक्तियों से ही सिद्ध करती हैं कि वह ज्योतिष विद्या का ज्ञाता था। काव्य प्रारम्भ करते ही वह कहता है कि

आणि करि रोहणी जमि तपव सूरि ।

भवग नइ देपठरे रवि तपइ ॥१॥

१—राजस्थानी—भाग ३, अंक ३—पृ० २१ ।

२—वीर काव्य—पृ० १८० ।

३—रोहनी नक्षत्र सोहामण्ड ।

सो दिन गिणि जोइसी जोइइ रास ॥

"सुदिन देई म्हाका जोइसी ।

कादि पतइउ अरु बोलिमइ सान्नी ।"

और इस प्रकार यह अपने ज्योतिष ज्ञान को प्रकट करने हुए उस ऐश्वर्यात्मक रोहिणी नक्षत्र की ओर रुख करता है जो कान्ति वृत्त का ही एक भाग है और जिसका स्पर्शात्मक संबंध सूर्य के साथ प्रतिवर्ष एक बार होता ही रहता है और जिसका फल शास्त्रों में प्रायः शुभ माना गया है। इस प्रकार जहाँ कवि ने अपने ज्योतिष-ज्ञान को प्रकट किया है, वहाँ उसने गणपति की वन्दना के साथ सौंदर्य, आकर्षण और शुभ के प्रतीक रोहिणी नक्षत्र का यश के प्रतीक सूर्य से सम्बन्ध यथाशय इस ओर भी स्पष्ट किया है कि उसका यह काव्य सुन्दर, आकर्षक, मगन्तव्य तथा यश का देने वाला है।

एक दूसरे पद्य में राजा' कीसलदेव के विदेश गमन के लिये शुभ तिथि को पताते हुये कवि ने फिर अपने ज्योतिषी होने का प्रमाण दिया है। अस्तु, इन प्रमाणों के रहते हुए कवि को ज्योतिषी स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं उठायी जा सकती और तब कवि को धातव्य मानना ही ठीक होगा। यहाँ यह कहना असंगत न होगा कि इस रापो में ऐसे अनेक स्थल आये हैं जहाँ यदि कवि 'जोसी' वर्ग का होता तो दानादि द्वारा दुष्ट ग्रहों की शान्ति की बात करता। लेकिन ऐसा उसने किया नहीं है। इसलिये वह 'जोसी' वर्ग का नहीं था यह सिद्ध है।

सं० १६३३ वाली प्रति में जिस प्रकार वाङ्मयी जोड़नी आदि शब्द कवि के साथ युक्त हैं उसी प्रकार सं० १६६९ वाली प्रति में व्यास शब्द युक्त है कवि के साथ। व्यास शब्द पुल्लिङ्ग है और बना हुआ है वि + अस् + घञ् के संयोग से जिसका अर्थ होता है पाठक प्रणय। 'शब्दकल्पद्रुम' में भविष्य पुराण के एक पद की उद्धृत श्रव व्यास के उक्तियों को उतलाया गया है।

विस्पष्टमद्भुत शान्त स्पष्टाक्षर पद तथा।

चलस्वरसमायुक्त रसभावसमन्वितम् ॥

१—मास न्यार राजा दिन नहीं।

तिथि तेहस अरु मंगलवार ॥

इग्यारवउ चन्द्र थारा घाढलाजोग ॥

नौका लाभइ नहीं।

पूर्णि नक्षत्र अरु कातिक मास ॥

तिथ दिन राजा के गम करउ ॥

तउ आगलउ राउ पूरइ थारी आस ॥५॥

बुध्यमानः सद्यो वै ग्रन्थार्थं कृतमशौ नृप ।

प्राज्ञगादिषु सर्वेषु ग्रन्थार्थं चार्पयेन्नृप ॥

यः एव वाचयेद् ग्रन्थं स विप्रो व्यास उच्यते ।

अर्थात् अन्य अनेक लक्ष्यों के साथ-साथ व्यास का माहात्म्य होना भी आवश्यक है । मोनियर-विलियम्स ने भी अपने द्वारा सम्पादित शब्दकोष Sanskrit English Dictionary में लिखा है कि "Vyas—Masc—A Brahmin who recites or expounds the Puranas etc. in public. हिन्दी शब्द सागर में भी उपर्युक्त अर्थ की पुष्टि की गयी है । इसमें कहा गया है कि व्यास यह माहात्म्य है जो रामायण, महा-भारत या पुराणों आदि की कथा लोगों को सुनाता हो ।

अस्तु, कवि को चाहे 'जोहसी' 'जोहसो' कहा जाय अथवा व्यास, इसमें सन्देह नहीं कि यह बख़्खुलीन माहात्म्य था ।

### काव्य-सौष्ठव

योसलदेव रासो हिन्दी जगत् की यह अमूल्य निधि है जो हमें आज से शताब्दियों पूर्व के भारत की अवस्था का दिग्दर्शन कराने में समर्थ है । जहाँ इसमें कोलाहलपूर्ण ऐतिहासिक वाद-विवादों की सुन्धि होती है, साम्रज्यों, वंशावलिओं तथा शिखारों के जौंच की आवश्यकता पड़ती है वहीं काव्यगत रस, अलंकार, छन्द तथा वस्तु वर्णन आदि की अभिव्यञ्जना का ममावेश भी है । खेद है कि कुछ विद्वानों ने इस ग्रन्थ की काव्य की कसौटी पर अस्वीकृति न कर कर इसका साहित्यिक मूल्य न्यून समझा है ।<sup>१</sup> अस्तु, इसके साहित्यिक मूल्यांकन के लिए आवश्यक यह है कि समुचे ग्रन्थ की काव्य की कसौटी पर कसा जाय ।

१. क—यह कोई काव्य ग्रंथ नहीं केवल गाने के लिए रचा गया था ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—हि० भा० ६०—पृ० २० ।

ख—इसका विशेष साहित्यिक मूल्य नहीं है ।—श्री सत्यजीवनवर्म—योसलदेव रासो पृ० ४३ ।

ग—न तो इसमें किसी प्रकार का साहित्यिक सौष्ठव है और न वर्णनों में किसी प्रकार की रोचकता मिलती है ।—डॉ० उदयनारायण तिवारी—वीर काव्य—पृ० १६६ ।

## वस्तु-वर्णन

वाग्म्यों में प्रायः ऐसा देखा जाता है कि विवरण के लिये कवि या तो स्वयं वस्तुओं का वर्णन करता है अथवा पात्रों द्वारा उनका वर्णन करवाता है। वस्तु-वर्णन की पुनरावृत्ति वाग्म्य में जीवन का एक उभे मरत घना में समर्थ होती है। बीरछन्दस रासो में पुनः वस्तुओं का वर्णन तो नहीं है लेकिन दो बार खण्ड ऐसे अथवा हैं जहाँ कवि ने स्वयं वस्तुओं का वर्णन किया है अथवा पात्रों द्वारा उनका वर्णन करवाया है। देखिये :—

यियाह वर्णन—रासो में राजमयी और भीमलदेव के विवाह का वर्णन हमें विरदारपूर्वक मिलता है। हिन्दू जाति की परम्पराओं के अनुसार कन्या के दत्ते ही उसके परिवारों को कन्या के विवाह की व्यवस्था (विशेष कर उसकी माता को) से प्रारम्भ कर कर की खोज, मातृपण द्वारा खस भेजना, सिद्धक, पाराव की सैयारी तथा यात्रा, अगवानी, कन्यादान, अर्चवि, दान, दहेज और वधू की विदाई आदि के वर्णन पढ़ने को मिलते हैं। विवाह का वर्णन कवि ने परकाष्ठीन भारत के दो प्रमुख शासकों विमलाश्वर और भोज की मर्यादा के अनुसार किया है। इसलिये इस वर्णन में हमें राजसी ठाट बाट का चित्र मिलता है। साँवर नरेश की पाराव का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि—

“पूजियो गणपति चालीधर जान ।

छहै चवरासीय दुख जो मान ॥

असी सहस घोड़ा चढ़ा ।

साठ सहस पाळकी अपारि ॥

गूजर गवड़ चाल्या घणा ।

रावराण तण अंत न पार ॥”

विवाह वर्णन में जहाँ कवि ने राजसी ठाट बाट का दृश्य उपस्थित किया है वहीं प्रथम, द्वितीय, तथा तृतीय अर्चवि के समय राजा भोज द्वारा साँवर नरेश को दहेज स्वरूप देशों को दिखाते समय यह भूषण गया कि वह जिन देशों का दहेज दिया रहा है वे राजा भोज के अधिकार में थे भी या नहीं।

पद्मस्तु—पारह मास वर्णन—राजा भीमलदेव के प्रवास-काज के पछाड़ रानी राजमयी के विरह का वर्णन करते समय कवि ने पद्मस्तुओं का वर्णन, उनमें प्राकृतिक उर्दीपन होने के कारण, रानी के विरह की व्याख्या को प्रभावशाली बनाने के लिये किया है। विरहाग्नि राजमयी को अत्यन्त माप में सताती है।

विरह में राजमती का शरीर क्षीण हो गया है, और उसे माघ मास में उपवास के कारण दाघ या खण्ड को देखकर संसार दाघ हुआ दिखाई पड़ता है। देखिये, यह कहते हैं :—

“माघ मास इसीय पड़इ ठंडार ।  
दाघा छइ घनपण्ड कीया हो छार ।  
आप दहंती जग दहउ ।  
गहा की चोलोय माहि थो दाघउ छइ गात्र ।  
घणीय विहुजी घण साकिजइ ।  
तूँ तउ उयइठाउ रे आयिउयो करइ पछाणी  
जोवन छत्र समाहिउउ ।  
गहाकी कनक काया माहे फेरथी भाण ॥”

रानी राजमती को माघ की तरह वर्ष का मध्यक मास पीड़ा पहुँचाता है और वह विरहाग्नि में जल जल कर टूटपटाती है। अन्त में यह ईश्वर से नम्र भरी प्रार्थना करती है। यह ‘उलगाणा की नारी’ ( प्रवासी की पत्नी ) को छोड़कर और जिसका भी पाहे सृजन करें। देखिये कसक, क्या और वह मरा उसका उलगाणा—

“अली जनम काइ दीयउ रे महेस ।  
अवर जनम थारइ घणा रे नरेस ।  
बनिन सिरजी रोइखी ।  
घणहन सिरजी घबलीय गाइ ।  
बनिहन सिरजी कोइखी ।  
इस बइमती आया नइ चम्पा की डाल ।  
भपती दाघ बिजोरइ ।  
सइतउ काइ सिरजी उलगाणा की नारि ॥”

कवि नारद का प्रस्तुत पङ्क्तु-वर्णन न तो कवि जायसी के पद्मावत के ‘पङ्क्तु-वर्णन और नाममती वियोग खण्ड’ के जम्मे-चौदे वर्णन के समान ईश्वर से मिथन और उनके वियोग के मिस है, न मत्तप्रवर तुलसी के मानस के किष्किदा काण्ड के पावस और सरद के वर्णन की भाँति नीति और भक्ति का उपदेशक, और न रोतिकास्त्री कवियों की तरह शब्दालंकारों तथा अर्थालंकारों के घटाटोप में मन और बुद्धि को कुछ क्षणों के लिए भ्रमझादित करने वाला, परन्तु



है अपने दंग वा आकर्षक, मुख्य कथा से जुड़ा हुआ स्वाभाविक और प्राकृतिक, तथा शब्द पर गहरा प्रभाव डालने वाला। यहाँ हम कथन में भी प्रतिशयोक्ति का दोंगी कि पद्यकृत-वर्णन की परम्परा का आरम्भ करने का ध्येय हिन्दी साहित्य में सर्वप्रथम कवि मारुत को ही है; यदि हम बीसछदेव रासो को हिन्दी साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ मानते हैं, जिसे ऐसा मानने में हमें अब तक कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए जब तक इसे शण्डित करने के लिए कोई पुष्ट प्रमाण न मिले जाय।

## चरित्र-चित्रण

अपने पात्रों में महाकाव्य के अतिरिक्त अन्य काव्यों में तमग्र रूप से किसी चरित्र का चित्रण सम्भव नहीं होता। चरित्र-चित्रण के दो प्रकार होते हैं एक 'भादर्य' और दूसरा 'यथार्थ'। भादर्य चरित्र-चित्रण में कवि अपनी भावना के अनुसार अपने काव्य के नायक अथवा नायिका के चरित्र में किसी प्रकार का दोष अथवा कोई त्रुटि नहीं माने देता। लेकिन 'यथार्थ' चरित्र के चित्रण के लिये कवि को अपने काव्य के लिये ऐसी नायक या ऐसी नायिका को चुनना पड़ता है जिसका सम्बन्ध संसार में निरपेक्ष देखे जाने वाले चरित्र के यथातथ्य रूप से होता है। 'भादर्य' चरित्र के भी दो प्रकार हैं—एक तो जातीय, राष्ट्रीय, सामाजिक और धार्मिक विचारों का अधिक है अधिक पूर्ण रूप से सम्बन्ध करने वाला 'लोकान्तर्गत चरित्र' जैसे रामचरित्र मानस के राम का और दूसरा उक्त दंग के सम्बन्ध या लौकिक औचित्य की भावना को गीय करके कोई एक भाव पराकाष्ठा तक पहुँचाने वाला 'ऐकान्तिक भादर्य चरित्र'।<sup>१</sup> ऐसे ऐकान्तिक चरित्र धर्म और अधर्म दोनों के भादर्य हो सकते हैं जैसे धर्म के भादर्य सीता, भरत, हनुमान आदि एवं अधर्म का भादर्य रावण। बीसछदेव रासो के नायक और उसकी नायिका का चरित्र-चित्रण 'यथार्थ' की कोटि में आता है।

इस रासो के नायक राजा बीसछदेव एक ऐतिहासिक पुरुष हैं। ग्रंथ की रचना-विधि पर विचार करते हुए विशद रूप से इस बात पर भी विचार किया गया है कि ग्रन्थ के नायक कौन से बीसछदेव हो सकते हैं, तथा इस निष्कर्ष पर भी पहुँचना पड़ा है कि इस रासो के नायक बीसछदेव तृतीय हैं। यहाँ

उन ऐतिहासिक तथ्यों की पुनरुक्ति न होगी यदि यह कहा जाय कि इतिहास में बीसछदेव चतुर्थ का जो चरित्र हमें प्राप्त होता है उसका कोई वर्णन इस रासो में नहीं है। इतिहास के अनुसार बीसछदेव चतुर्थ बड़ा धीर और प्रतापी राजा था। उसने मुसलमानों से कई छद्मद्वार्या लड़ी थी और उत्तर पश्चिम भारत में पुनः एक बार हिन्दू राज्य की स्थापना की थी। दिल्ली और हर्षी प्रदेश भी इसने अपने राज्य में मिलाया था।<sup>२</sup> इसके धीरे चरित्र का बहुत कुछ वर्णन इसके राजकवि सोमदेव रचित 'ललित विग्रहराज नाटक' ( संस्कृत ) में है।<sup>३</sup> ऐसे पराक्रमी राजा के धीरे चरित्रों के विग्रण का चूँकि इस रासो में अभाव है इसलिये ऊपर इस बात की सम्भावना प्रगट की गयी है कि इस रासो का सम्बन्ध बीसछदेव चतुर्थ से नहीं है।

बीसछदेव तृतीयका चरित्र इतिहास में बीसछदेव चतुर्थ के समान ग्लेश्यों से आर्यावर्त का उद्धार करने वाला अथवा विष्णु से लेकर हिमालय तक अपना राज्य स्थापित करने वाला नहीं चित्रित किया गया है। अस्तु, बहुत कुछ सम्भव है कि इसी कारण अस्तुत रासोकार ने इस खडकाव्य की रचना करते समय बीसछदेव तृतीय के गुजरात आक्रमण के समय चालुक्यवंशीय राजा कर्ण से युद्ध की गीण रखकर उसके जीवन की एक स्वतः पूर्ण घटना परमारवंशीय राजा भोग की कन्या के साथ विवाह की प्रधानता दी। बीसछदेव के चरित्र का विकास इस रासो में रानी राजमती के विवाह के पश्चात् से आरम्भ होता है। विवाह के पश्चात् रानी द्वारा सिर्फ इतना ही कहने पर कि बीसछदेव के समान धीरे इनसे बढ़कर भी इस भू-खण्ड पर और अर्थ्य रूप हैं, राजा प्रण करता है कि वह अवश्य उन राजाओं को भीतेगा और अपने राज्य को हर प्रकार से समृद्ध बनावेगा। अपने इस प्रण की रक्षा के हेतु वह जिस रानी की व्याह कर वह कुछ मास पूर्व ही लाया है और जो अमन्य सुन्दरी है उसके रूप और जीवन की कुछ परचाह नहीं करता और बारह वर्षों का उड़ीसा प्रयास हीरे

२. आर्यावर्त ययार्थ पुनरपि कृत्वा ग्लेश्विच्छेदनामि-  
देव' शाकम्भरीन्द्रो जगति विजयते बीसल' क्षोणिपालः ॥

मृते सम्प्रति चाहुवायतिलक' शाकम्भरीभूपति

भीमान्विमहाराज एव विजयी सन्तानगानात्मनः ।

—कीरोजशार की

जाट (दिल्ली) पर वि० सं० १२२० वैशाख शुक्ला १५ का लेख

३. Indian Antiquary vol. XX P. 20 । —D. Keilhorn

की ध्यान को प्राप्त करने के लिए करता है। उड़ीसा पहुँच कर राजा भीमसेनदेव को अपने कार्य में सिद्धि बिना किसी खड़ाई के ही प्राप्त हो जाती है और यह उड़ीसा के प्रधान के यहाँ एक अति सम्मानित अतिथि के समान रहता है। कुछ समय परचान् रानी राजमती का यह समाचार दूत के हाथ प्राप्त होने पर कि अब रानी राजमती का जीवन रहना राजा के दिवह में असम्भव है राजा उड़ीसा से छोटने की सैयारी करता है। उड़ीसा के राजा तथा रानी उसको रोकना चाहते हैं। रानी तो भीमसेनदेव से यहाँ तक कहती है कि यह अब मौमर छोटकर न जाय और उड़ीसा में ही उसके विवाह का प्रबन्ध मुन्दरी से मुन्दरी कन्या के माप होने का कर दिया जायगा। लेकिन राजा भीमसेनदेव उड़ीसा प्रवास के समय रानी राजमती को दिये गये अपने वचन की हृत्तापूर्वक रक्षा करता है और उड़ीसा की रानी द्वारा किये गये प्रस्ताव को अस्वीकार कर असह्य धन लेकर अपने छोट जाता है। इतिहास में कहीं भी भीमसेनदेव तृतीय के उड़ीसागमन की कथा नहीं मिलती। ऐसा ज्ञात होता है कि कवि ने राजा भीमसेनदेव के चरित्र के विकास के हेतु ही इस कथा का सृजन कल्पना के आधार पर किया है। कल्पना की सहायता भले ही कवि ने भीमसेनदेव के चरित्र चित्रण में की हो लेकिन इसे तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि भीमसेनदेव तृतीय के जीवन-चरित्र का यह अंग अभीरा ही रह जाता यदि कवि ने इस ग्रन्थ की रचना न की होती। साहित्य की रक्षा इसीलिए किसी देश अथवा जाति के लिए (इतिहास का भी साहित्य के अन्तर्गत ही में माना जा रहा है) स्वतन्त्रता से बढ़कर होती है।

रानी राजमती के चरित्र की कवि ने जो-सुखम मुखों से पूर्ण चित्रित किया है। राजमती की प्रगल्भता से ही इस रासो का प्रारम्भ होता है। यह राजा भीमसेनदेव के गर्वयुक्त कथनों को नहीं सह सकती और ऐसा जुमला हुआ प्रत्युत्तर उन्हें देती है कि राजा को अपना राज्य छोड़ कर विदेश गमन करना पड़ता है। लेकिन जहाँ उसमें इतनी प्रगल्भता है वहीं उसका हृदय स्निग्धचित्त

१—गरव ल कीजइ धरणी समरि पालि ।

तुहु समा छइ धणारि भूवालि ।

ऐक उड़ीसा कउ धरणी ।

वचइ माका मानि न मानि ।

जउ थारइ साभरिउ प्रहइ ।

तिन्हउवा धरि उमहइ हीरा की पाणि ॥ ४१ ॥

कोमल मोयनाओं से भी पूर्ण है। यह राजा के विरह को सहन करने के लिए तैयार नहीं है, और इसीलिए कहती है कि—

“म्हे चिर। स्या बोलियस दोस।  
पग फो पाणही संकिसउ रोस।  
कीछो उपरि कटकी किसी।  
म्हे हरया ये करि जाणोयउ साथ।  
उमी मेलिह उलग चळउ।  
जळ विहुणीय किम जीवइ मळ ॥ ४३ ॥”

लेकिन उसकी यह चातुरीपूर्ण बातें उसे राजा के विरह से संबंधित करने में असमर्थ होती हैं। अतः वह अपने उस अस्त्र का प्रयोग करती है जिस पर प्रत्येक स्त्री को ऐकान्तिक भरोसा होता है लेकिन उसका वह अस्त्र भी चूक जाता है जिसे वह अपनी सहेलिओं से राजा के विछोह के पश्चात् स्वीकार करती है—

गुणउ सहेलीय म्हारीय बात।  
कंचूउ पोळि दिपाया गात।  
त्रिय चरित्र मइ छप किया।  
म्हरिय राउ न जाणय बात।...

अपने इस अस्त्र के चूक जाने के पश्चात् भी यह राजा के उद्दीप्त प्रवास को रोकने का प्रयत्न जारी रखती है। राजव्योतिषी से प्रवास के लिये चार मास पश्चात् की तिथि देने के उसके आग्रह में उसके चरित्र का प्रगाढ़ पति-प्रेम एवं पतिव्रता हिन्दू पत्नी का पति द्वारा अनादर होने पर भी पति के प्रति शुभ कामना समिहित है।

चार मास के बाद निश्चित तिथि पर जब राजा उद्दीप्त रामन के लिये तैयार होता है, रानी अपने विरह के समय आने वाले दुखों को भूलकर अपने नीतिपूर्ण उदात्त चरित्र का परिचय देते हुए राजा को शिक्षा देती है कि—

“उलग जाण की थरीय जगोस।  
राज चालण की देइछइ सोष।  
शणि विधि राज माहे संचरे।  
पइठा राजा सभा परधान।  
तिजि सं मीठा बोलियो।  
नाई साहणी दणुठ मान।

बादिय सरिसठ मति हसत ।  
तठइ राइ धोलाइसी भीतर गोठि ।  
राजमस करि थोलीज्यो ।  
फाक नइइ अरु नोची दिठि । ८८ ॥”

राजा के ठकीस गगन के पश्चात् रानी राजमती राजा के विरह में व्याकुल हो जाती है । वर्य की किसी वस्तु में उसे शान्ति नहीं मिलती । वह पूर्णपौरुषता है और युवावस्था में पति का विछोह कितना दुःखायी होता है यह तो एक विरहिणी नारी ही बता सकती है । ऐसी परिस्थिति में प्रायः देखा जाता है कि नारिणी पतिमत्त घमं को ताल पर रखकर स्वैराचार की ओर प्रेरित हो जाती है । ऐश्वर्य राजमती एक आदर्श पतिमत्ता हिन्दू नारी की भांति इन विरह परिस्थितियों का सामना करती है और कुटुम्बी द्वारा भट्ट आचरण के प्रस्ताव को ठुकरा देती है ।

घमं में रानी राजमती के सुक के दिन छौटते हैं । बीसछदेव ठकीस से लगाय द्रव्य लेकर छौटते हैं । रानी को उन निर्जीव द्रव्यों को तो नहीं पर अपने सजीव द्रव्य को पाकर अत्यन्त खुशी होगी है । कवि नाबद मुखरा, प्रगल्भा नीति निपुणा, सदा प्रतिमत्तपरायणा राजमती के चरित्र चित्रण में प्रत्येक दृष्टि से सफल हुआ है ।

इस रासो में उपर्युक्त दोनों चरित्रों को जोड़कर अन्य चरित्रों का विकास नहीं हुआ है ।

## रस

हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने रासो काव्य को ‘वीरगाथा’ काव्य की सजा दी है । निरसन्देह यदि ‘पृथ्वीराज रासो’ को इस काव्य का प्रतीक ग्रन्थ

१—असीय वरस की बुढइ वेसि ।

दत पढ़्या तिरि पाहुया वेस ।

आइ आवीसइ सचरी ।

गलि लागइ अरु रुदन करति ।

किमदिन काइइ भाषिणी ।

राति दिवस मोनइ पारोय चीत ।

जेतइ आवइ साभर भणी ।

तेतइ चचल पाठव करउ ये भीत ॥१३७॥

वीरवार र र दिया जाय तो इतिहासकारों द्वारा दिया गया उर्ध्वत नाम सार्थक सिद्ध हो सकता है। लेकिन 'वीरसकदेवरासो' जिसे इस काव्य का प्राचीनतम ग्रन्थ मानने में दो मत नहीं हो सकते, एक ऐसा ग्रन्थ है जिसमें वीर रस का तो सर्वदा अभाव है और है शृंगार रस की प्रधानता। अतएव प्राचीनतम ग्रन्थ होने के नाते यदि यह काव्य रासो काल का प्रतीक ग्रन्थ माना जाय तब तो इस काव्य को वीरगाथा काव्य कहना कहीं तक सार्थक होगा यह विवादमत्त प्रश्न हो जाता है।

'वीरसकदेवरासो' चूँकि शृंगार रस प्रधान काव्य है इसलिये इसमें शृंगार रस खोजने का प्रयास नहीं करना पड़ता। संयोग और वियोग शृंगार से सारा ग्रन्थ परिपूर्ण है। संयोग शृङ्गार का तो कम लेकिन वियोग शृङ्गार का अभाव ग्रन्थ में परिलक्षित नहीं होता। कहा तो यह भी जा सकता है कि वियोग शृङ्गार की ही प्रधानता है। वियोग शृङ्गार का चित्र इस खण्ड काव्य में हमें वीरसकदेव के रानी राजमती के विवाह के पश्चात् उन्नीस गमन पर मिलता है। रानी राजमती का विवाह राजा के साथ उसकी बारह बरस की अवस्था में होता है। विवाह के तुरन्त पश्चात् ही राजा के परवेश गमन से राजमती को विरह का सामना करना पड़ता है। मोहितपठिका नायिका राजमती के विरह को पटुस्तु में घटने वाली प्राकृतिक घटनाएँ उद्गीत करती हैं। सावन का सुन्दर महीना है। वर्षा-ऋतु आरम्भ हो गयी है। पानी की छोटी-छोटी बूँदें पड़ रही हैं। सुवर्तियाँ कजली गा रही हैं। परीक्षा 'पी कहीं—पी कहीं' की रट लगाये हुए हैं। लेकिन ये सारे सुन्दर दृश्य विरहिणी राजमती के हृदय में शोक पैदा करते हैं। वह कहती है—

सावन बरसई छह छोटिय धार ।  
 प्रीयविण जीविजइ किसइ आधारि ।  
 सह को खेलइ काजली ।  
 तठइ चीटीय कमटीय पहिया जाल ।  
 भावीदा पीय पीय करइ ।  
 मोनइ अणप लावइ सावन मास ॥ २९ ॥

विप्लव शृङ्गार के प्रवासहेतुक वियोग के भविष्यत् प्रवास का चित्र अंकित करते हुए कवि वीरसकदेव के भविष्यत् प्रवास से व्याकुल राजमती के मुख से कहलाता है—

हिव छँढी स्वामी यादरी आस ।

जोगणि होइ सेधं घनवाम ।

कइ चप तपं वणर रसी ।

पइ सरीर संपउ देखि पैद्वारि ।

कइहि, हिमालइ माहि गिलउ ।

स्वामी घण भरिमी गंग नइ चारि ॥ ७० ॥

मंलाप, निद्रा भंग, कृशता, प्रसाधादि विमलभ्रम श्रद्धा के अनुभाव के कारण प्रसाधापतिका नायिका की कृशता के चित्र अनेक छंदों और छंदों के रचयिता आचार्यों तथा रीतिकावली कवियों द्वारा उपस्थित किए गये हैं। रामो का नाच भी यद्यपि न तो कृशता या छंदों के रचना कर रहा था और न ठमका ठहरा नायिकाभेद की रचना करना था, फिर भी रानी राजमती की कृशता का चित्र जो उसने चित्रित किया है वह रीतिकावली कवियों भ्रमण उद्गू के नाचों के देते चित्रित किये गये चित्र से किसी रूप में कम नहीं है। रानी राजमती राजा के पिरह में इतनी कृशता हो गयी है कि उसकी धँगुली की धँगुली उसकी बांह में आ जाती है।<sup>१</sup> देखिये कवि कहता है कि—

गेरही घइठी छइ धंभणक जाइ ।

करि जोडी थारइ लागू पाइ ।

राजमती करइ कीनती ।

पंड्या कहियो घण का नाह नइ जाइ ।

अंगुली थाकी मुदही ।

ठलिकन आवइ हो घणकीय बाइ ॥ १४२ ॥

रसराम श्रद्धा का जो निखरा सौन्दर्य हमें वियोग में देखने को मिलता है

१—एनहु स्वाम ब्रज में बगी दसन दसा की श्रुति ।

जई मुंदरी अगुरीन की बाइ में टीली होति ॥

×

×

×

तुम पूछत कहि मुद्रिके, मौन होत यदि नाम ।

कंकन की पदवी दई तुम बिन या कहँ राम ॥—केशव

×

×

×

जीवन की श्रव है कपि आस न मोहि ।

कनगुलिया की मुँदरी कंकन मोहि ॥—तुलसीदास

वद सम्मपतः संभोग में नहीं मिलता, और इसीलिए शायद किसी शायर ने कहा है कि 'जो मजा इन्तजार में देखा, वह नहीं बस्येमार में देखा।' वियोग के पश्चात् सम्भोग का होना स्वाभाविक है। शरतु, कवि नाबू ने वियोग के पर्यन्त को प्राथमिकता देकर अपने कवि हृदय का परिचय देते हुए परम्परा के निर्वाह के लिए ग्रन्थ को समाप्त करते करते सम्भोग शृंगार का चित्र भी अंकित कर दिया है। नायक नायिका के पारस्परिक अवलोकन, आक्षिप्ता आदि असंख्य शेषों को सम्भोग शृंगार के अन्तर्गत माना गया है, तथा कहीं यह नायिकावस्थ और कहीं नायकावस्थ होगी है। इस रासो में नायकावस्थ सम्भोग शृंगार का उदाहरण ही हमें प्राप्त होता है। 'सीतलदेव! पारद पर्वों' के प्रयास के पश्चात् छोड़कर जब रानी राजमती से मिलता है तो उसकी अग शोभा सीतलदेव के मन में उद्दीपन मात्र उत्पन्न करती है। उसके वक्षस्थल पर राजा का हाथ अनुभास तथा राजा द्वारा उसका आलिंगन अभिप्रेारी भाव हैं। नायकावस्थ सम्भोग शृंगार के इस चित्र का कवि ने अपने शब्दों में इस प्रकार पर्यन्त किया है—

चारा घरसा घरि आधीयत राध ।

हियतलइ हाथ गला गाहे बाह ।

अवली सबली भूँवणी ।

आत रग थी राजा लीयत टीपि ।

सही सहेली चमकत हूवत ।

म्हारइ भइरव कचूठ भीनउ छइ पाऊ ॥ २३६ ॥

विपलम्भ और सम्भोग शृंगार के अतिरिक्त न तो अन्य रसों की अवतारणा का कवि ने प्रयास किया है और न इस खण्ड काव्य में अन्य रसों के पूर्ण परिपाक की सम्भावना थी। कहीं-कहीं तो ऐसा भी देखने को मिलता है कि रस परिपाक तो दूर, वर्ण्य विषय को सुन्दर ढंग से गूँथने में भी कवि असमर्थ होकर रसामास के उदाहरण उपस्थित करता है। राजमती द्वारा अनाहत होकर सीतलदेव जब उद्दीप्ता चला जाता है तब राजमती कलहान्तरिता नायिका की भाँति जहाँ विपलम्भ शृंगार का उदाहरण सामने रखती है वही जगद सीतलदेव को भँस का पीड़ा (पादा) कटुकर बोम स रस उपस्थित कर देती है और प्रामीथ कलहान्तरिता नायिकाओं तक को भी घमिस्त कर देती है। संक्षेप से सम्बन्धित पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—



सूजम महेलिय म्हारीय बास ।  
 फंघूर पोति दियाया गास ।  
 तिय चरित्र मइ छपकिया ।  
 म्हारिय रास न जाणए वास ।  
 तउ नरु उपरि भगस धोड़ाइ ।  
 जिण दीठा मुनिघर फलइ ।  
 म्हे तउ वर घोसियर फोपियर नाइ ।  
 तिया कुवचनइ सपोधण छली ।  
 डालीयर पांसर चूकन दाउ ॥ ६९ ॥

[ अर्थात् हे सखी मेरी बात सुनो—मैंने बंगुछी त्थोखर करने अर्थात् जीवन का दर्शन राजा को कराया तथा अनेक प्रकार के त्रियाचरित्र भी किये ताकि राजा विदेश भ्रमण न करें लेकिन राजा मेरी बात को मानने के लिए तैयार नहीं हुआ । जिस नारी सौन्दर्य ने बड़े बड़े मुनियों को भी बशीभूत कर लिया उसी सौन्दर्य की राजा ने अपेक्षा की । ऐसा करके राजा ने 'मैंस के बागे धीन यमावे मैस पड़ी पगुराय' वाली उक्ति को चरितार्थ किया है । इत्यादि । ]

येसे ही एक अन्य स्थल पर जहाँ बीसखदेव राजमती की पहिचान बताते हुए उसके सौन्दर्य का वर्णन नाग प्रहार की उपमाओं को देकर योगी की बताता है उसी जगह उसकी बंगुछियों की उपमा 'मूंगफली' से देकर हास्य रस उपस्थित कर देता है । देखिये —

भति जोगी कहइ नर नाथ ।  
 रतन बचोलउ धण कहइ हाथि ।  
 मुगफली जिसी आंगुली ।  
 रणाराऊवन पयउर काजला रेपि ।  
 मोलती मोलइ पर आकरी ।  
 रणरइ सोवन चूड़की मलकइ हाथि ।  
 चूड़ि कहइ कहि चूड़िलउ ।  
 ये तउ थीर। तिय धण कहइ हाथि ॥ २६१ ॥

[ अर्थात् रानी राजमती की बंगुछियों मूंगफली जैसी हैं, उसके पयोधर पर काकी रेखाएँ हैं, वह सुन्दर बाथी मोलती है, उसके हाथों में सुवर्ण की चुड़िया शुशोभित है, इत्यादि ।

यद्यपि भैरव और मूंगफली की उत्तिर्यो शृङ्गार रसमें रसाभास उत्पन्न करती है फिर भी इन उत्तिर्यों के अमस्तुत रूप में लाये जाने के कारण इस काव्य के छोकरीय होने का प्रमाण भी मिलता है :

### अलंकार

जिस प्रकार 'रस' काव्य की आत्मा है और काव्य के लिए अत्यावश्यक है उसी प्रकार अलंकारों के अतिरिक्त भी काव्य रचना संभव नहीं। क्योंकि अलंकार हैं क्या ? वर्णन करने की अनेक प्रकार की चमत्कारपूर्ण शैलियों जिन्हें काव्यों से चुन कर प्राचीन आचार्यों ने नाम रखे और कक्षण बनाये। शैलियों विभिन्न कवियों की विभिन्न हो सकती हैं। इसलिये यह नहीं कहा जा सकता कि मिलने अलंकारों के नाम जानायाँ ने निर्धारित कर दिये हैं उनके अतिरिक्त अलंकार नहीं हो सकते। देखा यह गया है कि गए आचार्य गये अलंकारों की सृष्टि करते आये हैं। अतः किसी ग्रन्थ विशेष में यदि हमें मिलने वाले अलंकारों में से कोई अलंकार नहीं मिलता तो इसका अर्थ यह नहीं कि यह काव्यग्रन्थ अलंकार शून्य है, क्योंकि काव्य रचना के लिए किसी न किसी शैली की आवश्यकता कवि को पड़ेगी और जब वह किसी शैली का अनुसरण करेगा तब अलंकार भी उस काव्य में होगा ही।

बीसलदेव रासो में नारद ने सादश्यमूलक अलंकारों का ही आशय अधिक लिपा है। इन अलंकारों के सहारे कवि को अपनी कल्पना की उड़ान में बहुत ऊपर तक उड़ने का अवसर मिला है। कहीं कहीं तो ऐसे उपमान और उपमेय का आयोजन हुआ है जिनका सम्बन्ध पृथ्वी के जीव से नहीं बरन् ज्योतिष शास्त्र से है। सादश्यमूलक अलंकारों में से उपमा अलंकार का आरोप गौरीनन्दन की शोभा में देखिये :—

गवर का नदन त्रिभुवन सार।

नाद भेदइ थारइ सदर भडार।

एक दंतउ भुपिक लहलहइ।

मुषिकउ बाहण तिलक संदूरि।

करि जौडो नरपाति भणइ।

जाणि करि रोहिणी जिम तपउ सूरि ॥ १ ॥

उपमा में भी भीठी उपमा का उदाहरण कवि ने राजा बीसछदेव के माखन पहुँचने पर 'गोशुद्ध मादि गं विन्द' में दिया है :—

राजा जो उत्तुया नगर ममारि ।  
गन माहे दरपोय राजकुमारि ।  
जाइ सपी करस भारसी ।  
कशश सपूरण पूनिम चन्द ।  
सुर' नर मोदुया सुरग का ।  
गोशुद्ध मादि जिसस प्रविण्य गोषंद ॥ २५ ॥

धौनी उपमा की तरह 'घायी उपमा' का प्रयोग भी दुर्घे निम्न वंशियों में देखने को इस समय मिलता है जब राजमयी बीसछदेव की विदेश-गमन से रोकने के लिए यह कहती है कि शिवाय के पञ्चानन उसकी अवस्था ठीक बिटने वाले घोड़े के समान दुर्द है जिस पर ब्यावारी सौ सौ दिनों तक हाथ नहीं फेरता ।

भाटिन कहइ सुनि राजा का पूत ।  
उलग नाण कउ परस कु सूत ।  
पेटि ब्याही राजा भोज की ।  
खोनस सोलहस काइ फरइ छार ।  
मरणभीषण राजा पग तलइ ।  
फलक बचोछउ उर धरइ भार ।  
हेडाऊँ का तुरीय जिऊँ ।  
हथ न फेरइ सउ सउ बार ॥ ८२ ॥

विरह वर्णन में कवि गोवर्ध ने ऊहात्मक शैली का व्यवहृत किया है । इस शैली में अधिकतर ऐसा देखा जाता है कि ऊहा की आवाजमय वस्तु का स्वरूप तो सत्य रहता है लेकिन उसके हेतु की कल्पना कल्पित होती है । इस प्रकार के विधान में उपदेश का सहारा आवश्यक होता है । यह व्यक्त करके की व्यंजना के लिये बड़ा शक्तिशाली होता है । प्रस्तुत की अपस्तुत रूप में सम्भावना के द्वारा कवि जिस क्रिया को हमारे सम्मुख उपस्थित करता है वह सामाजिक छानने छानती है और हम इस बात की छानबीन नहीं करते कि हेतु ठीक है या गलत । आसन्न माद में जब से परिपूर्ण मेघों को आकाश में धुमड़ते देख कर राजमयी को ऐसा प्रतीत होता है कि मद्गलित हाथों की भीति प्रसन्न मेघ आकाश में चढ़ रहे हैं । देखिये यह कहती है कि—

आसाढ़ छुरि बाहुल्या मेह ।  
पलिहल्या पाल नइ चहि गई पोह ।  
जइरि आसाढ़ न आवहो ।  
माता रे मइगळ जेठ पग देखे ।  
सद मत घाला जं दुलई ।  
तिह घर कलम काह करेइ ॥ १२८ ॥

प्रस्तुत की अप्रस्तुत रूप में सम्भावना कर कवि ने 'वस्तुप्रेक्षा' का सुन्दर उदाहरण उपर्युक्त पद में दिया है ।

'वस्तुप्रेक्षा' के समान अतिशयोक्ति अलंकार का प्रयोग भी कवि ने इस रासो में कहीं-कहीं किया है । राजा बीसलदेव की धाराध की वियाजता का वर्णन करते हुए कवि कहता है :—

राजा चाली परिणधा ।  
तवइ चेहाडंघर छडिब सूरि ॥ २० ॥

राजमती की चमत्कारपूर्ण उक्ति भी पण्डित को बीसलदेव के पास भेजते समय अतिशयोक्ति अलंकार का सृजन करती है । राजमती की यह उक्ति कि बीसलदेव के वियोग में उसके धार्य दास की मुद्रिका बलक कर उसकी बाहिनी बाद में धाने लगती है जोर सीमा का अवलंघन कर जाती है । देखिये उसके अलंकार का चमत्कार :—

गोरडी घइठी छइ धमणक जाइ ।  
करि जोठी धारइ लागू पाइ ।  
राजमती करइ वीनती ।  
पंढ्या कहियो घण का नाइ नइ जाइ ।  
आंगुली थाकी मुदकी ।  
डालिकन आघइहो घण कीयवाइ ॥ १४२ ॥

सादरमूलक शब्दार्थ में 'रूपक' का अर्थ विशेष स्थान होता है । इस अलंकार की श्रल्लक इस रासोकार ने कहीं-कहीं दिखायी है । इसके प्रयोग में यद्यपि कवि को पूर्ण सफलता नहीं प्राप्त हुई है फिर भी रूपक बाँधने की उसकी दक्षता अवश्य प्रमाण्य है । ऐसा एक स्थान देखिये :—

रहासु कहइ यहु धरिमाहे वाइ ।  
पंवरइ भीळइ गिळेसी राइ ।

चंद्र पुत्रिदां घन गयस ।

धुधू विमल धरद मंजारि कद फेरि ।

चन्नागा की मोरटी ।

थारउ नाह चटीसद धणु अन्मेरि ॥ १४१ ॥

[ अर्थान्—राजमयी का मुग्न पुत्र चन्द्रमा है । उसके मुग्न रुगी चन्द्रमा को राहु रानी मौ-दयं छोडुव गणपति कही प्राय न पर छे अथवा उसके यौवन रानी दुग्ध को मार्गार रानी कामी पुत्र कही भक्षण न कर जायें क्योंकि इसका पति परवेश में है और इसका उन्मत्त यौवन छिपाये नहीं छिरता । इसलिये राजमयी को सात कहती है कि बहुत घर में आओ । ]

## छन्द

भारतीय छन्दों के गणित पञ्च तथा सूत्र छन्दस्य का विधान संसार के छन्दशास्त्रों में अद्वितीय है, इसे स्वीकार करने में किसी की सकोच न होगा । प्राकृत ग्रन्थों के रचना-काज से ही छन्दों का प्रारम्भ भारतीय साहित्य में हा जाता है, यद्यपि उन ग्रन्थों में छन्दों की दार्शनिक धारणायें ही केवल प्राप्त हैं परन्तु उन्हें उनका सैद्धान्तिक विवेचन नहीं कहा जा सकता । प्राकृत युग के परबत वैदिक युग के प्रारम्भ काज से केवल अपभ्रंश काज तक छन्दों का क्रमशः विकास हुआ है । विद्वानों के मतानुसार वैदिक छन्दों में चारों विचार की प्रधानता पायी जाती है लेकिन डा० पुस्तलाज हार्ल के मतानुसार इनके पाठ में केवल अक्षर की गणना के अतिरिक्त स्वरों का भी प्रयोग किया जाता है, अन्यथा केवल अक्षर सख्या छय की जन्म देने में असफल हो जाती । वैदिक छन्द पाठकारों और उनके छन्दों के छिपिकारों ने उदात्त, अनुदात्त, स्वरित का प्रयोग तो किया, परन्तु वैदिक युग के छन्दशास्त्रियों और परवर्ती युग के भाषाचार्यों ने वैदिक छन्दों पर विचार करत हुए मात्रा मैत्री का विवेचन नहीं किया और कलत्र पद-विषयक कोई सिद्धान्त भी निश्चित नहीं किया गया । चूंकि अक्षर और मात्रा भाषा के भादि काज से हूने अभिन्न और एकाकार हैं कि उनमें भेद करना कठिन है, सम्भवतः इसी कारण वैदिक छन्दों के सम्बन्ध में यह निश्चित सिद्धान्त नहीं बन सका कि वे केवल वर्णिक हैं या केवल मात्रिक । ऐसी विषम परिस्थिति में छन्दशास्त्रियों ने शायद इस नियम का, कि छन्द की पाठ पद्धति में जिस वर्ण के नियम प्रधान हों उसमें ही उन छन्दों की गणना होनी चाहिये, पाठन किया है । वैदिक छन्दों को वर्णिक यज्ञाने में ही जाना कहे गये नियम का अनुसरण

किया गया है क्योंकि वैदिक छन्दों में वर्णवृत्त की प्रधानता यहाँ तक विशेष थी कि १०४ अक्षरों तक के छन्द निर्मित होते थे। वर्ण और मात्रा की विचित्री संस्कृत काल के छन्दों में भी पकती रही। छन्दों में वर्णिक और मात्रिक का भेद तब स्पष्ट रूप से स्थापित हुआ जब वैदिक छन्द, वर्ण विशेष का साहित्य बन गया और जनता से उसका सम्पर्क छूट गया। जनता ने वद्यपि अपना सम्बन्धविच्छेद वैदिक और संस्कृत छन्दों से कर लिया फिर भी उनमें छान्दसिक संस्कार वैदिक और सांस्कृतिक ही थे। अतः जिस क्षय में वर्ण पर स्वरावात देकर या उदात्त उच्चारण से छन्द पूरा किया जाता था जनता ने उस स्थान पर एक मात्रा का योग करके उस क्षय को पूरा किया। क्षय को पूर्ण करने के लिये मात्राओं के योग की यह जनप्रदोष पद्धति हो धीरे धीरे अपने अलग स्वरूप में विकसित होने लगी। प्राकृतकाल के आगमन तक यह इतनी अनप्रिय हो गई कि इस काल के छन्द प्रारम्भ काल से ही मात्त्रावृत्त होने लगे। मात्रावृत्त छन्दों के विकसित होने तथा जनता द्वारा अपनाये जाने के प्रधानतः दो कारण थे। प्रथमतः जन गीतों के चरण बहुत छोटे होते हैं जिनमें मात्रावृत्त छन्दों का ही सफल प्रयोग सम्भव होता है। द्वितीयतः मात्रावृत्त छन्दों में कवि को हयवृन्दता का अवसर रहता है जो वर्णवृत्त छन्दों में अपेक्षाकृत कम प्राप्त होता है। मात्रावृत्त छन्द जनता के आदर के पात्र इसलिए भी बन गये कि इसमें संगीत के उपयुक्त गुण भी वर्तमान थे। गीत में साध का निदान प्रदान होता है जो कि मात्राओं पर निर्भर होता है, वर्णों पर नहीं।

मात्रिक छन्द अपनी उपयुक्त विविधताओं और सुविधाओं के कारण इतना विशेष अनप्रिय बन गया कि प्राकृतों के साहित्यिक रूप धारण करने पर अहाँ मध्यकाल की प्राकृत रचनायें संगीत विहीन हो गयीं यही अपभ्रंश में जनता द्वारा अपनाये जाने वाले मात्रिक छन्द होने प्रयत्नित हुए कि इन छन्दों में आद्योपान्त महाकाव्यों की रचना होने लगी। चौतारी सिद्धों और पैमाचार्यों की कृतियों का सृजन, जो प्रायः नवीं शताब्दी के बाद हुआ, मात्रिक छन्दों में ही हुआ। इन छन्दों का प्रचार उत्तरोत्तर इतना अधिक हुआ कि संस्कृत के कवि गोवर्द्धनाचार्य तथा अपदेव ने भी अपनी कृतियों की रचना वर्ण-वृत्तों में न कर मात्रिक छन्दों में की। मात्रिक छन्दों में भी 'पञ्चटिका' छन्द का प्रयोग बहुत अपभ्रंश काल में पाया जाता है। इस छन्द में ८ मात्राओं के बाद स्वमापतः ही साध अपने के कारण संगीत के लिये यह विशेष रूप से उपयुक्त होता है। सत्रीतीरयाम्य छन्द पञ्चटिका के समान ही गृह्यापयोगी 'वत्ता' और

जिस प्रकार हीरे का सौन्दर्य सफ़्त खराद करने वाले के हाथों में जाकर प्रकटित होता है उसी प्रकार काव्य भी छन्दों के प्रयोग से निखर उठता है। यद्यपि कवि छन्दों का मुख्यापेक्षी नहीं होता और न वह यति गति के नियमों से ही बँधा होता है फिर भी भावों की मधुरिमा के लिये छन्द की आवश्यकता होती है जो वर्यों और मात्राओं की योजना पर निर्भर करती है। यतः छन्दों के मुख्यापेक्षी न रहने पर भी अदृश्य रूप से वे ही व्यञ्जना सिद्धि में प्रेरक हैं इसे स्वीकार करना ही पड़ेगा। छन्दों का खूनाब वर्ण्य विषय और भाषा की दृष्टिगत रस कर ही होना चाहिये। आज तक के प्रकाशित ग्रंथों को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि न तो प्रत्येक छन्द हर प्रकार के वर्णन के लिये उपयुक्त होता है और न प्रत्येक भाषा में ही प्रत्येक छन्द का सफ़्त प्रयोग हो पाता है। 'भयपी' में गितनी सफ़्तता दोहा और चौपाई को मिली अपनी सफ़्तता प्रभाषा में इन्हें नहीं प्राप्त हुई। प्रजभाषा के सफ़्त छन्द तो कवित्त और सवैया ही हैं। इसी प्रकार नीति और उपदेशात्मक विषयों की व्यञ्जना में दोहा छन्द जितना सफ़्त रहा उतना अन्य छन्द नहीं। यह ठीक है कि छन्द शास्त्रियों ने ऐसा कोई विधान नहीं बनाया कि अनुक्त विषय मथना अनुक्त भाषा के लिये अनुक्त छन्द का ही प्रयोग होना चाहिये फिर भी प्रकाशित रचनाओं की सफ़्तता और विफ़लता की दृष्टिगत रखते हुए उपयुक्त निष्कर्ष निकाला जा सकता है।

श्रीरामदेव रासो के छन्दों का निर्णय करते समय हमें उपर्युक्त सभी बातों को ध्यान में रखना आवश्यक है। इस रासो का विषय श्रद्धार रस सिक्त है और इसकी भाषा द्विजल है, यद्यपि भाषा की अस्तन्वस्तता और द्विजल व्याकरण के नियमों की अवहेलना को देखते हुए ऐसा कहना निर्मूलक न होगा। हाँ, इसकी भाषा को नागर अपभ्रंश और साहित्यिक द्विजल या मिश्रण कहने में सम्भवतः कोई अशुक्ति नहीं होगी। अस्तु, ऐसी भाषा और इस ग्रन्थ के वर्ण्य विषय के लिये कौन-सा छन्द उपयुक्त हो सकता था यह विचारणीय है।

यों तो दसवीं से लेकर बारहवीं शताब्दी तक के राजस्थानी काव्य में सबसे अधिक प्रयोग दोहा और छप्पय छन्दों का हुआ है जिसका कारण इसके काव्य में धीरे रस की प्रधानता है फिर भी इनके अतिरिक्त मन्दाक्रांता, सुफ़ादाम, सु-ग-मपाव, पद्मरी, लोभर और गीत छन्दों का प्रयोग भी बहुत हुआ है—गीत छन्द द्विजल साहित्य में अपनी विशेषता रखता है। द्विजल गीत-ग्रन्थों में इसके ८५ प्रकारों के लक्षण उदाहरण सहित मिलते हैं।

बीसजदेव रासो के छन्द इसकी अस्तित्व भाषा और गणनाशून्य मात्राओं में जड़ित रहने के कारण एक समस्या अवश्य उपस्थित करते हैं लेकिन सुविधा यह भी है कि आरम्भ से इति एक प्रायः एक ही प्रकार के छन्द का प्रयोग हुआ है। इसके कतिपय छन्दों की मात्राओं की गणना करने पर इस निर्णय पर पहुँचना पड़ता है कि छन्दों के चरणों की संख्या छप्पय छन्द के अनुसार प्रायः छः चरणों की होते हुए भी मात्राएँ प्रत्येक छन्द की भिन्न-भिन्न हैं और छप्पय छन्द के किये आवश्यक नियम का—प्रथम चार चरणों की, रीछा के (२४, २४ मात्राएँ, ११, १३ की यति से) तथा अन्तिम दो चरणों का उल्लाहा के (२८, २८ मात्राएँ, १५, १३ की यति से या २९, २६ मात्राएँ १३, १३ की यति से)—पालन नहीं हुआ है। ये छंद, छंद-शास्त्र के नियमानुसार विषम कोटि के हैं—क्योंकि इनके प्रत्येक चरण की मात्रा २२ से अधिक नहीं है। इस विचित्रता को देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रन्थका रचयिता छन्द-शास्त्र का पण्डित नहीं था। इसी-लिये बीसजदेव रासो की रचना छंद-शास्त्र की कसौटी पर खरी नहीं उतरती। यह कहने में असुविधा न होगी कि 'संगीत' शब्द का प्रयोग यहाँ शास्त्रीय संगीत के लिये नहीं बल्कि उस 'संगीत' के लिये किया गया है। जो मानव जीवन के अन्त-दंश और साथ ही उसकी रागात्मक प्रवृत्तियों की अभिव्यक्ति में सहायता पहुँचाता है। पद्य पड़ी तक में अनुभूति और उसकी अभिव्यक्ति की क्षमता है। आनन्द या दुःख के कारण भिन्न प्रकार मानव में आत्मप्रसार का भाव जागृत होता है उसी प्रकार पद्य-पक्षियों में भी। वैज्ञानिकों ने तो यहाँ तक सिद्ध कर दिया है कि उद्भिद् जगत् में भी राग-रूपीयमक अनुभूति वर्तमान है। लेकिन जहाँ मानव ने वाणी द्वारा अपनी अनुभूतियों की अभिव्यक्ति को स्थायित्व देने की चेष्टा की है वहाँ पद्य-पक्षी और उद्भिद् जगत् विवश हैं। पद्य-पक्षी या उद्भिद् जगत् अपनी अनुभूतियों की अभिव्यक्ति को स्थायित्व मानव की तरह भले ही न दे सके पर इतना तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि सरिता का फलकल निनाद, अमराई में बड़े हुये पपीहे की 'पी कहीं' 'पी कहीं' की पुकार, नौद में सार्यकाख कौटते हुए पक्षियों का कल्लाव, जया के आगमन के साथ ही कलियों का विहसना स्थायी है और साथ ही है संगीतारमक अर्थात् मधुर श्रव्युक्त एवं भावात्मक।

मनुष्य ने अपनी अनुभूतियों को वाणी द्वारा सगोचररूप में अभिव्यक्त करने की चेष्टा कर से जो यह करना तो कठिन है लेकिन आचीन जातियों के



इतिहास में—जिसका संपूर्ण ज्ञान ही आज उपलब्ध है—इसका संकेत अवश्य मिलता है कि शब्दों का उस काल तक कोई विशेष महत्व नहीं था तथा विषय-विधान का विकास भी नहीं हो सका था । भाषा ऐसी अवस्था में थी जिसमें भावप्रकाशन की क्षमता न्यून थी और भावप्रकाशन के विस्तार के लिये भाषा के साथ साथ यन्त्रों की सहायता अपेक्षित थी । वाद्य यन्त्र भी अपने पूर्ण विकसित रूप में न थे परन्तु साधारण वाद्य यन्त्र ही काम में आते थे । इस काल के प्राच्य काव्य यह भी सिद्ध करते हैं कि हम काल तक सामूहिक और वैयक्तिक भावना में अधिक अन्तर न था सका था । अस्तु, इसके द्वारा कुछ अंशों में यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि काव्य में प्रकट किये गये मनुष्यों की भावनाओं से अधिक प्रभावित उनके संगीतात्मक रूप से होता रहा होगा क्योंकि समाज की अविकसित अवस्था में मनुष्य के लिये काव्य में प्रकट की हुई भावनाओं की समझना सहज सम्भव नहीं । स्वर सम संगीत की उत्पत्ति जिसका—उल्लेख ऊपर किया गया है—यहीं से मानी जा सकता है । काव्य के इस संगीतात्मक स्वरूप का विकास होता रहा और क्रमशः इसका दो शाखायें हो गयीं । एक शाखा का विकास संगीत के शास्त्रावधि न के रूप में हुआ और दूसरी का काव्य के रूप में । काव्य में संगीतात्मकता और चित्रात्मकता दोनों का सामञ्जस्य और संतुलन ही चूँकि उसमें जीवन डाल देता है, इसलिये कवि की सफलता भी दोनों के सामञ्जस्य और समन्वय उपस्थित करने में ही है । ऐसे काव्य का जो अपने मारमिक काल में अथवा लोक गीतों के रूप में रहें होंते, नमूना अव प्राप्त नहीं है । आज तो लोकगीतों का बहुत नमूना मिलता है जहाँ संगीत ( शास्त्रीय संगीत ) और गीत का अंतर स्पष्ट होने लगता है । संगीत में जहाँ शास्त्रीय विधान की रक्षा का आग्रह होता है वहाँ लोकगीतों में भावुकता और आत्म-मिथ्यज्ञा का । विद्वानों के मशानुसार लोकगीत और संगीत के तीन प्रधान अन्तर हैं ।

### संगीत

### लोक गीत

- (१) संगीत में शब्दों का महत्व नगण्य है (२) लोक गीतों में शब्द केवल स्वर के केवल स्वर के विस्तार और संकोच के लिये आते हैं । स्वर प्रवार हो नहों आते वस्तु अर्थ की परिधि उनका प्रधान लक्ष्य है । अर्थ की परिधि की केवल स्वरों मात्र करते हैं ।

(२) संगीत के लिये वाद्य यन्त्रों को (२) गीतों के लिये वाद्य यन्त्र अनिवार्यता है ।  
 वाद्य नहीं ।

(३) संगीत शास्त्रीय विधान के अन्वय से (३) गीत शास्त्रीय विधान के विरोध  
 पड़ है ।  
 में आत्मनिष्ठता का आधार खोज  
 पड़ते हैं ।

शोक गीत जिस अवस्था में प्राप्त है उसमें कल्प और धर्म दोनों की प्रभाव  
 मत्ता है और आत्म है संगीतात्मक एवं सामाजिक अनुभूति का, शास्त्रीय संगीत का  
 नहीं । एक विरोधता इस शोक गीतों की यह भी है कि इनका विरोध न केवल  
 शास्त्रीय संगीत से बल्कि काव्य के स्वीकृत मानों की वृत्तिमत्ता के प्रति भी है ।  
 जो आत्मीयता, आत्मनिष्ठता और संबन्धनशीलता उनमें है वह शास्त्रीय काव्य-  
 विधान में नहीं ।

छन्द पद्धति विद्वानों ने भी गीत के उपर्युक्त मानों को स्वीकार करते हुए  
 कहा है :—

“गीत काव्य का कवि, जगत् के सारे तत्वों को अपने में समाहित करता  
 है, अपने वैयक्तिक भावों के प्रभाव से इसे पूर्णतः आत्मसात् करता है और  
 इस आत्मपरयता को सुरक्षित रखने वाली शैली में अभिव्यक्ति करता है ।”

( टिप्पणी—मेथड वेण्ड मैटिरियल्स ऑफ़ डिस्टेन्स क्रिटिसिज्म पृ० ५ )

[ इसी प्रकार ‘पाछमेव’ कहते हैं कि—

गीत काव्य इफहरे विचार, अनुभूति या स्थिति का चित्रण है,  
 जिसमें संचित मानवीय भावना का रंग और गति अवश्य  
 होनी चाहिये ।”

( पाछमेव गौडन ट्रेजरी ऑफ़ सांग्स वेण्ड क्रिटिक्स—मिफेस )

हिन्दी साहित्य में शोक गीतों के जो उदाहरण प्राप्त हैं वे हिन्दी भाषा  
 की विभिन्न बोधियों में ही हैं । इसका प्रधान कारण सम्भवतः एक यह है कि  
 ‘बोली’ जिसकी सरसता और आत्मीयता पायी जाती है उसकी व्याकरण, के  
 नियमों से बाधित भाषा में नहीं । शोक गीतों के निम्न कतिपय उदाहरण सहज  
 सिद्ध करेंगे कि काव्य के मानों और शास्त्रीय संगीतों के विधानों को अवहेलना  
 करने पर भी वे गेय हैं और उनमें है सरसता और आत्मनिष्ठता । राजपूताने में  
 चिर्या दूबोधियों में गा रही हैं—

याम चल्या छा भँवर जी ! पोपंजी जी,  
रौंजी ढोला ! हो गयी घेर घुमेर ।  
बैठों की रुत चाल्या चाकरी जी,  
ओजी ग्हाँरा सास सपूवी रा पूत ।  
मटना सिधारो पूरब को चाकरी जी ॥

[ गुनराज की कोई कन्या ससुराल जा रही है और कहती है—

अमे रे लीला बननी चरकलड़ी उड़ी जाशुँ परदेश जी ।  
आज रे दादाजीना देशमौं काले जाशुँ परवेश जी ॥

[ पिहार युक्तमास्त और मध्यमास्त में आइये, कहीं सुहाग की रात है और धानन्द में मग्न बधू गा रही है—

आज सोहाग के रात चन्दा तुम उइहो ।  
चन्दा तुम उइहो मुरुज मति उइहो ॥  
मोर हिरदा बिरस जनि किहेउ मुरुज मति मोलेउ ।  
मोर छतिया बिहरि जनि जाइ तू पद जिनि फाटेउ ॥ '  
आजु फरहु बड़ी राति चन्दा तुम उइहो ।  
धिरे धिरे चलि भोग मुरुज बिलस करि अइहो ॥

[ अथवा 'मेघदूत' के सदेशवाङ्क मेघों की मति विरहिणी का यादलों द्वारा पिया के पास संदेश भेजना कितना हृदयस्पर्शी है—

कारिक पियरि बहरिया झिमिकि दैव बरसहु ।  
बदरी जाइ बरसहु उही देस जहाँ पिया कोइ करै ॥  
भीजै आरार बाहार तम्बुआ कनतिया ।  
अरे भितरों से हुलसे करेज समुक्ति घर आयै ॥

और इन्हीं लोक गीतों के साथ बोलचाल के भी पद हैं । रानी राजमती उज्जय ( परदेश ) आते हुए अपने पति से विनय करती है कि वह भी उनके साथ चलेगी । मुकाफी रहना उसके लिये दुर्लभ है—

हउ न पवीजुं राजा याकी से घात ।  
साधाण चालिस्यइ राइ कइ साथ ।  
बादकी हुइ करि वापरचं ।  
पावत तार सिस्याउ ढोलिस्या बाइ ॥  
उमी पहरइ जागिसिउ ।

अण परि सेवित्यउ आपण्यउ राय ॥—( पद्य संपन्ना ६२- )

मिस्रदेह उपर्युक्त छोट गीतों के उल्लिखित दिष्टे गये उदाहरण यह निश्चय करेंगे कि छोट गीतों में कल्याण की विशेष उदात्त नहीं, मंगीत का शास्त्रीय विधान नहीं, न एव के कृत्रिम मार्गों का आश्रय नहीं, हे केवल साधारण शब्दों में अन्तर्दशा की गहन स्वाभाविक और मार्मिक अभिव्यक्ति। लेकिन यदि कदा शास्त्रीय शब्दों की आदेशपूर्ण अभिव्यक्ति है तो ये छोट गीत निश्चय ही असाधारण हैं। इनमें भावना और संगीतात्मकता का समन्वय है। शब्दों में वृद्धि शब्दों की अतिव्यक्तता ही उनके आन्तरिक छव को स्थिरता प्रदान करती है इसलिये शब्द शास्त्रियों ने अनेक छन्द के छिपे गीतों की माधुर्य के पर्याप्त प्रतिपादन के हेतु निर्देश कर दिया है। इसमें विचलित संगीत के हेतु रचे गये शब्दों और लोकोक्तिों में अति-निर्धारण का नियम लागू नहीं होता यहाँ 'स्वरसम' का नियम ही साधारणतया स्वीकृत हुआ है। योगजदेव रासो के रचयिता ने भी 'स्वरसम' के नियम को ही सम्भवतः स्वीकार किया है, और यही कारण है कि यद्यपि बीसलदेव रासो के छन्दों में अतिव्यक्तता का अभाव है फिर भी वे गीत हैं।

काव्य के कृत्रिम मार्गों के अभाव और शास्त्रीय संगीत के विधानों की अनिवार्यता के कारण ही शायद प० मोतीलाल जी मेनारिया ने कहा है कि 'बीसलदेव रासो गीतकाव्य नहीं है। राजस्थान में यह कभी गाया नहीं गया, न आज गाया जाता है और न इसमें गीतकाव्य के कोई लक्षण मिलते हैं। गीतकाव्य की भाषा में जो अलंकार, शब्दों में जो गति, शब्दों में जो मर्म-स्पर्शिता और विषय में जो लोकप्रियता होनी चाहिये वह इसमें नहीं है।' लेकिन छन्द और संगीत का जो मूल भेद ऊपर बताया गया है उस अनुसार तो रासो की गेयता में सन्देह प्रगट करना उचित नहीं। 'रघुवर जसप्रकाश' अथवा 'रघुनाथ रूपक गीतारो' में वर्णित गीतकाव्य के लक्षणों के बीसलदेव रासो के शब्दों में प्राप्त न होने के कारण यदि इसकी गेयता में प्रश्न चिन्ह खगाया जाता है तब यह कहना पड़ेगा कि 'गीतकाव्य' और 'गीत' का अन्तर समझने का प्रयत्न नहीं किया गया है। 'रघुवर जसप्रकाश' अथवा 'रघुनाथ रूपक गीतारो' दोनों छन्दों प्रत्यक्ष हैं जिनमें 'गीत' छन्द के लक्षणों का वर्णन है। बीसलदेव रासो 'छोक गीत' है इसलिये इसमें 'गीत' छन्द के लक्षण नहीं प्राप्त होते। अब रही बात इसकी भाषा में अलंकार, शब्दों में मर्म-स्पर्शिता

तथा विषय में लोकप्रियता के अभाव की। इनके लिये तो यही कहना पर्याप्त होगा कि इसकी प्राचीनतम प्रति ७0 काज प्राप्त है यह १६३३ की है। और और इसका रचनाकाल यदि ११ वीं या १२ वीं शताब्दी का माना जाय जैसा कि अनेक कारणों से मानना पड़ता है तब तो यह कहना ही पड़ेगा कि भाषा में सस्तापन, शब्दों में समरूपता और विषय में लोकप्रियता के कारण ही यह चार सौ वर्षों परचात् लेखबद्ध हुआ।

## भाषा

यह ठीक है कि भाषा की प्राचीनतम हस्तलिखित प्रति हमें यह सोचने के लिये बाध्य करती है कि यह ग्रन्थ कई शताब्दियों तक मौखिक रहा फिर भी इसी प्राचीनतम प्रति की भाषा के अन्य रूप में द्विती हुई प्राचीनता ११ वीं शताब्दी की भाषा का परिचय देती है। यहाँ वि० स० १६३३ प्राचीन हस्त-लिखित प्रति में प्राप्त भाषा का सखिष्ठ व्याकरण इसलिये उपरिष्ठ किया जा रहा है कि इसके द्वारा ग्रन्थ के रचना-काल की भाषा पर कुछ प्रकाश पड़ सके—

## उच्चारण

[१] ग्रन्थ में तात्पर्य 'ज' और मूर्धन्य 'व' का प्रयोग नहीं हुआ है। 'व' का प्रयोग 'ज' के रूप में हुआ है—

पाण	खान
पाण	खान
पेद	खेद
पाठ	खाठ 'खारा'
पठि	पठि ( और )—इत्यादि।

[२] वर्णमात्रा के अक्षर 'क' और 'ख' का प्रयोग शब्दों के साथ नहीं है। मूर्धन्य 'ज' का प्रयोग शब्दों के अन्त तथा मध्य में दन्त 'न' के स्थान पर परावर हुआ है। दन्त्य 'न' से प्रारम्भ होने वाले शब्दों में मूर्धन्य 'ज' का प्रयोग नहीं हुआ है—

पाह्य	पाहन
मणई	मनई
गिणई	गिनई

आणिग्यो	आनिग्यो
मपय	मयन
नागिण	नागिन
मपय	मयन
गिन	गिन, इत्यादि।

[३] अपभ्रंश की मौलिक संज्ञाओं के अन्त में 'दा', 'दो' और 'द' का प्रयोग मिलता है।

गूजदा	संजदी
मुजदी	मोरदी
राजदी	गूनदी
हुजदी	आपदी
बजदी	पतदी इत्यादि।
दोयद	

## कारक

श्रीसखदेव रासो की १६३२ पाछी प्रति में विभक्तियों की दूना बड़ी विविध है। ढिगाछ में प्रयुक्त होने वाली विभक्तियाँ जो प्रायः व्यवहार में आयी गयी हैं उसका प्रमाण कारण 'रासो' का ३० वीं शताब्दी के 'पूर्वार्द्ध' में लिखा जाना ज्ञात होता है। ढिगाछ में कारक दो प्रकार से व्यक्त किये जाते हैं। एक प्रकार यह है जिसमें शब्दों के साथ विभक्तियों का प्रयोग होता है और दूसरा प्रकार यह है जिसमें शब्दों के साथ परामर्ग ( Post position ) का व्यवहार किया जाता है। रासो में इन दोनों प्रकारों का प्रयोग हुआ है। दोनों प्रकारों के प्रयोगों का उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया आ रहा है :—

१. विभक्ति के साथ—

प्रथमा—राइ, मोरि, मोरबि, पंदइ, लोचनइ।

द्वितीया—मुपिठउ, पतठउ, प्रीतणउ, सोरुणउ, श्रीयणउ, कंणउ।

तृतीया—दस्ते, राइ, मुपि, हुपि, विडि।

चतुर्थी—अजमेरि।

पञ्चमी— +

षष्ठी—सुरगइ, सुरइ, वनइ, जोवनइ।

सप्तमी—अजमेरि, उछगइ, ननहि, सिरि, घरि, दुवारि, देसि, मनि।

अष्टमी (सम्बोधन)—वैडिया, बासगदेव, गोरी, सथी— इत्यादि।

## २. परसर्ग के साथ—

कर्त्ता— +

कर्म—भावनह, राखीनह, जोगीनह, राजमतीनह, गोरीनह ।

करण—जाणिवरि, मामासा, पुरपसिड, स्वामी सिक्, घरधीरथं ।

सम्प्रदान— +

अपादान—गडइते, कलाने ।

सम्बन्ध—गवरका, उसगाणा की, भोजकह, सवासापण्ड, 'हुलइव', जेसछ-  
जेसछमेररी', चजमेररी कपड ।

अधिकरण—अनमाहे, राजमाहि, परदेसह घर, पगे मो ।

सम्बोधन—हे हिरणीय, हे यमया, हे पण—हत्यादि ।

## सर्वनाम

### पुरुष वाचक

	प्रथम पुरुष	द्वितीय पुरुष	तृतीय पुरुष
कर्त्ता	महे, म्हा	तुम्हें, तू ये, तड	उण, उव, सो
कर्म	म्हाका, हमि, म्हानह, म्हारह, म्हाकह, मोनह, मोह	तोदि, तोन, तूनह, तुहेह, तड, तुमहो	उनधि, उणनह, तिहा, तियाह सोह
करण	म्हा, त, हमरथं	तुम्हस, तं	तिणि सं, तियासा
सम्प्रदान	+	+	+
अपादान	+	+	+
सम्बन्ध	म्हाकी, म्हाकह, मड, मो, म्हारह, माका, म्हारड, म्हारीय, म्हा, म्हारी, मुधि, म्हाका, म्हारा, मोरा	थारह, थारड, थारी, थारा, तिस, सेरो, थाकड, तुम, तोरी	तिणि, उणरह
अधिकरण	+	+	—हत्यादि ।

## अन्य सर्वनाम

'कोई' (अनिश्चय वाचक)

'पूह' (निश्चय वाचक)

'जठ' (सम्बन्ध वाचक)

'जे' (सम्बन्ध वाचक)

'किसड' (सर्वनामिक विशेषण)

'सो' (सम्बन्ध वाचक)

‘जिना’ (सम्बन्ध वाचक)	‘काह’ (प्रश्नवाचक)
‘कह’ (प्रश्नवाचक)	‘सउ’ (सार्धनामिक विशेषण),
‘किछ’ (प्रश्नवाचक)	‘कियकह’ (अनिश्चयवाचक),
‘वउ’ (प्रश्नवाचक)	‘दाह’ (अनिश्चयवाचक),
‘समी’ (सार्धनामिक विशेषण)	‘पझी’ (निश्चयवाचक)
‘ए’ (निश्चयवाचक)	‘कउय’ (प्रश्नवाचक),
‘ते’ (सम्बन्धवाचक बहुवचन)	‘पह’ (निश्चयवाचक)
‘हुय’ (प्रश्नवाचक)—इत्यादि ।	

## अव्यय

निमि—जैसे । किम—कैसे । जाणि—मानों । कह—मा, अथवा किता—कैसे ।  
 किती—कैसी । तयह—तब । हय—इस प्रकार तब—तब । सहि—साथ । जिसो परि  
 किस प्रकार । प—कैसे । सग—समान अद—घोर :

## क्रिया

### वर्तमान काल

कारक की भक्ति क्रियाओं का रूप भी वीतलदेव रामों में प्रायः द्विगल का  
 वही है । हिन्दी में वर्तमानकालिक क्रिया के साथ जिस अर्थ में ‘हे’ का प्रयोग  
 होता है द्विगल में उन्मी अर्थ में प्रायः ‘छह’ प्रयुक्त होता है । रातो में हे के अर्थ में  
 ‘छह’ का प्रयोग प्रायः वर्तमान काल की क्रिया के अन्य पुरुष में पाया जाता है ।

अन्य पुरुष—बोलावह छह, जाह छह, चीनह छह, बहठी छह, बरसह  
 छह, मेलह, मोहर छह—इत्यादि ।

वर्तमान काल की क्रिया में हे के अर्थ में ‘छह’ के तथा उकारान्त प्रयोग  
 के अतिरिक्त अपभ्रंश के क्रिया पद ‘इकारान्त’ का भी प्रयोग अनेक स्थलों पर  
 इस काव्य में किया गया है ।

एक वचन

बहु वचन

अन्य पुरुष—छहछह, अछह, गिचह, कहह, गाह, चितचह, +

जाह ऊचरह, पुछह, नाचह, बोलावह, हसगह,  
 बरिसह, इत्यादि ।

मध्यम पुरुष—घरउ, जाउ, जाणाउ, सचउ—इत्यादि +

प्रथम पुरुष—वीनवउ, मनवउ, मरजू, पडउ, खागु, अयउ, कहउ—  
 इत्यादि । +

### भूतकाल

भूतकालिक क्रियाओं में द्विगल में मूल क्रिया के पीछे ‘हउ’ ‘वउ’ ‘इउ’



तथा कहीं-कहीं 'इधठ' और 'ठउ' छगा कर सामान्य भूतकाष्ठ के रूप बनाये जाते हैं—रासो में ऐसे अनेक उदाहरण प्राप्त हैं—

एक वचन

बहु वचन

अन्य पुरुष—घालियठ, रदियठ, आयियठ, रच्यठ, खोयठ,

हरय्यठ, घोखियठ, भाखिगीयठ, दीठठ,

मेवठठ, वइठठ—इत्यादि

+

मध्यम पुरुष—कइठ, सुयठ, इत्यादि ।

+

प्रथम पुरुष—छोइठ, तिजठ, हुवठ, टाछोयठ, बूकठ, परिहरयठ,

इत्यादि ।

+

रासो में भूतकाष्ठ की क्रियाओं के उपयुक्त रूपों के अतिरिक्त भी जो अन्य रूप प्राप्त हैं उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है—

एक वचन

बहु वचन

अन्य पु०—सिरजी, दीन, दीन्दा, आया (खड़ी बोली) दिया (खड़ी

बोली) हुई खी० ररदीयोखी), दिन्दी (खी), रहा (खड़ी

बोली), गयो, आबोया, छाइया, कीन, गई (खी० खड़ी

बोली), गया (पु० खड़ीबोली,)—इत्यादि ।

+

मध्यम पु०—देखो, सपाहा (खड़ी बोली) आइया, सिरजी, दिन्दी

थी, पहुता—इत्यादि ।

+

प्रथम पु०—जिसारा, करती (खी० खड़ी बोली), खोइ भी (खी० पड़ी

बोली) छडी (खी०) खोखियो, आकीय, कही (खी० खड़ी

बोली), पिछाणीया आदि ।

भविष्यत् काल

भविष्यत् काल के रूप दिगल में दो तरह से बनाये जाते हैं १—मूल क्रिया के अन्त में 'सो', 'स्यू' तथा 'स्या' छगा कर और २—'खा', 'खो' तथा 'खौ' छगा कर । भीसलदेव रासो में द्वितीय प्रकार से बने भविष्यत् काल की क्रियाओं के रूप का अभाव है ।

एक वचन

बहु वचन

अन्य पु०—आविसो, मरेसो—इत्यादि ।

+

मध्यम पु०—

+

+

प्रथम पु०—आखिस्यो, आणिस्यो, मिछेस्यो, छोखिस्यो, पपाखिस्यो,

करेस्यो, आविस्यो, पूछिस्यो, इत्यादि ।

+

'सो' 'स्यू' तथा 'स्या' छगा कर बने हुए भविष्यत् काल की क्रियाओं के

रूप के अतिरिक्त जो अन्य रूप 'कीमछदेव' शब्दों में प्राप्त हैं वे नीचे दिये जा रहे हैं—

एक वचन

बहु वचन

अन्य पुरुष—आणिस्यह, जलवाष्पागठ, मिहंसोय, भाविथा, विसामह,  
मिलेसह (स्त्री०) ।

+

मध्यम पुरुष—

+

+

प्रथम पुरुष—करेण, आकिसिठ (स्त्री०) सेविस्यउ (स्त्री०) गिठठ,  
पहुचिज्यो इत्यादि ।

1-

पूर्वकालिक क्रिया—

हिगल के क्रिया के अन्त में 'पवि' 'पविय' 'इ' 'ई', 'प्र' 'प' 'नइ' 'करि' आदि प्रत्यय लगा कर पूर्वकालिक क्रिया के रूप बनाये जाते हैं। शब्दों में उपसुक्त प्रत्ययों में से कई एक को लगा कर पूर्वकालिक क्रिया के रूप भी बनाये गये हैं लेकिन इन प्रत्ययों के योग से बने हुए पूर्वकालिक क्रियाओं के रूपों के अतिरिक्त भी कतिपय अन्य रूप इसमें प्राप्य हैं। नीचे दोनों प्रकार के रूपों का उदाहरण उपस्थित किया जा रहा है—

( अ ) हिगल के प्रत्ययों के योग से बनी हुई क्रियाएँ—

सुडाइ, कहइ, जाइकरि इत्यादि ।

( ब ) हिगल के प्रत्ययों के अतिरिक्त पूर्वकालिक क्रियाएँ—

सहयजाइ, कहियोजाइ, देखठमाइ, मेरहीजाइ—इत्यादि ।

आज्ञा विधि—

शब्दों में आज्ञा और विधि के रूप निम्न प्रकार के पाये जाते हैं—

एक वचन

बहु वचन

अन्य पुरुष—कीजइ, सुखउ, देइ, गमकरउ, करउ, इत्यादि ।

+

मध्यम पुरुष—आणिस्यो, देज्यो, जोइज्यो, करिज्यो, विटावायज्यो,

मानिज्यो, सुणिय्यो, निखादिज्यो, चाकिज्यो, सुख,

सुखउ, कहि, आणउ—इत्यादि ।

+

प्रथम पुरुष—

+

+

गवरका<sup>१</sup> नंदन त्रिभुवन सार ।  
 नाद भेदइ<sup>२</sup> थारइ उदर भंडार ॥  
 एक दंतड मुपि<sup>३</sup> झलझलइ<sup>४</sup> ।  
 मुपिइउ<sup>५</sup> बाहण तिलरु सेंदुरे<sup>६</sup> ॥  
 करि जोइ<sup>७</sup> नरपति<sup>८</sup> भणइ ।  
 जाणि करि<sup>९</sup> रोहिणी त्रिमि<sup>१०</sup> तपउ<sup>११</sup> सूरि<sup>१२</sup> ॥ १ ॥  
 भणख नइ देपउरे रवि तपई<sup>१३</sup> ।

- 
१. अ० २ गौरी । आ० ६, ८ गवरिका । आ० १२ गडरि ।  
 २. अ० २ आ० ६, चेंदा ।  
 ३. अ० २ आ० ६, मुप । आ० १२ मुपे ।  
 ४. आ० ६ झलझलइ ( झलझल = झलझलइ ) ।  
 ५. अ० २ भूपा आ० ६ गूसाका ।  
 ६. अ० २ सेंदुर, आ० १२ सिंदूर ।  
 ७. अ० २ जोइ ।  
 ८. आ० ६ नाहलो (= नाल्हो ) ।  
 ९. अ० २ जाणिक, आ० ६ जाणकि ।  
 १०. अ० २ राहिणीड, आ० ६ रोहिणीइउ, आ० ८ रोहिणीयु,  
 आ० १२ रोहिणीजिउ ।  
 ११. आ० ६ तपे आ० १२ तपइ ।  
 १२. आ० १२ सूर ।  
 १३. आ० १२ तलइ ।

यह छंद आ० ६ में १, अ० २ में २, आ० ६ में १, आ० १२ में १ है ।

इस छंद की शक्तिम पंक्ति हस्त लिखित प्रति की छंद नं० २ की प्रथम पंक्ति है । लेकिन वह भूल से लिखी हुई पाती होती है । क्योंकि यह पंचि भुयक के रूप में है जो प्रत्येक छंद के अंत में आता है ।

हंस गमणि<sup>१</sup> मृगलोचनी<sup>२</sup> नारि ।  
 सीम ममारद<sup>३</sup> दिन गिणद<sup>४</sup> ॥  
 सनपिण<sup>५</sup> उल्लीछद<sup>६</sup> राजदुयारि ।  
 चिहु दिमि नाह निहालनी ॥  
 पा<sup>७</sup> सिरजी<sup>८</sup> उलगाणा<sup>९</sup> की नारि ।  
 जाह दिहाडउ भूरता<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

दुसरो<sup>११</sup> कडवड<sup>१२</sup> गणपति गाह ।  
 नवणि नवकरि<sup>१३</sup> लागे जीपड<sup>१४</sup> ॥  
 सोहि लंगोदर<sup>१५</sup> बीनउ<sup>१६</sup> ।  
 सिद्धि बुधि का स्वामी मुगति दातार<sup>१७</sup> ॥

- 
१. अ० २ हंस गमणि, आ० १२ गज गमणी ।
  २. अ० २ मृगलोचनि, आ० ६ मृगलोचणी ।
  ३. आ० ६ गम्ये ।
  ४. आ० ६ सायवण, आ० १२ ततपिण ।
  ५. अ० २, आ० ६ जिण, आ० १० काह ।
  ६. अ० २ सिरजह, आ० ६ सिरजा ।
  ७. आ० ६ उलिंगणघर ।
  ८. आ० ६ भूरती, आ० १२ रे भूरता ।

यह छंद अ० २ में १, आ० ६ में २, आ० ६ में २, आ० १२ में ३ है । अ० २ में एक और अतिरिक्त पात्त है—“इसी नारी न देव दुग्गिणीकाह” आ० १२ में चौथी पत्ति है—“नाहनह जोवदरे चिहुँदिसह ।”

९. आ० १२ दूसरह ।
१०. आ० ६ कडवडजी, आ० १२ कडुवडजी ।
११. आ० ६ नमीकरी, आ० १२ नवण कर्ह ।
१२. अ० २ बीनमू, आ० ६ बीनउ, आ० १२ बीनउ ।
१३. अ० २ भूलेउ, आ० १२ भूलोजी ।
१४. आ० १२ अरुलागुजी पाह ।

चउथि करठं थारउ पारखउ ।  
 तंजी भूलउजी<sup>१</sup> अक्षर अण्णिज्यो ठाह ॥ ३ ॥  
 हंस बाहण देवी करधरउ<sup>२</sup> घोण ।  
 जूठउ<sup>३</sup> किरत कहइ<sup>४</sup> कुल होण<sup>५</sup> ॥  
 वर देज्यो<sup>६</sup> मातापारदा<sup>७</sup> ।  
 भूलउ<sup>८</sup> अक्षर अण्णिज्यो ठाह ॥  
 तह<sup>९</sup> तुठी<sup>१०</sup> अक्षर<sup>११</sup> जरह<sup>१२</sup> ।  
 नावह भणह अति सरसीय वाण्णि<sup>१३</sup> ॥ ४ ॥

१. आ० १२ सिद्धि नह तुद्धि तणउ भंडार ।

यह छंद आ० ६ में ३, अ० २ में ४, आ० ६ में ३, आ० १२ में २ है । लेकिन अ० २ में १, २, ४ तथा ५ पंक्तियों निम्न प्रकार से हैं :—

१. तुठी सारदा निभुवन-मार्ह ।
२. देव विनायक जागू हू पाय ।
४. चउसठि जोगिनि का अगिवाण ।
५. चउय जोहारू रोपरों ।

२. आ० ६ ग्रहह, आ० १० करिषरी ।
३. अ० २ कुकठकंधू नोलू, आ० १० भूठउ जो कवित ।
४. आ० ६ कहूँ ।
५. आ० ६ मतिहीण ।
६. आ० ६ दीयो ।
७. आ० ६ देवी सारदा, आ० १० सारदा ।
८. आ० १२ भूलोजी ।
९. अ० २ तो ।
१०. अ० २ नूडा, आ० १० नूडह ।
११. अ० २ वर ।
१२. अ० प्रारिजह, आ० १२ उडह ।
१३. आ० १२ वाण ।

यह छंद आ० ६ में ४, अ० २ में ५, आ० ६ में ४, आ० १२ में ४ है ।

नारद रमायण रम भरी गाइ ।  
 नृती छट<sup>१</sup> मारदा त्रिभुवन माय ॥  
 उलगाणा गुण<sup>२</sup> मनवड<sup>३</sup> ।  
 मगुण<sup>४</sup> सामाणमा<sup>५</sup> सीपिगा<sup>६</sup> रानि ॥  
 स्त्रीयचरित्र<sup>७</sup> धण<sup>८</sup> टप्<sup>९</sup> लहइ ।  
 एवही अक्षर<sup>१०</sup> वजन<sup>११</sup> त्रिपाम ॥ ५ ॥

किंतु अ० ० में ०, ३, ५ और ६ पंक्तियाँ इस प्रकार ३

२. कुकट कवू बोदू उलहीण ।
३. तो तूडा वर प्रापिन्ह ।
५. घीसलदे रास प्रगासता ।
६. नारद कहइ जिथि आभइ हा ग्याडि ।

इसी प्रकार आ० ६ में निम्न दो पंक्तियाँ अतिरिक्त हैं ।—

सरसता सामणि करी तै पसाय ।  
 रास कहैं राना घीसलयाय ॥

१. आ० १० नूतह नूडी छै ।
२. आ० ६ रम ।
३. आ० ६ वराणउ, अ० २ वरणता, आ० १२ वरणउ ।
४. अ० २ कुकट, आ० १० मुगुण ।
५. आ० ६ सुमाणस, आ० १० सुमाणसा ।
६. अ० २ जिण कहइ, आ० ६ तुम्हे मीपज्यो, आ० १० सी ।  
 ज्यो रास ।
७. अ० ० अस्त्री चरित्र, आ० १२ स्त्रीय चरित ।
८. अ० २ गति ।
९. अ० २ को, आ० १० लपलहै ।

१०. अ० ० आम्बर ।

११. अ० २ रस सवइ ।

यह छंद आ० ६ म ५, अ० २ में ३, आ० ६ में ४, आ० १२ म ५ है । किंतु अ० ० में और आ० ६ में ४ वी पंक्ति इस प्रकार है ।—

राजमतीय कुमारीय मनह चितवइ<sup>१</sup> ।

हस्तिवि बेटी<sup>२</sup> बाग पदि जाइ ॥

मुण्ड नरेसर वीनती ।

रूपक इम मोहनी जगि<sup>३</sup> ॥

सुरगिहि<sup>४</sup> मोहलइ<sup>५</sup> देवता ।

जोइयो घर अति सुगुण<sup>६</sup> मुजाण ॥ ६ ॥

पडिया<sup>७</sup> सौन घोखानइछइ<sup>८</sup> राय<sup>९</sup> ।

लेपतड<sup>१०</sup> पाइया<sup>११</sup> राजलइ<sup>१२</sup> आव<sup>१३</sup> ॥

अ० ७—कुठ कुमाणसा जिण फड्ड रास ।

आ० ६—कुठ कुमाणस सीप न लाय ।

आ० १२ में प्रथम पत्ति है—नारद सायण एसम गाय तथा अतिम पत्ति है—एकणि कुञ्चन सरय विणास ।

१. आ० ६ मनहि चिताय ।

२. आ० ६ हस हस बेटी ।

३. आ० ६ माही नाणि ।

४. आ० १२ सरगहि ।

५. आ० १२ मोह्यालै ।

६. आ० १२ सुगुण ।

यद छंद आ० ६ में ६ है, आ० १२ में ६ है । लेकिन आ० १२ में इसकी प्रथम चार पत्तियाँ हैं —

१. राजमती वीनन भरो ।

२. बापनइ पासितइ मेल्हा घुवरी ।

३. मुण्ड नरेसर वीनती ।

४. रूपक दर्प मेन्ती नाण ।

७. अ० २ पाइया ।

८. अ० ७ हा, आ० १२ ता नइ बोलाइ छै ।

९. आ० १२ राय ।

१०. आ० ६ पतडड छोड़ करि ।

११. अ० २ जसा, आ० १२ धे ।

१२. अ० २ मेगा, आ० १२ पैला बी ।

१३. अ० २ आव ।

मुरर<sup>१</sup> सों<sup>२</sup> था म्हासा<sup>३</sup> पंढिया<sup>४</sup> ।

आणि कोहं नर<sup>५</sup> चतुर मुजाण ॥

मुरगद<sup>६</sup> मोहद<sup>७</sup> देवता ।

पर वीसल विचिक्षण राजा वीसलदेठ चहुवाण ॥ ७ ॥

गद अजमेरि<sup>८</sup> वसहरि<sup>९</sup> भूवालि<sup>१०</sup> ।

चहुवाण कुल<sup>११</sup> तिलक सिंगार<sup>१२</sup> ॥

१. अ० २ मुदिन, आ० १२ सोर ।

२. अ० २ कहे, आ० ६ कवदि, आ० १२ सोये ।

३. अ० २ रुड़ा, आ० ६ न ।

४. आ० ६ जीवसी ।

५. आ० १२ नागर ।

६. अ० २ आ० ६ मुरनर, आ० १२ मुरगदि ।

७. आ० १२ मोहद छै ।

यह छन्द आ० ६ में ८, अ० २ में १५, आ० ६ में १२, आ० १२ में ८ है । किन्तु अ० २ में पंक्ति नं० ४ और ६ इस प्रकार हैं :—

४. चतुर नागण ईसउ आणजो चंद ।

६. निम गोवल माहि सोहद गोवन्द ।

और आ० ६ में पंक्ति नं० ४ और ६ हैं :—

४. चतुर नर आणजो वीद ।

६. उवाक चरण दोसि जिसा पुनिम चंद ।

आ० १२ में अंतिम पंक्ति है—वीरविचक्षण वीसल चहुवाण ।

८. आ० ६ अजमेरा, आ० १२ अजमेरे ।

९. आ० ६ वसैजी, आ० १२ वसहरे ।

१०. आ० ६ भूपाल, आ० १२ भोवाल ।

११. आ० ६ वंश, आ० १२ चहंवाणा कुल ।

१२. आ० ६ नेलाडि ।



बुलीय<sup>१</sup> छरी से<sup>२</sup> ऊलगइ ।  
मइमत्त<sup>३</sup> स्त्रीय सहस अठार ॥  
लाप तोरा घरे<sup>४</sup> पापरइ<sup>५</sup> ।  
ईसउ वर वीसलदे<sup>६</sup> चहुआण ॥ ८ ॥

घाभण<sup>७</sup> भाट<sup>८</sup> घोलाइछइ<sup>९</sup> राय ।  
लगन सोपारीय<sup>१०</sup> दीन<sup>११</sup> पडाइ<sup>१२</sup> ॥  
गइ अजमेर<sup>१३</sup> येगम<sup>१४</sup> करउ ।  
उचइ वा पाटि<sup>१५</sup> मइसरि<sup>१६</sup> नइ पयालिअयो पाइ ।

१. आ० ६ चोरास्या ।

२. आ० ६ जिहा, आ० १२ सेइ ।

३. आ० ६ मयदइ ।

४. आ० ६ पापर ।

५. आ० ६ पडै ।

६. आ० ६ वीसलते, आ० १२ सुवर वीसल ।

यह छन्द आ० ६ म ६, आ० ६ म १७, आ० १० म ६ है ।  
किन्तु आ० ६ म पत्तियों ४ और ६ इस प्रकार हैं :—

४. बाध्या हस्ती घुरै नीसाण ।

६. पाडीया साभी वर वासल राय ।

आ० १२ म ४ थी तथा ५ वीं पत्तियों हैं :—

४. मयमत्त हस्तीय गुजइलै गारि ।

५. लाप तुरी पापर पडै ॥

७. आ० २ पाडया, आ० ६ पाडीया ।

८. आ० २ आ० ६, तोहि ।

९. आ० २ वालावइ, आ० १२ छै ।

१०. आ० १२ सुपारीय ।

११. आ० ६ दीय, आ० २ लेऊरि आ० ६ लेई ।

१२. आ० २ जाहि, आ० ६ राजलैनाय ।

१३. आ० २ अजमेरा, आ० १२ अजमेरि ।

१४. आ० ६ आवया, आ० १२ गमन ।

१५. आ० २ चउरी, आ० ६ चाचर ।

१६. आ० २ नइसी, आ० ६ नैठ ।

भेटी बहिन्यो राजा भोन की ।

राजमन्त्री घर धीमल राउ<sup>१</sup> ॥ ९ ॥

दीन<sup>२</sup> सोपारइ<sup>३</sup> हरपीवउ<sup>४</sup> राउ<sup>५</sup> ।

मनइ आणंदीयउ अतिदि उझाह ॥

पाजे बाजइछइ नीसाणे घाउ ।

घरिघरि<sup>६</sup> गुढी रे उछली<sup>७</sup> ॥

दोपइ बाजइछइ दुदवडी ।

कामणि गाउइछइ<sup>८</sup> मंगल प्यारि<sup>९</sup> ॥

बहुआण कुलि<sup>१०</sup> उघरठ<sup>११</sup> ।

जहघरि<sup>१२</sup> आवी<sup>१३</sup> जाति पवारि<sup>१४</sup> ॥ १० ॥

१. आ० १० राय ।

यह छन्द आ० ६ में १०, अ० २ में १६, आ० ६ में १६, आ० १२ में १० है । आ० १२ में ४थी पक्ति है :—पादि बैसारि पापालिग्यो पाह ।

२. अ० २ आ० ६ दई, आ० १२ दीन्ही ।

३. आ० १२ सोपारी ।

४. आ० ६, आ० ६, मनहरपीवउ, अ० २ मनहरपीवउइ, आ० १२ मनहरपीयो ।

५. आ० १२ राय ।

६. अ० २, आ० ६, गदमाहि ।

७. अ० २, आ० ६, उछली ।

८. अ० २, आ० ६, तोरणि, आ० १२ गावै ।

९. आ० १२ प्यार ।

१०. आ० ६, बस, आ० १२ कुल ।

११. आ० १२ ऊघर्यो ।

१२. अ० २ आ० ६, बोंघरि, आ० १२ जउ ।

१३. आ० ६ आवइछै, आ० ६ आवी, आ० १२ आविह्यै ।

१४. आ० १२ पुवारि ।

यह छन्द आ० ६ में १२, अ० २ में २१, आ० ६ में २१,

लान वड वंभण<sup>१</sup> समदीयडछइ<sup>२</sup> राइ ।  
 दीन्दा तेजी<sup>३</sup> तुलह कथाइ<sup>४</sup> ॥  
 दीन्हो<sup>५</sup> सोनउ सोलहउ<sup>६</sup> ।  
 पाट पटघर<sup>७</sup> पानाजी<sup>८</sup> पान ॥  
 घर ज्योरी<sup>९</sup> रामा भणइ<sup>१०</sup> ।  
 आगिला<sup>११</sup> राउ<sup>१२</sup> सिउ<sup>१३</sup> रिपज्यो<sup>१४</sup> मान<sup>१५</sup> ॥११॥

आ० १२ म ११ है । लेकिन अ० २ तथा आ० ६ म २री तथा ५वीं पत्तियों नहीं हैं ।

आ० १२ म २री पत्ति है—राजारे बाज्या नीसाखे रे घाव ।  
 ८थी ,, मनहि आणदिउ अविक उछाइ ।  
 ५वीं ,, दुइवड जाबै छै दुइवडी ।

- १ आ० १२ बामण ।
- २ अ० २ समदछइ, आ० ६ नै दीयै, आ० १२ समुदायो ।
- ३ आ० ६ तेजीय, अ० २ घोडउ, आ० ६ घोडै ।
- ४ आ० ६ कमाय ।
- ५ अ० २ दीन्हो, आ० १२ दीहउछै ।
- ६ आ० १२ सोनोजी ।
७. अ० २ पटोला, आ० ६ बहसारी नै ।
- ८ अ० २ आ० ६, बीडा ।
९. आ० १२ ज्योडी ।
१०. आ० ६ कहइ ।
११. अ० २ पाटया, आ० ६ पाटीया ।
- १२ अ० २ पाडउ, आ० ६ तुम्ह, आ० १२ राव ।
- १३ अ० २ गहाका, आ० ६ मादरा, आ० १२ सू ।
१४. आ० १२ रापिज्यो ।
१५. आ० १२ मन ।

मई छन्द आ० ६ म १३, अ० २ म २२, आ० ६ म २२, आ० १२ में १२ है ।

थाभण महित भीतरि गयो राउ ।  
 मनह<sup>१</sup> आण<sup>२</sup>दिय<sup>३</sup> अधिब उछाह ॥  
 गढ़ अजमेरि वधूमणी<sup>३</sup> ।  
 पाट महदेनि राणी नीमीयठधीन<sup>४</sup> ॥  
 संगलठ अतेउर कोपीड<sup>५</sup> ॥  
 थोडो थोडो<sup>६</sup> म्हासी<sup>७</sup> राफियो मान<sup>८</sup> ॥१२॥

राजा<sup>१</sup> मंत्रीय<sup>२</sup> लीयड<sup>३</sup> रे बोलाय ।  
 थान कही राजा यरि<sup>४</sup> यहसाह<sup>५</sup> ॥  
 आगहो<sup>६</sup> राजा मोहड<sup>७</sup> धीरिऊ<sup>८</sup> ।  
 थे सजहु<sup>९</sup> हउयर<sup>१०</sup> तुरीय केवाण ॥

१. आ० १२ मनहि ।
२. आ० १२ आणदिउ ।
३. आ० १२ वधामणा ।
४. आ० १२ धन ।
५. आ० ६ कोपियड, आ० १२ सयल अतेवर कोपीयो ।
६. आ० ६ थोडो थोडो, आ० १० थोडड ।
७. आ० ६ माकड, आ० १२ म्हाकड ।
८. आ० १२ मान ।

यह छन्द आ० ६ ॥ १४, आ० १२ म १३ है ।

९. आ० १२ राज ।
१०. आ० १२ मंत्री ।
११. आ० १२ लीयो ।
१२. आ० १२ चाचरि ।
१३. आ० १४ बैसाय ।
१४. आ० ६ आगो, आ० १२ आगो ।
१५. आ० ६ राजा मोहड, आ० १२ राजा मोहड ।
१६. आ० १२ धारकौ ।
१७. आ० १२ सजहुवौ ।
१८. आ० १२ हउयर ।

संजहु<sup>१</sup> गूहर<sup>२</sup> पालपी ।  
 संजऊ<sup>३</sup> याता<sup>४</sup> अउर<sup>५</sup> निसाण ॥  
 संजऊ<sup>६</sup> पाइक<sup>७</sup> पापरया ।  
 थे निहविण<sup>८</sup> करिज्यो कहइ<sup>९</sup> चहुवाण<sup>१०</sup> ॥१३॥  
 तठइ<sup>११</sup> ग्याइण धालियऊ<sup>१२</sup> बीसलराउ<sup>१३</sup> ।  
 चिहु दिसे<sup>१४</sup> थाणा मोज पाठइ<sup>१५</sup> ॥  
 तुरीय भला चदि<sup>१६</sup> आविग्यो<sup>१७</sup> ।  
 जे थाणा पाते<sup>१८</sup> बोलाबीया राय<sup>१९</sup> ॥  
 जुलोय छत्तीसइ जे चइइ<sup>२०</sup> ।  
 यागा हो यागया अवर मइइ<sup>२१</sup> ॥

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| १. आ० १२ संजहुवौ । | ७. आ० १२ घोडा ।    |
| २. आ० १२ संजहु ।   | ४. आ० १२ बाराजा ।  |
| ५. आ० १२ अवर ।     | ६. आ० १२ संजहुवौ । |
| ७. आ० १२ पायक ।    | ८. आ० १२ विलवम ।   |
| ९. आ० १२ कहै ।     | १०. आ० १२ चहुवाण । |

मइ छद आ० १२ में १४, आ० ९ में १५ है ।

११. आ० १२ तठै ।  
 १२. आ० १२ चालीवो ।  
 १३. आ० १२ बीसलराइ ।  
 १४. आ० १२ दिसि ।  
 १५. आ० १२ पठाय ।  
 १६. आ० ९ तुरीया भला चदि आविग्योराय, आ० १२ तुरीय भले रे आवियै ।  
 १७. आ० १२ ज्यु थाण पाते ।  
 १८. आ० १२ राइ ।  
 १९. आ० १२ चटै ।  
 २०. आ० १२ मइ ।

माग मग पादव गुह<sup>१</sup> ।  
 भाउ पाभण तद<sup>२</sup> परद<sup>३</sup> पणण ॥  
 मयमत<sup>४</sup> दसती तिगारिद<sup>५</sup> ।  
 दणि परि<sup>६</sup> पाळीपड<sup>७</sup> राह चउघाण<sup>८</sup> ॥१४॥  
 मोलि मित्ती तवद<sup>९</sup> चहीपड छद राव<sup>१०</sup> ।  
 मूरिज मंडल<sup>११</sup> रदेउ छुन्नाह ॥  
 कउतिग आया<sup>१२</sup> देवता ।  
 स्पत<sup>१३</sup> आयीया<sup>१४</sup> मुरह<sup>१५</sup> येमाण ॥  
 छण उताह<sup>१६</sup> अपछता ।  
 तउघन<sup>१७</sup> हो घीमल<sup>१८</sup> चउघाण ॥१५॥

१. आ० १० गुटे ।
२. आ० १२ तटे ।
३. आ० १० करे ।
४. आ० १२ मह मत ।
५. आ० १२ सिगारि जे ।
६. आ० १२ हणपरि ।
७. आ० १२ हालीपड ।
८. आ० १२ रावचोदाण ।

यह छद आ० ६ म १६, आ० १२ मे १५ दे ।

९. आ० १२ तटे चहिउ छे राह ।
१०. आ० ६ खेद स्यु, आ० १२ पैहे ।
११. अ० २ आव्या, आ० १२ कउत्तिक आयद्वे ।
१२. आ० ६ सरग्रह, अ० २ आ० ६ कोतिग ।
१३. अ० २ आव्या, आ० ६ मे आया ।
१४. आ० ६ अमर, अ० २ इन्द्र, आ० ६ इन्द्र, आ० १२ अमर ।
१५. आ० ६ उताखल्लह, आ० १२ उतारै ।
१६. आ० ६ तु घनघन, आ० १२ घनघनतु ।
१७. आ० ६ वीसलदे, आ० १२ वीसलदे चहुआण ।

यह छद आ० ६ मे १७, अ० २, आ० ६ मे २३, आ० १२

पूजियो गणपति<sup>१</sup> चालीदह<sup>२</sup> जान ।

लहह चउरासीय<sup>३</sup> दूणउंजी<sup>४</sup> मान ॥

असी<sup>५</sup> सहस घोडा चढ़ा<sup>६</sup> ।

साठि<sup>७</sup> सहस पालंजी अपारि<sup>८</sup> ॥

हुनर गउठ<sup>९</sup> चाल्या<sup>१०</sup> घया ।

रायराणा तया<sup>११</sup> अंत न पार ॥१६॥

में १६ है किंतु अ० २ और आ० ६ में १ ली तथा २ खी पत्तियों इस प्रकार हैं—

१. जान सजोई बीसलराय ।

२. खेह उठी रति गयो लुमाइ ।

१. अ० २ रिनायक ।

२ आ० ६ चालीदह, अ० २ चालोछह, आ० १२ चालीछे ।

३ अ० २ चौरास्यासह, आ० १२ लहेचौरासीया ।

४. आ० ६ दूणजी, अ० २ दीघउछह, आ० ६ दीघी, आ० १२ दुणीजी ।

५. आ० १२ असोय ।

६. आ० १२ चढ़या ।

७ आ० १२ सान ।

८ आ० १२ यपार

९. आ० १२ गौड ।

१०. आ० १२ मिल्पा ।

११. आ० १२ तण्ड ।

यह छह आ० ६ म १८, अ० एव आ० ६ म २८, आ० १२ में १७ है । किंतु अ० २ और आ० ६ म ३, ४, ५ तथा ६, पत्तियों इस प्रकार हैं :—

३ आठ सहस नेजा-भण्डी ।

४ पालखी नइठा सहस पचास ।

५ हाथी चाल्या दोइसौ ।

६. असी सहस चाल्या बेकाण ।

इनके अतिरिक्त निम्न दो पत्तियाँ और हैं :—

रथ ऊपरि घज परहरहै ।

खेहाडवर नवि सुभइ ( आ० ६-छादीयो ) माथ ।

पाइ<sup>१</sup> बंछण गिरि<sup>२</sup> तिलक<sup>३</sup> दीपाइ<sup>४</sup> ।  
 प्रथम पयाणउ<sup>५</sup> बीघउ<sup>६</sup> से ठेलाइ<sup>७</sup> ॥  
 मोपन मोंकिप<sup>८</sup> झलझलइ<sup>९</sup> ।  
 बुलीय छुली मे सरि मिली<sup>१०</sup> आइ ॥  
 गुजर गउरने<sup>११</sup> दाहिमा<sup>१२</sup> ।  
 कछवाडा दादा चदेला<sup>१३</sup> ॥  
 भाटी हो जेमजमेर का ।  
 दलदल देपि हमउ चहुआण ॥  
 नरहु कौमर भल<sup>१४</sup> भणइ ।  
 मर<sup>१५</sup> सामरि राग क्रिया<sup>१६</sup> मेरदण ॥१७॥

- 
१. आ० १०, पाव ।
  २. आ० १०, सिर ।
  ३. आ० १२, तिलका ।
  ४. आ० १२ पाउ ।
  ५. आ० १२ पयार्थी ।
  ६. आ० ६ पयासाय ( काघो बाद में बढ़ाया गया जान पड़ता है )  
 आ० १० कीयो ।
  ७. आ० १२ ठेउउ ।
  ८. आ० ६ मौड अति, आ० १० मौडति ।
  ९. आ० १२ झलझलै ।
  १०. आ० ६ मिलीयल्लइ ।
  ११. आ० ६, तिहा दाहिमा, आ० १२, गुजरगौडति दाहिमा ।
  १२. आ० ६, बुलीय चदेल, आ० १० बुलीय चदेल ।
  १३. आ० १२, हम ।
  १४. आ० १२, सरिस ।
  १५. आ० १२, की ।

यह छंद आ० ६ में १६, आ० १२ में १८ है ।

आ० १२ में ४ थो पक्ति है—“बुलीय लुत्तोसीई मीलीया छै आइ ।”



मर<sup>१</sup> संभरि<sup>२</sup> भी आवीयउ<sup>३</sup> राय<sup>३</sup> ।  
 चंपारती पउगलउ<sup>४</sup> जाइ ॥  
 हइ<sup>५</sup> गय अंत ॥ पाइउइ<sup>६</sup> ।  
 पायइलह<sup>७</sup> हस्तीय सहस<sup>८</sup> मर्यरु९ ॥ X  
 साठि महस राजा मिल्या ।  
 पाली गिणन<sup>१०</sup> न लाभइ<sup>११</sup> अंत ॥ १८॥  
 देव<sup>१२</sup> घघेरइ दीयउ<sup>१३</sup> मेवहाण ।  
 ऊपरइ<sup>१४</sup> चंमण वेद पुराण ॥  
 मंगल गाइइ<sup>१५</sup> कामणी<sup>१६</sup> ।  
 पंच सउइ करइ<sup>१७</sup> सुरमुणसार<sup>१८</sup> ॥

- 
१. आ० १२ सरस ।  
 २. आ० १२ आवीयो ।  
 ३. आ० १२ राइ ।  
 ४. आ० ६ पहुतो, आ० १० पहुतलि ।  
 ५. आ० १२ हय ।  
 ६. आ० १२ लामिजइ ।  
 ७. आ० १२ मयगल ।  
 ८. आ० १२ एकतठ ।  
 ✓ ९. आ० १० मयमंत ।  
 १०. आ० १२ पालागिणत ।  
 ११. आ० १२ लाभै ।  
 ✓ १२. यह लउ आ० ६ में २०, आ० १२ में १६ है ।  
 १३. आ० २ जाइ ।  
 १४. आ० १२ वघेरइ दीयो ।  
 १५. आ० १२ वाचउ. आ० ६ जिहा पदै ।  
 १५. आ० १२ गाये ।  
 ७६. आ० १० कामिनी ।  
 १७. आ० २, आ० ६ तणा, आ० १२ करै ।  
 १८. आ० ६, आ० २, आ० ६, मुणकार, आ० १२ मयकार ।

मेपाटवर गिरि<sup>१</sup> छत्र<sup>२</sup> धरद<sup>३</sup> ।

गुणग<sup>४</sup> वगउ धारठ<sup>५</sup> गृह<sup>६</sup> संमार ॥१९॥

पापक<sup>७</sup> धनुषघर कीपउ<sup>८</sup> आगे<sup>९</sup> प्राण ।

पाजाइ<sup>१०</sup> हो पाजा<sup>११</sup> गृहिर नीसाग ॥

भोरवरगु<sup>१२</sup> गिहा भरहरद<sup>१३</sup> ।

पाजद<sup>१४</sup> वरपू जे भजा तूरि<sup>१५</sup> ॥

रागा चाली<sup>१६</sup> परिणवा ।

तटद<sup>१७</sup> वेदाटवर दाद<sup>१८</sup> गूरि ॥२०॥

१. आ० ६ ( में नहीं है ) ।

२. आ० ६ ताडीयो ।

३. आ० ६ छद, आ० ७ दिवउ, आ० १० वरे ।

४. आ० ७ आज ।

५. आ० ७ रुपतराजा, आ० १० वसहु थारे ।

६. आ० ६ इह, आ० ७ जनम, आ० १० हुइ ।

यद छंद आ० ६ में २०, आ० ७, आ० ६ में ३०, आ० १० में २० है । किन्तु आ० ७ और आ० ६ में ६ठी पक्ति हम प्रकार है:—

आज सफलगाजा जनम रुमार ।

और आ० ६ में पहली पक्ति नहीं है ।

७. आ० १० पादक ।

८. आ० ६ कीया, आ० १० ( में नहीं है ) ।

९. आ० ६ वाजइ, आ० १० वाजा ।

१०. आ० १२ वाजे ।

११. आ० ६ नजारता ।

१२. आ० १२ वाजेछै ।

१३. आ० १० तूर ।

१४. आ० ६ चालिउ, आ० १० चालियो ।

१५. आ० १२ तठै ।

१६. आ० ६ लुकिखउ, आ० १२ छर्दयो ।

यद छंद आ० ६ में २२ है, आ० १२ में २१ है ।

आ० १२ में ३ री पक्ति है—मेरिवर तूरि भरहरद ।

पाय कम्पन सिरि<sup>१</sup> बधियउ<sup>२</sup> मउइ<sup>३</sup> ।  
 पंचमी<sup>४</sup> मंजलि गयोउ<sup>५</sup> दुरग शीतोइ ॥  
 राता ही फुंदा पाटका ।  
 मंडी आली<sup>६</sup> हीरा की छोड़ि ॥  
 चिहु दिसि मोतीय खिगभिगइ ।  
 कालीय पीलीय ठलकइछइ<sup>७</sup> डाल ॥  
 एक माता पूजो कमता ।  
 तवइ<sup>८</sup> राजा जाइ अरु वासी छइ<sup>९</sup> घर ॥११॥  
 धारि वयउ राजा सामइउ जाइ ।  
 पाचमी मंजलि वासउ वस्या<sup>१०</sup> ॥

१. आ० ६ सिर ।
२. आ० १२ बधियो ।
३. आ० १२ मौड ।
४. आ० २ और आ० ६ प्रथम, आ० १२ पाचमी ।
५. आ० २ पयाणउ, आ० ६ पीयाणो, आ० १२ गयो ।
६. आ० १२ बधी ।
७. आ० १ दलकैछे ।
८. आ० १२ तडै ।
९. आ० १२ छै ।

इस छंद की पंक्ति संख्या ४, ५, ६, अ० = और आ० ६ में इस प्रकार है—

४. ब्राह्मण उचरइ वेड पुराण ।
५. मंगल गावइ कामनी ।
६. ठठी पेइ नवी सफै भाण ।

तथा ७ वीं और ८ वीं पंक्तियाँ अ० २ और आ० ६ में नहीं हैं । यह छंद आ० ६ में २३ और अ० २ में ३१ है तथा आ० १२ में २२ है ।

- १० आ० ६ वस्यउ ।

नयनी उगडि<sup>१</sup> सीमल राउ<sup>२</sup> ।  
 राजा हो भोग वड<sup>३</sup> लागउ छट<sup>४</sup> पांइ ॥  
 गर क्षात्री उचलियउ<sup>५</sup> ।  
 पुमल पुण्ड<sup>६</sup> राजा कंठि छगाइ ॥२१॥

संगड<sup>७</sup> रामनीकड<sup>८</sup> धीर ।  
 मालिन मोनीष<sup>९</sup> जट्टपौड<sup>१०</sup> जंजीर ॥  
 छाव गावा<sup>११</sup> पापरि<sup>१२</sup> पडइ<sup>१३</sup> ।  
 पाजयो धइयो जयमवा गुक ॥  
 आगइ हो गइपर वट्ट गुडइ ।  
 पाला हो पाइय अंत न पार ॥  
 भवरंग नाचइ<sup>१४</sup> अपट्टा ।

१. आ० १२ उत्तरयो ।
२. आ० १२ गद ।
३. आ० १२ राजाभोज रद धीमल ।
४. आ० १२ छै ।
५. आ० १२ करिभाली ऊचउलीयो ।
६. आ० १२ पुछै ।

यह छन्द आ० ६ में २४, आ० १२ में २३ है ।

आ० १० में प्रथम और द्वितीय पक्ति है—

१. धारणउ राजाजी सामुरोबाद ।
२. पच मचल वासद वररउ ॥

३. आ० १२ साम्हो बोवैछै ।
४. आ० १० मेल्या ।
५. आ० १० बहिव ।
१०. आ० १२ सवा ।
११. आ० १२ पापर ।
१२. आ० १२ पडै ।
१३. आ० १२ नाचैछै ।

सामहेलउ हुबउ<sup>१</sup> राइ परिवार<sup>२</sup> ॥  
 मोट हो क्षणी मालवइ ।  
 सठइ तुरीय संपिगा चनर दुल्लाइ ॥  
 डलीम चंदीयउयइ<sup>३</sup> राउ न छारइ धार<sup>४</sup> ।  
 स्वामी झोउ सामुही आई घर धार<sup>५</sup> ॥  
 कुलीय छरी सइगल छइ<sup>६</sup> ।  
 सरय सुहागय सुइर नारि ॥  
 लण उत्तरइ अपछरा ।  
 राजा हो आनीय<sup>७</sup> माइ<sup>८</sup> हुवारि ॥२३॥  
 तोरण आनीयउ बीसलराउ ।  
अउदुष सुहय कउतिग जाइ ॥  
 मोरयां पा आया पडइ<sup>९</sup> ।  
 घोवा<sup>१०</sup> चन्दन तिलक<sup>११</sup> सिंदुरि ॥

१. आ० ६ सामुहउ हुई, आ० १२ सामहेलउ ।
२. आ० राजा परवार ।
३. आ० १२ चमीयौछे ।
४. आ० १२ राय न लाईयउार ।
५. आ० १२ रगभि सुसामइ आई छै धार ।
६. आ० १० कुलीय छतीसै सगलैछै ।

यद छन्द आ० ६ में २५, आ० १२ में २४ और २५ है किन्तु आ० ६ और आ० १२ में पक्ति ६-१० नहीं हैं ।

७. आ० १२ आइयो ।
८. आ० १२ सीद ।
९. अ० २ किया, आ० ६ हुया, आ० १० पड़े ।
१०. आ० ६ कवू ।
११. आ० १० तेल ।

चवली सवली वरद<sup>१</sup> धारणी ।  
 जालि वरि मोरगि<sup>२</sup> उग्या<sup>३</sup> गुरि<sup>४</sup> ॥२३॥  
 रागा जी<sup>५</sup> उगन्या<sup>६</sup> नयर<sup>७</sup> गझारि ।  
 मन माहि<sup>८</sup> हरपीय<sup>९</sup> राजकुमारि ॥  
 जाह<sup>१०</sup> सपी वरड<sup>११</sup> धारणी ।  
 कलम<sup>१२</sup> संपूरण<sup>१३</sup> वनिम चन्द ॥  
 मुरनर<sup>१४</sup> मोढा मुरगारा<sup>१५</sup> ।

१. अ० ७ आ० ६ ( में नहीं है ) ।
२. आ० १२ रोहिणी ।
३. अ० २ आ० ६ ठगियो, आ० १२ ऊगियो ।
४. आ० १२ सर ।

यह छन्द आ० ६ में २७, अ० ७ में ५२, आ० ६ में ४६  
 आ० १२ में २६ है । अ० २ में दूसरी पंक्ति इस प्रकार है—

पंच सगी मिली कलस वंदावि

आ० १२ में प्रथम दो पंक्तिया इस प्रकार हैः—

१. तोरण आगीयो वीसल राय ।
२. आउदिव सुह व कीतिक बाह ।

५. अ० २ वीसल, आ० ६ वीसल ।
६. अ० २ आव्यौ, आ० ६ आवीयो ।
७. आ० ६ नगर, आ० १२ नगर ।

८+६. अ० २, आ० ६ मन हरपीयन, आ० ६ मनमाहे हरपीया, आ०  
 १२ मन माहि ।

१०. अ० २ चाल्यो, आ० ६ चाली ।
११. आ० १२ करी ।
१२. आ० २ आ० ६ सकल ।
१३. अ० २ दिसो बीसो, आ० ६ दीने अमो ।
१४. आ० १२ मुरवर ।
१५. आ० ६ छुह देवता, अ० २ आ० ६ देवता ।

गोकुल<sup>१</sup> माहि जिस<sup>२</sup> प्रतिष्ठा<sup>३</sup> सोबंद<sup>४</sup> ॥२५॥

सात सहेलीय<sup>५</sup> बड़ठा छद्<sup>६</sup> थाइ ।

राजा हो<sup>७</sup> माय<sup>८</sup> पूजावृण<sup>९</sup> जाइ ॥

चन्दण सीप भरी छीय ।

काथ<sup>१०</sup> सोपारीय<sup>११</sup> पाका हो<sup>१२</sup> पान ॥

रंग<sup>१३</sup> हथसेवउ वादिजद<sup>१४</sup> ।

जायि कि<sup>१५</sup> बड़ठा<sup>१६</sup> हो रकमिणि<sup>१७</sup> नाम्द ॥२६॥

१. अ० २ गोपल माहि ।

२. अ० २ जिस, आ० १२ जिसउ ।

३. अ० २ सोदइ, आ० ६ वसै, आ० १२ प्रत्यक्ष ।

४. आ० १२ गोविंद ।

यह छन्द आ० ६ में २८, अ० २ में ४८, आ० ६ में ४६ तथा आ० १२ में २७ है ।

५. अ० २, आ० ६ पच सही मिलि ।

६. अ० २ ( नहीं है ) आ० १२ छै ।

७. अ० २ आ० ६ राजा है, आ० १२ राजाजी ।

८. आ० १२ माइ ।

९. अ० २ पुजावण, आ० १२ पुजावण ।

१०. आ० १२ हायि ।

११. अ० २, आ० ६, आ० ६ पाका, आ० १२ मुपारिय पाका जी ।

१२. अ० २ हइ, आ० ६ हरपै ।

१३. अ० २ जोडियउ, आ० ६ मेलीयो, आ० वादीजे :

१४. आ० ६ जाणिकरि ।

१५. आ० १२ बैठी ।

१६. आ० १२ रुपमणी ।

यह छन्द आ० ६ में २६, आ० ६ में ५२, अ० २ में ५७, आ० १२ में २८ है । अ० २ तथा आ० ६ में तीसरी पक्ति इस प्रकार है—

मोतीया का रे छाया पवइ ।

देमि<sup>१</sup> मातवद्<sup>२</sup> हुठ<sup>३</sup> उछाह<sup>४</sup> ।  
 राजमणी वठ<sup>५</sup> ह्पठ<sup>६</sup> धावाइ ॥  
 पन्दुर ५।४ वठ मांढरुठ ।  
 मोना की<sup>७</sup> चठरी<sup>८</sup> मं.पा<sup>९</sup> की माल ॥  
 पहिल<sup>१०</sup> केरट<sup>११</sup> दीग<sup>१२</sup> दाहूठ<sup>१३</sup> ।  
 मण्डलगद मंड<sup>१४</sup> ऊर<sup>१५</sup> मात<sup>१६</sup> ॥२०॥  
 हुमद्<sup>१७</sup> केरट<sup>१८</sup> फितद्<sup>१९</sup> राह ।  
 भागमणी राणी शुमर की माह ॥

१. आ० ६ देस, आ० १० देस ।
२. अ० २, आ० ६ मालागिर, आ० १२ मालवै ।
३. आ० ६ हुवठ, अ० ७ हुवड ।
४. आ० ६ उच्छाह ।
५. अ० २ राजकुंवर की, आ० १२ केरड ।
६. अ० २ हुरड, आ० १२ रण्योरे ।
७. आ० ६ साना तणी ।
८. आ० १२ चारी ।
९. अ० २, आ० ६ मोती की, आ० ६ मोती री, आ० १२ मोती की ।
१०. आ० ६ पेहलै, आ० १२ पहिलै ।
११. अ० २ राय, आ० ६ (में नहीं है), आ० १२ केरे दीयो ।
१२. अ० २ दे दाहचो (देहाहजी) आ० ६ दाहचो, आ० १२ दायोजड
१३. आ० ६ सिड, अ० ७, आ० ६ सी ।
- १४-१५ अ० २ देह कुडाल, आ० ६ देस कुडाल ।

यह छन्द आ० ६ में ३०, आ० ६ में ५६, अ० २ में ६०, आ० १२ में २६ है । आ० १२ में अंतिम पक्ति है—

मंडलिगद मुऊ परिमाल ।

- १६ अ० २ आ० ६ तीजो, आ० १२ दूजे ।
- १७+१८. अ० २ आ० ६ जवफेरह छै, अ १८०२ केरे किरियोछै ।



फाई<sup>१</sup> देहछह<sup>२</sup> दाहजउ<sup>३</sup> ।  
 उण दीन्हा<sup>४</sup> अरथ<sup>५</sup> गरथ<sup>६</sup> भडार ॥  
 दीगउ छह देस सवालपउ ।  
 सर<sup>७</sup> सामरि<sup>८</sup> सिउ<sup>९</sup> नागर चाल ॥  
 टउंक टांटा<sup>१०</sup> तेहविचाल ।  
 सानहो घूदी सरमिउ देस फंडाल<sup>११</sup> ॥२८॥  
 तीजह<sup>१२</sup> फेरह<sup>१३</sup> फेरीपउ<sup>१४</sup> राय<sup>१५</sup> ।  
 सगल अतेउर बहठउ छह आह ॥  
 कायब<sup>१६</sup> दीजह छह दाहजउ<sup>१७</sup> ।

- 
- १ आ० ६ काउ, आ० २ आ० ६ राजकुमार, आ० १२ कार्यु ।  
 २ आ० २ आ० ६ ( में नहीं है ) आ० १२ दियो छै ।  
 ३ आ० २ दाढाहचौ, आ० ६ गौ ढाहचौ, आ० १२ दायजह ।  
 ४+५ आ० २ आ० ६ दीपा साधन, आ० १२ उणि दीना छै, अरथ ।  
 ६ आ० १२ दरथ ।  
 ७+८ आ० २ दीग सीमर, आ० १२ सरस सामरि ।  
 ९ आ० २ दीपा, आ० १२ मुं ।  
 १० आ० १२ टोडा छै ।  
 ११ आ० १२ फंडाल ।  
 यह छन्द आ० ६ में ३१, आ० ६ में ५८, आ० २ में ६२, आ० १२ में ३० है । आ० २ में इस छन्द की बूमरी कही है—“पाट महादे राणी लीई छह बुलाई ।” तथा तोमरी कही है—“राज कुवर दाढाहचौ ।” चौथी पक्ति है, “दीपा सेंभर नागर चाल ।” छठी पक्ति है—“माडल गढ़ से ऊपर माल ।” आ० ६ में भी अतिन पक्ति आ० २ की तरह है ।  
 १२+१३ आ० २ आ० ६ दूजो फेरो, आ० १२ तीजे फेरे ।  
 १४ आ० १२ पिरियो छै ।  
 १५ आ० १२ राउ ।  
 १६ आ० ६ काय, आ० १२ कार्यु ।  
 १७ आ० २ दाढाहचौ दाहजौ २ आ० ६ का दायचौ (= को दायजौ २) ।  
 आ० १२ दायजौ ।

दीन्हा ताजीव तुरीय गुमाद ॥  
 दीन्हा<sup>१</sup> साज देव मण्डोपरठ ।  
 भाग मगुं<sup>२</sup> गोरठ गुजराति<sup>३</sup> ॥२५॥  
 धंधि<sup>४</sup> जनोई<sup>५</sup> पदिरगा<sup>६</sup> चीर ।  
 हाथि<sup>७</sup> तम्पा<sup>८</sup> अंजल<sup>९</sup> नीर ॥  
 राजा पदपद<sup>१०</sup> दाहमड<sup>११</sup> ।  
 सौजन पालपी नाकट्ट सउटि<sup>१२</sup> ॥  
 सुसोय क्षत्री मे पापती ।  
 पाप पपलिनह पुत्रियड मउड ॥

१. आ० ६ टीषो, आ १२ दीनड ।

२. आ० २ समद ।

३. आ० १२ गुजरात ।

यह छंद आ० ६ में ३२ आ० ६ में ५७, आ० २ में ६१, आ० १२ में ३१ है । इस छन्द की ४थी पक्ति आ० २ में है :—“दीवा साचन अरथ भंदार ।” तथा आ० ६ में है :—“दीस समेदणी नवसर हार ।” आ० १२ में दूसरी पक्ति है :—सगली अतेवर बेटी छै आह ।

चौथी पक्ति है :—दीना तेनीय तुरी सउपाद ॥

४. आ० ६ गलह, आ० १२ धंधि ।

५. आ० ६ जनोई राजा, आ० १२ जनेऊ ।

६. आ० १२ रदपदिरणी ।

७. आ० ६ हाथे ।

८. आ० ६ तम्पाते राजा, आ० १२ तम्पाल ।

९. आ० ६ अचले, आ० १२ अजलि ।

१०. आ० ६ पिहल्लह, आ० १२ दियो छै ।

११. आ० १२ दायजी ।

१२. आ० १२ सौटि ।

पर जोरी राजा भण्ड ।

तुम्ह<sup>१</sup> बारह<sup>२</sup> गढ़<sup>३</sup> सिद्धगढ़<sup>४</sup> घोतोड़ ॥३०॥

राजा कह<sup>५</sup> बारि घुरारि<sup>६</sup> भीसाण ।

मनमाहे हरपीयड<sup>७</sup> वोसल घहुआण ॥

परखीयड<sup>८</sup> राजा भोज कह<sup>९</sup> ।

म्हारह<sup>१०</sup> भंचल यधी<sup>११</sup> राजकुमारि ॥

सफल दिहाड<sup>१२</sup> आज वड<sup>१३</sup> ।

गड धरि आपोह<sup>१४</sup> जाति पवारि ॥३१॥

१+२. आ० ६ तुम्ह नद बारह ।

३. आ० ६ गढ़ासु आ० १२ गढ़ासु ।

४. आ० १२ दुरग ।

यह छन्द आ० ६ में ३३, आ० ६ में ६४, अ० २ ( में नहीं है )  
आ० १२ में ३२ है । आ० ६ में चौगी कड़ी है—“घोयो केरो केरीयो ।”

आ० १२ में ६ तथा ७ पत्तियाँ हैं—

६—पाह पपालिने पुजीया मौड ।

७—फर जोडी राजा भणै ।

५. आ० १२ कै ।

६. आ० ६ घुराजी, आ० १२ घुरयारे ।

७. आ० १२ हरपीयो ।

८. आ० १२ परखी ।

९. आ० १२ कै ।

१०. आ० १२ म्हाकै ।

११. आ० ६ बांधी छै, आ० १२ बांधी छै ।

१२. आ० १२ दिहादी ।

१३. आ० १२ कौ ।

१४. आ० १२ आई ।

यह छन्द आ० ६ में ३४, अ० २ तथा आ० ६ ( में नहीं है ),  
आ० १२ में ३३ है ।

पाटि यद्दीपद्<sup>१</sup> राजकुमारि ।  
 वट्टिदि पटोधी<sup>२</sup> मिरि गृनछी<sup>३</sup> सार ॥  
 फानिद्<sup>४</sup> मुट्टल क्षिगमिगद्<sup>५</sup> ।  
 मोवन<sup>६</sup> रामछी<sup>७</sup> तिलव<sup>८</sup> निछाई<sup>९</sup> ॥  
 रय देयी रागा ह्यउ<sup>१०</sup> ।  
 त्रिमुपन मोहिय<sup>११</sup> राजकुमार<sup>१२</sup> ॥६२॥

जानि पासद्<sup>१३</sup> पधार<sup>१४</sup> हो राइ<sup>१५</sup> ।  
 रागा परोहित छीवद्<sup>१६</sup> धोखाइ<sup>१७</sup> ॥

१. आ० ६ पेठा अउर अ० २ यद्दा दुई, आ० १२ पेठो छै ।
२. अ० २ वट्ट ।
३. अ० १ पादर, आ० ६ नउसर ।
४. आ० ६ फानिदि, अ० २ फान्दे, आ० ६ फाने, आ० १२ फाने ।
५. अ० ० आदोया, आ० ६ ताहीया ।
६. अ० २ सरव आ० ६ सरव ।
७. अ० २ सानारी, आ० ६ सोभातयो ।
८. अ० २ मुट्ट, आ० ६ मुगट ।
९. आ० ६ नेलाइ, आ० १२ निलाडि ।
१०. आ० १२ हयौ ।
११. आ० ६ मोहिय, अ० २ मोहइ, आ० ६ मोहोरणि, आ० १२ मोहे ।
१२. आ० ६ राजकुमारि, आ० ६ देय परमार । आ० १२ जानिपुवार ।  
 यद् छन्द आ० ६ में ३५, आ० ६ में ५४, अ० २ में ५८ तथा  
 आ० १२ में ३४ है ।
१३. आ० वासै ।
१४. आ० १२ पधार्या ।
१५. आ० १२ राउ ।
- १६+१७. आ० १२ यवकउ ।

व्याह करावण देइछइ<sup>१</sup> दान ।  
 अरथ भंडार नइ<sup>२</sup> अति घणउ<sup>३</sup> मान ॥  
 दोन्दा छइ<sup>४</sup> तेजी हासला ।  
 गुम्द हासीय सरिसउ<sup>५</sup> कोट हसार ॥३३॥  
 गुरा रमण यहसारइ<sup>६</sup> छइ<sup>७</sup> राय ।  
 सात सोपारी पल्लिकियउ<sup>८</sup> पसाउ ॥  
 सवालाप कउ मुरउ<sup>९</sup> ।  
 राजाजी जीतउ छइ<sup>१०</sup> सातेदाइ<sup>११</sup> ॥  
 राजमती बिलपी हुई ।  
 हसइ मुलकइ घोसल राइ ॥३४॥

१ आ० १२ दीयेछै ।

२. आ० १२ नै ।

३. आ० १२ घण ।

४ आ० १२ दीनछै ।

५. आ० १२ सरिस ।

यह छंद आ० ६ में ३६ तथा आ० १२ में ३५ है ।

आ० ६ में २री और तीसरी पक्ति के अनंतर एक पक्ति और इस प्रकार है—

“आवो पुरोहित रात्र का ।”

६ आ० १२ भैसारयो ।

७ आ १२ छै ।

८. आ १२ पल्लिकियो ।

९ आ० ६ मुदहउ ।

१०. आ० ११ जीता छै ।

११. आ० १२ सातेदाउ ।

यह छंद आ० ६ में ३७, आ० १२ में ३६ है ।

आ० १२ में तासरी पक्ति नहीं है । अंतिम पक्ति है—

“हसै मुलकै तय वीसलराउ ।”

हुई पहिरावणो हरपीयड<sup>१</sup> राव<sup>२</sup> ।  
 दीन्दा तेजीय<sup>३</sup> गुलद कवाह<sup>४</sup> ॥  
 होरा नह<sup>५</sup> मायिक धणा ।  
 अणपरि<sup>६</sup> पहिरावोयड<sup>७</sup> जानपुयारि ॥१५॥

गुरिय पलागीया डामो डामि<sup>८</sup> ।  
 रहासू<sup>९</sup> गुहारण<sup>१०</sup> चालोयड<sup>११</sup> राह<sup>१२</sup> ॥  
 गुलिय छत्तीसह गदलछह<sup>१३</sup> ।  
 मायिक मोती मर्यट नाछेर ॥  
 सासू<sup>१४</sup> धामीलन<sup>१५</sup> यन्दिवा<sup>१६</sup> ।  
 थे<sup>१७</sup> अविषल रात्र करड<sup>१८</sup> अन्नमेर<sup>१९</sup> ॥१६॥

१. आ० १२ रपीयो ।

२. आ० १२ राड ।

३. आ० १२ तेजी ।

४. आ० १२ कवाप ।

५. आ० १२ अरु ।

६. आ० ६, आ० १२ इणपरि ।

७. आ० १२ पहिरा ।

यह छन्द आ० ६ में १८, आ० १२ में ३७ है ।

८. आ० १२ ठाह ।

९+१०. आ० ६ गुहारकरण, आ० १२ सासुगुहारण ।

११+१२. आ० २, आ० ६ चालोयड राह, आ० १२ चालीयोराह ।

१३. आ० २, आ० ६ सायछह, आ० १२ छत्तीसेगपल छै ।

१४+१५. आ० २ आ० ६ माणमतो आसीस, आ० १२ आसीस ।

१६. आ० २, आ० ६ चह, आ० १२ तवेदीये ।

१७. आ० ६, गुम्हे, आ० १२ धेतड ।

१८+१९. आ० २, आ० ६ कीव्यो अन्नमेर, आ० १२ काणै अन्नमेर ।

यह छन्द आ० ६ में ३६, आ० ६ में ६८, आ० २ में ७१ तथा  
 आ० १२ में ३८ है ।

परणि अरणि घोर चालीय घाय<sup>१</sup> ।  
 घाता<sup>२</sup> वाजीया भीसागेरे घाद ॥  
 दोयद घाजद<sup>३</sup> हुदयदी ॥ ५  
 घाजद<sup>४</sup> वरगू अरुवलीभेरि<sup>५</sup> ॥  
 धारिणी उमी घाहदे ।  
 धारकड दीप<sup>६</sup> चालउ<sup>७</sup> अजमेर ॥३०॥

परिणउरण<sup>८</sup> घरि<sup>९</sup> आहयड<sup>१०</sup> राप<sup>११</sup> ।  
 सगली हे जानमाहि हुउ उछाद ॥

१. आ० १० चालीयो गड ।
२. आ० ६ घाजा हो ।
३. आ० १० वाजाहलै ।
४. आ० १२ बाजे छै ।
५. आ० १० भलीभेरि । ✓
६. आ० ६ दिन, आ० ६ दीपक ।
७. आ० ६ ( में यह शब्द वाद में बदलाया गया है ) आ० ६ गद अजमेर, आ० १२ चलयो ।

यह छन्द आ० ६ में ४०, आ० ६ में ६६, आ० २ में ६६, आ० १२ में ३६ है । लेकिन आ० ९ में इस छन्द का पाठ है—

हुई पहिरायणी हरणोयड राई ।  
 अचल ६धी राजकुमार ॥  
 खीरी चटोयो भोजकी ।  
 वाजद वरगू भूगलमेर ॥  
 हुनउ घचारउ रावलइ ।  
 धार कड दिन चाल्यो अजमेर ॥

आ० १२ में ५वीं पंक्ति है :—वारि कि ऊमी घीहदइ ।

८. आ० ६ परणि अरणि, आ० २ परणी, आ० ६ परणी नै, आ० १२ परणि अरणि ।
९. आ० २, आ० ६ ( में नहीं है ) ।
१०. आ०, आयउ, आ० १२ चालीयो ।
११. आ० २, आ० ६, वीसलराय, राठ ।

राता यहह जन<sup>१</sup> मामलउ ।  
 ग्दानह<sup>२</sup> मृडउ हो<sup>३</sup> देवमुरारि ॥  
 घउरी घडउ<sup>४</sup> राजा भोज वी ।  
 पडा पडेरा मेण्या करारि ॥३८॥  
 हस्त गुजह नितु<sup>५</sup> यागहृद्ध भेर ।  
 देपि गउरि<sup>६</sup> ग्दानकउ गइ<sup>७</sup> अजमेर ॥  
 आना हो सागर बीहली ।  
 पादा<sup>८</sup> तापहु वर आदि धराइ ॥  
 मोरठि साभरि कउ घयो ।  
 वर घोसल परिषम केरठ<sup>९</sup> राह<sup>१०</sup> ॥३९॥  
 गरन करि बोलीवड<sup>११</sup> संभरि<sup>१२</sup> बाल<sup>१३</sup> ।

१. आ० १२, कहे जानी ।

२. आ० ६ भाइ, अ० ७, मोहि, आ० १२ ग्दानै ।

३. अ० २ तूडउ छै, आ० १२ तूडो हो ।

४. आ० १२ चढयो ।

यह छन्द आ० ६ में ४१, आ० १२ में ४० है । आ० १२ में दूसरी पक्ति है—

“सगली ही जानमैहूउ उछाही ।”

५. आ० ६ छइ, आ० १२ हस्ती गुजै नितु ।

६. आ० ६ गोरी, आ० १२ गोरी ।

७. आ० १२ पाप ।

८. आ० १२ कउ ।

९. आ० १२ राउ ।

यह छन्द आ० ६ में ४३ तथा आ० १२ में ४१ है ।

१०. अ० २ ऊमोलह, आ० ६ ऊमो, आ० १२ बोली ।

११. आ० ६ सीमूरयो } ११ + १२ - आ० १० बीमलराउ ।

१२. आ० ६ राय,



मउ समउ<sup>१</sup> अवर<sup>२</sup> न कोइ भूपाल ॥  
 मोघरि<sup>३</sup> सामरि उमइ<sup>४</sup> ।  
 गहार<sup>५</sup> चिहुँदिमि याणा<sup>६</sup> जेसखमेर ॥  
 रांगरउ<sup>७</sup> घटसणउ<sup>८</sup> गउ अजमेर ॥४०॥  
 गरय<sup>९</sup> न<sup>१०</sup> कीजइ<sup>११</sup> घण्टी<sup>१२</sup> समरि वालि<sup>१३</sup> ।  
 तुम समइ<sup>१४</sup> घण्टारि भुवाल<sup>१५</sup> ॥  
 एक डहीसा कउ घण्टी ।  
 घचन मार<sup>१६</sup> मानि<sup>१७</sup> मानि<sup>१८</sup> ॥

१. आ० ६ मोसमउ, आ० १२ मासम ।
२. अ० २ ऊर ।
३. आ० ६ मोघरे, अ० २ भावरि, आ० ६ माहरिघरि ।
४. आ० १२ उमइ ।
५. आ० १० गहार ।
६. आ० १२ थाणउ ।
७. आ० ६, राजा जो, आ० १२ राजा की ।
८. आ० ६, अ० २, धानिक, आ० १२ राजा बैसणा ।

यह छन्द आ० ६ में ४४, आ० ६ अध्याय २ में १, अ० २ अध्याय २ में २ तथा आ० १२ में ४२ है। आ० १० में एक पक्ति अतिरिक्त है—

“लाप दुरी पापइ पड़े ।”

९. अ० १ गरभि ।
- १० + ११ + १२. अ० २ बोली हो, आ० ६ करिहो, आ० १० न कीजै घण्टी ।
१३. आ० ६ राव, आ० १२ सामरिवाल ।
१४. आ० १२ समग्रलै ।
१५. आ० ६ भूपाल, आ० १२ भूपाल ।
१६. आ० ६ हमारउउ, आ० १२ हुइ ग्हाका ।
- १७ + १८. अ० २ मानिउ मानि, आ० ६ मान निसाव, आ० १२ मानि मैं मानि ।

जट<sup>१</sup> चारह<sup>२</sup> साभरि उग्रह<sup>३</sup> ।

निन्द<sup>४</sup> ठवा घरि<sup>५</sup> उग्रह<sup>६</sup> हीरा की पाणि ॥४१॥

रुचतह चमरीयठ पीसलराउ ।

धगगा<sup>१</sup> वचन<sup>२</sup> रछा मन मादि ॥

गह<sup>३</sup> विसराहा<sup>४</sup> गोरदी<sup>५</sup> ।

हम तुम्ह<sup>१२</sup> चार वरस का पाणि<sup>१३</sup> ॥

बहुत<sup>१४</sup> तुम्हारउ<sup>१५</sup> जे सुखठ<sup>१६</sup> ।

गह<sup>१७</sup> जट जाइ देया हीरा की पाणि ॥

१ + २ आ० ६ चारि घरि, आ० १० जट चारे ।

३ आ० १० उग्रह ।

४ + ५ आ० ० राजा उखि घरि, आ० ६ उख घरि, आ० १२ उहाघरि ।

६ आ० १२ उग्रह

यह छंद आ० ६ में ४५, आ० ६ अध्याय ० में ०, आ० ० अध्याय ० में ४ है । आ० १२ में ४३ है ।

७ आ० १२ कणका ।

८ आ० २ बोल ।

९ आ० २ हूँ ।

१० आ० २ बीसद्वयो, आ० १० विसराहा ।

११ आ० २ ते बदिठा, आ० १२ तुम्हें गोरबी ।

१२ आ० ६ अम तम, आ० २ म्हानु, आ० १२ हम तुम ।

१३ आ० २, आ० ६ लान, आ० १२ कहि काणी ।

१४ आ० १२ कह्यो ।

१५ आ० १२ तुम्हारो ।

१६ आ० १२ सुख्यो ।

यह छंद आ० ६ में ४६, आ० ६ अध्याय २ में ३, आ० २ अध्याय २ में ५, आ० १२ में ४४ है । इस छंद की पाँचवीं और छठीं पत्ति आ० ० और आ० १ में इस प्रकार है—

५ कउ म्हाखहीरा उग्रह ।

६ नहीं खो गोरी तिजू हूँ पराणा ।

तथा आ० ६ में बीसरी पत्ति है—

मैं<sup>१</sup> विरासा<sup>२</sup> बोलियउ<sup>३</sup> दोस<sup>४</sup> ।  
 एग की<sup>१</sup> पाणहीस<sup>२</sup> रिसउ<sup>३</sup> रोस<sup>४</sup> ॥  
 कीटो उपरि बटनी किसी ।  
 गढ़ हस्या थे करि नाणोयउ साच ॥  
 कुमी<sup>१</sup> मेरिह<sup>२</sup> उलग<sup>३</sup> चलउ<sup>४</sup> ।  
 जल<sup>१</sup> बिहुखीय किम जीवह मछ<sup>२</sup> ॥ ४३ ॥

मन माहि कूमपाणोपरो ।

इस छंद की पहिली और दूसरी पत्तियों अ० २ और आ० ६ में परस्पर स्थानान्तरित हैं ।

- १+२ अ० २ हूँ बरा की, आ० १२ गढ़े विरासी ।
३. अ० २ बणी, आ० ६ गहाराबणी, आ० १० बोलियो ।
४. अ० २ रोस ( इसके पहले इसमें 'गोकियउ' है ) ।
५. अ० २ पावकी आ० ६ ( में नहीं है ) आ० १० पावनी ।
६. आ० ६ पाणही सि, आ० ६ पाणही उपरि, अ० २ पाणहीस  
 ✓ आ० १२ पानहीं वृ ।
- ७+८ अ० २ कियउ रोस, आ० ६ एकसो रोस, आ० १० किसी रोस ।
- ९+१० अ० २ ऊभही मेरुह अ० १२ कुमीय मेरिह ।
११. अ० ६ उलगह, आ० ६ नै, अ० २ ( में नहीं है ) आ० १२ मतउलग ।
१२. आ० ६ चलिउ, आ० १२ जाइ ।
१३. अ० २ में ( इसने पहले राना है ) । आ० १२ जलहि ।
१४. अ० २ हास । आ० १२ जीवहलामाछ ।

पह छंद आ० ६ में ४७, आ० ६ अघ्याय २ में ४, अ० २ खण्ड २ में ६ तथा आ० १२ में ४५ है । अ० ७ में इस छंद की तीसरी और चौथी पत्ति इस प्रकार है—

३. 'मेय हसती बोलियो ।'

४ "आपणह मान हती मानस छंद सास ।"

आ० ६ में इसी प्रकार चौथी पत्ति है —

४ "आपणह मनि तुम्हे मानियो साच ।"

जनम<sup>१</sup> हुउ<sup>२</sup> यारउ जैमलमेरि ।  
 परणि आणी तउ गढ़ अजमेर ॥  
 घरम यार<sup>३</sup> का दावही<sup>४</sup> ।  
 कहारे<sup>५</sup> उढीसउ अरु जगनाथ ॥  
 अन छोडउ<sup>६</sup> पाणी निजउ ।  
 तउ कहि<sup>७</sup> नह<sup>८</sup> गोरी यारी<sup>९</sup> जनम की यात ॥ ४४ ॥

जनम की यात मुणउ<sup>१०</sup> धरहु नरेस ।  
 वनपड<sup>११</sup> भोगउ<sup>१२</sup> हरिण कह येपि ॥  
 कोउउ वमण दिन गिणउ आन ।  
 नरजला करती पुरादमी ॥

१ + २-अ० २, आ० ६, जनमी गोरी वू । आ० १०, जनम हुउ ।  
 ३ अ० २ वार ।

४. अ० २, आ० ६ गारही ।

५ अ० २, वू समर्यो, आ० ६, किम समरुं ।

६ अ० २, आ० ६, मेलहु ।

७ + ८ अ० २, कहित ।

९. आ० ६, अ० २, धारा ।

यह छंद आ० ६ में ४८, आ० ६ अध्याय २ म ५, अ० २ खंड  
 २ में ७, आ० १२ म ४६ है ।

आ० १२ में गरी पत्ति है—परणिने आणी तोनै गढ़ अजमेर ।

„ ४ थी पत्ति है—कहारे उढीसनि देपु आपणी नयण ।

„ ५ वी पत्ति है—उलगणा हुइ गमकरुं ।

„ ६ ठा पत्ति है—कोकि भतीजा नै सौपियु राज ।

„ ७ वी पत्ति है—छोडु दस सगलपौ ।

„ ८ वी पत्ति है—कोकु वमण दिन गिणु आन ।

१०. आ० ६ पूछइछुद ।

११ + १२ अ० वनपड रहती ।

एक आहोदीय<sup>१</sup> जनह मझारि ॥  
 विहु<sup>२</sup> बग्या उरिमा<sup>३</sup> हणी ।  
 मरण<sup>४</sup> हुवड<sup>५</sup> जगनाथ दुवारि<sup>६</sup> ॥ ४२ ॥

दिरण मरण<sup>७</sup> समर्यड जगनाथ ।  
 आह पदुललड<sup>८</sup> त्रिभुवन नाथ ॥  
 सप चक्र गदा घह<sup>९</sup> ।  
 तू<sup>१०</sup> तड<sup>११</sup> मागि<sup>१२</sup> हे<sup>१३</sup> हिरणीय<sup>१४</sup> चितह<sup>१५</sup> मझारि ॥  
 जड तू<sup>१६</sup> तडड<sup>१७</sup> त्रिभुवन पणी ।  
 श्दारड<sup>१८</sup> पूरण<sup>१९</sup> देसजड<sup>२०</sup> जनम निवार ॥ ४३ ॥

१. आ० ६ आहोदी आयो ।
२. आ० २ ले, आ० ६ दोण ।
३. आ० २ उरह ।
४. आ० २ जनम ।
५. आ० २ दीज्यो, आ० ६ हुयो, आ० ६ हुड ।
६. आ० ६ कह दुवारि ।

यह छंद आ० २ खड २ में ८, आ० ६ खड २ में ६, आ० ६ में ४६ है । आ० १२ ( में नहीं है ) । इस छंद की ३री पंक्ति अन्य प्रतिओं में नहीं है । ज्ञात होता है कि यह पंक्ति इस छंद में भूल से लिखी गई है ।

७. आ० २ मणि ।
८. आ० ६ पदुतो ।
९. आ० २ गजाघटीय ।
- १०+११+१२+१३ आ० ६ मागिहो ।
१४. आ० ६ हिरणाली ।
१५. आ० ६ त्रिनय ।
१६. आ० २ तो ।
१७. आ० २ तूडा ।
१८. आ० २ ( में नहीं है ) ।
- १९+२० आ० २, आ० ६ पूरणदेस श्दारो ।

यह छंद आ० २ खड २ में ६, आ० ६ खड २ में ७, आ० ६ में ५० है । आ० १२ में नहीं है ।

पूरय देयनउ<sup>१</sup> वयनठ<sup>२</sup> लोक ।  
 पान वृजानणठ<sup>३</sup> नर<sup>४</sup> लहइ<sup>५</sup> भोग ॥  
 वण संचइ<sup>६</sup> लुकम भणइ ।  
 अति चतुराई गढर ग्वान्देर ॥  
 वामणी जेसलमेर री ।  
 स्वामी पुरय भलागद अजमेरि ॥ ४७ ॥  
 जनम दीपउ<sup>७</sup> मारइ देसि ।  
 राजकुवरि<sup>८</sup> अरु<sup>९</sup> रूपि असेमि ॥  
 रूपि नइ<sup>१०</sup> रूपिन<sup>११</sup> मेदन ।  
 पहिरणइ<sup>१२</sup> लोउनी<sup>१३</sup> हीणइ<sup>१४</sup> मलनि ॥

१. अ० २ देसके, आ० ६ देसका ।
२. आ० ६ कचना, आ० ६ कलुहाजी, अ० पूरव्या ।
३. आ० ६ पूलाकउ ।
- ४+५. अ० २ तुं लहइ ।
६. आ० ६ सपवै ।

मह छंद आ० ६ में ५१, आ० ६ लंद २ में ८, अ० २ लंद २ में ११ है । आ० १२ में नहीं है । अ० २ में इस छंद की छठी पंक्ति है—

“भोगी लोक दक्षिण को देस ।”

तथा आ० ६ में है :—“भोगी लोक दक्षिण के देस ।”

७. आ० ६ हूयो, अ० २ हूवउ ।
८. आ० ६ राजपरिणि ।
९. अ० २ अति, आ० ६ नइ ।
- १०+११. आ० ६ निरूपी ।
१२. आ० ६ पहिरणि, आ० ६, अ० २ आछा ।
१३. अ० २, आ० ६ कापड ।
१४. आ० ६ जीणइ बी ।

आछि गोरी घण<sup>१</sup> पातली<sup>२</sup> ।  
 अहर<sup>३</sup> प्रवालि<sup>४</sup> नह<sup>५</sup> दाहिमा<sup>६</sup> दुंत ॥  
 इसीय विधाता विहि घडी ।  
 कामणी कहइ कि रूप अनंत ॥ ४८ ॥  
 हउ न पती जी गोरी थारहो<sup>७</sup> वमण<sup>८</sup> ।  
 जा<sup>९</sup> नवि<sup>१०</sup> देख<sup>११</sup> आपणइ नयख ॥  
 ललगाणउ हुवउ<sup>१२</sup> गम<sup>१३</sup> करउ<sup>१४</sup> ।  
 कोकि<sup>१५</sup> भतीजउ<sup>१६</sup> संपोसिउ<sup>१७</sup> रात्र ॥  
 छोडउ<sup>१८</sup> बेस सवालपउ<sup>१९</sup> ।

१. आ० ६ ( में नहीं है ) ।

२. अ० २ कुवली आ० ६ कुमली ।

३. अ० २ अहिरघ, आ० ६ अहैर ।

४. अ० २ वाला, आ० ६ पवालो ।

५+६. अ० २ निर्मल, आ० ६ जिस्स निरमलता ।

यह छंद अ० २ खड २ में १२, आ० ६ खड २ में ६, आ० ६ में ५२ है । आ० १० ( में नहीं है ) । इस छंद को ७ वीं और आठवीं पक्ति अ० २ और आ० ६ में नहीं है । इन दोनों प्रतियों में पाँचवीं पक्ति है—

“ललयागी ( ललागी—आ० ६ ) घन कुवली ।

७+८. आ० ६ थार है वमण, आ० ६ थारइ है वमण ।

९+१०. आ० ६ अनही न ।

११. आ० ६ देणु ।

१२. आ० ६ हुइ ।

१३+१४. आ० ६ निगम करू ।

१५+१६. आ० ६ काक भतीज नै, आ० ६ कोका भुतीजानु ।

१७. आ० ६ सपू, आ० ६ सपिसउ ।

१८. आ० ६ छोडहा ।

१९. आ० ६ मंडवरो ।

कोरुड<sup>३</sup> हो संभरण दिन गिरुड<sup>३</sup> आज ॥ ४९ ॥

पोंदप<sup>३</sup> हो मारा गुण केरो<sup>३</sup> दासि<sup>३</sup> ।

जोमि<sup>३</sup> दिन<sup>३</sup> मउरुड<sup>३</sup> परगाम<sup>३</sup> ॥

मान प्यारि<sup>३</sup> विछंवाय उयो<sup>३</sup> ।

मृ नंद सोउन सीमी कपिली भाइ ॥

लाव टका<sup>३</sup> कउ<sup>३</sup> मुइरुड ।

स्वामी<sup>३</sup> पलाहि उयो<sup>३</sup> दिन<sup>३</sup> मीयलिउ<sup>३</sup> समझाव<sup>३</sup> ॥ ५० ॥

१. आ० ६ आ० ६ तेहे । २. आ० ६ घरु, आ० ६ गिरुवो ।

यह छंद अ० २ ( में नहीं है ), आ० ६ खंड २ में ११, आ० ६ में ५१ है । आ० १२ ( में नहीं है ) ।

३. अ० २ पाइया वीरा, आ० १२ पंडीया हूं ।

४. आ० ६ गुणाकी, आ० १२ दुयकरी ।

५. अ० २ दास ।

६. आ० ६ जोइसी, अ० २ दिनदस, आ० १२ जोइसी ।

७. अ० २ महुएत, आ० ६ जोस ।

८. आ० ६ माडा, आ० १२ मउदी । ९. आ० १२ परकसि ।

१०. अ० २ एक, आ० १२ मास व्यारे ।

११. आ० ६ लमि विलवग्यो, आ० १२ विलवाविजो ।

१२ + १३ आ० ६ लाएकउ, आ० ६ हाथा तणो ।

१४ + १५ + १६. अ० २ दूजह फेरह, आ० ६ फेरी, आ० ६ स्वामी  
पडिपिज्यो । दन ।

१७. अ० २ ( में नहीं है ) आ० ६ प्रीय लेह, आ० १२ पिपल्लु ।

१८. आ० ६ समझावि, आ० १२ मनाय ।

यह छंद अ० २ खंड २ में २४, आ० ६ खंड २ में २३, आ० ६ में ५४, आ० १२ में ४७ है । लेकिन आ० ६ में निम्न पंक्तियाँ और हैं—

१. राजक्यरि चोलि एक चित्त ।

२. विप्र हकारीयो वेगि तुरंत ॥

३. आया प्रोहित राव का ।

आ० १२ में ४थी पंक्ति है:— तोनै सोन सीमी अरु कपिलीय गाय ।



१. दीया तोहि<sup>१</sup> बोलावइ<sup>२</sup> राय<sup>३</sup> ।  
 पतङ्क लेहि<sup>४</sup> राज माहि<sup>५</sup> आई<sup>६</sup> ॥  
 सुदन<sup>७</sup> देई<sup>८</sup> ग्दामा<sup>९</sup> जोइसी ।  
 काहि पतङ्क<sup>१०</sup> अरु<sup>११</sup> बोलिनइ<sup>१२</sup> साच<sup>१३</sup> ॥  
 मास प्यार राजा दिन नहीं ।  
 तिथि तेरलि अरु<sup>१४</sup> मंगलवार<sup>१५</sup> ॥  
 इगारयड चन्द्रमहाइ देवनइ<sup>१६</sup> ।  
 तीज<sup>१७</sup> चन्द्र<sup>१८</sup> धारा घोइला<sup>१९</sup> जोग<sup>२०</sup> ॥  
 भीका लापाइ नही ।  
 एपि नक्षत्र अरु<sup>२१</sup> कारिग मास ॥

१. आ० ६ सोनइ ।
२. आ० ६ बोलावइछै, आ० १२ बोलावैए ।
३. आ० १२ राउ ।
४. आ० ६ पतङ्क लेइ करि, आ० १२ पतङ्क लेई ।
- ५+६. आ० २ बेगो आई, आ० ६ रावलि चालि, आ० ६ राहु ले आई, आ० १२ तैवलगुनै आवि ।
७. आ० २ सुदन, आ० ६ सोदिन । आ० ६ सुदिन, आ० १२ सुदिन ।
- ८+९. आ० २ आ० ६ कछे रुडा, आ० ६ देइ ग्दारा ।
१०. आ० १२ पतङ्की ।
११. आ० १२ तु ।
१२. आ० १२ बोलिन ।
- १३+१४. आ० २ वार सामवार, आ० ६ नै सुभ सोमवार, आ० १२ नै मंगलवार ।
१५. आ० २ आ० ६ देव है, आ० १२ इगारमौ चद्रमा देव नै ।
१६. आ० २ आ० ६ तीसरो, आ० १२ तीथी ।
१७. आ० २ चद्र छइ, आ० १२ चद्रमा ।
- १८+१९. आ० २ पाडिला जोग, आ० १२ घोइला जोगि ।
२०. आ० ६ धूरि ।

तिथि<sup>१</sup> दिन<sup>२</sup> राजा<sup>३</sup> थे गम करत ।

तउ आगमउ<sup>४</sup> राउ<sup>५</sup> पूरइ यारी आस<sup>६</sup> ॥ ५१ ॥

शउउ<sup>७</sup> रे समण<sup>८</sup> कहिउं<sup>९</sup> रे विचार ।

विम रे दिन नही माप चियाती<sup>१०</sup> ॥

जातचि लागउरे जोहसी ।

म्हे तउ मामा<sup>११</sup> छाडिस्वा गइ अजमेर ॥

काका<sup>१२</sup> घरउथा<sup>१३</sup> ना रहा ।

उलग चालिस्वा निश्चइ आस<sup>१४</sup> ॥ ५२ ॥

१+२+३. अ० २, आ० ६ जीण दिन सामी ।

४ अ० २ पुष्यी आगइ, आ० ६ आगइ, आ० १२ आगिला ।

५. आ० ६ तुमारी ।

६. अ० २ पूरइ हो आस, आ० ६ पूरे निम आस आ० ६ तुभ पूरइ आस, आ० १२ तुह पूरये आस ।

यह छन्द अ० २ खण्ड २ में २६, आ० ६ खण्ड २ में २४, आ० ६ में ५५ तथा आ० १२ में ४८ है । इस छन्द की चौथी पक्ति अ० २ में है—

“वाचइ पतइउ बीलइ छुइ सांच ।”

तथा आ० ६ में है — “वाचो पतइउ बीलियो सांच ।”

इसी प्रकार तीसरी पक्ति अ० २ में है—“मात एक लागि राजा दिन नहीं ।” आ० १२ में यह नया पक्ति है—“दोगिनी का लभहा नहीं ।” आ० १२ में १० वीं पक्ति पुष्य नक्षत्र अ कातिक मास ।

७. आ० ६ भूठारे ।

८. आ० १२ नामण ।

९. आ० १२ कहो ।

१०. आ० ६ च्यारि ।

११. आ० ६ भाई ।

१२. आ० १२ थोके ।

१३. आ० १२ वज्ये ।

१४. आ० १२ आसवेर ।

यह छन्द आ० ६ में ५६, आ० १२ में ४८ है । आ० १२ में दूसरी पक्ति है — किम दिन नाहीय मास विचारि । तथा चौथी पक्ति है— महेतो छाडिस्वा जोहसी गइ अजमेर ।

राजा अरु<sup>१</sup> गोहरी पढीय छह कांणि<sup>२</sup> ।  
 जाणिकि चार्क दन्दी<sup>३</sup> पलिहाणि ॥  
 राजा गन्दी<sup>४</sup> बोलीयउ<sup>५</sup> ।  
 सो<sup>६</sup> वचन गोरही<sup>७</sup> म्हाकठ वयठन मुदाइ<sup>८</sup> ॥  
 जीम दोपड दुहत्रिण हुयउ ।  
 त्रिणि वचन बाधियउ<sup>९</sup> उल्लग जाइ ॥ १३ ॥  
 उल्लग जाण कहइ<sup>१०</sup> घणी<sup>११</sup> कठख<sup>१२</sup> ।  
 जिहा की गाठफी गरथ न कूरहइ<sup>१३</sup> लण ॥  
 करि अकुलीणीय<sup>१४</sup> कलि<sup>१५</sup> करइ ।  
 कइ रिण का खपीया<sup>१६</sup> घर न मुदाइ<sup>१७</sup> ॥

१. आ० १२ नै ।

२. आ० १२ छै काण ।

३. आ० १२ दीन्हा ।

४. आ० १२ गरबीय ।

५. आ० १२ बोलीयो ।

६. आ० १२ हसा ।

७. आ० १२ गोरी नै ।

८. आ० १२ किमन सहाइ ।

९. आ० १२ बाधियो ।

यह छन्द आ० ६ में ५७ है । आ० १२ में ५० है ।

आ० १२ में पानवीं पंक्ति है—“जीम दोपो दुहुत्रिण हुँउ ।”

१०+११. आ० ६ करिइघणी, आ० १, घणीकदे ।

१२. आ० १२ कुउ थ ।

१३. आ० १२ कुहइयो ।

१४. आ० ६, कइ, आ० ६, अकुलीणी, आ० १२, घरी अकुलीणी ।

१५. आ० ६, कलि ।

१६. आ० १२, चापीया ।

१७. आ० १२ परिनइ मुदाइ ।

पह जंघा दुइ नीसरह ।

पह<sup>१</sup> मुटठ<sup>२</sup> मेह<sup>३</sup> नह उलग<sup>४</sup> जाह ॥ १४ ॥

रहि रहि मंरही माम म दारि ।

प्रथमह<sup>५</sup> तठ<sup>६</sup> अउकर घोखीयठ<sup>७</sup> नारि ॥

मानरि<sup>८</sup> नंदी तब<sup>९</sup> नवखयो ।

ठहु अउकर<sup>१०</sup> गारह<sup>११</sup> मनि रझठ लिपाह ॥

दडरि<sup>१२</sup> डडोमह गम बर ।

पुढ मरी<sup>१३</sup> घणं उलग जाह<sup>१४</sup> ॥ १५ ॥

सामरि<sup>१५</sup> घणीय<sup>१६</sup> किम<sup>१७</sup> उलग जाह<sup>१८</sup> ।

गहा की गहल<sup>१९</sup> सु<sup>२०</sup> करहा<sup>२१</sup> पठाह ॥

१ + २ + ३ आ० ६, सामरयो गउ, अ० १२, कह मुठो लेई ।

४. आ० ६, वसुपाली ।

यह छन्द आ० ६ में ५८, आ० ६ खण्ड २ में १२, आ० १० में ५१ है ।

५ + ६ आ० ६. प्रथम तह, आ० १२ प्रथमही ।

७. आ० ६, बोलिउ, आ० १२, अनुकर घोखीयो ।

८. आ० ६, नारि सहभर ।

९. आ० ६, तै, आ० १२ तठह ।

१०. आ० १२ अउकर ।

११. आ० १२ मोरै ।

१२. आ० ६ हू रे ।

१३. आ० १२ रसी ।

१४ आ० १२, जाह ।

यह छन्द आ० ६ में ५६ है । आ० १२ में ५२ है । आ० १२ में

५ वां पंक्ति है — “हूँ रे ठडीसे गम करू ।”

१५. अ० २ रहि रहि आ० ६ बारे ।

१६ + १७. अ० २ शकनू, आ० ६ घणी तम्हे, आ० १२ घणीय ननु ।

१८. आ० ६ जाउ ।

१९ आ० ६ गेलि, आ० १२ गहा कायगयल ।

२० + २१. आ० ६ नू करही ।

पोहरि जाइ<sup>१</sup> करि<sup>२</sup> आपसाइ<sup>३</sup> ।  
 अणिस्यं<sup>४</sup> अरथ<sup>५</sup> गरथ<sup>६</sup> भंडार ॥  
 आणू<sup>७</sup> हीरा पायरी<sup>८</sup> ।  
 ग्हाइ तउ भोज स्युं आणलीभार ॥ ५६ ॥  
 ना हमि<sup>९</sup> गरजू भोज बी पार ।  
 ना हमि<sup>१०</sup> गरजू अरथ भंडार ॥  
 ना हमि<sup>११</sup> गरज हीरा तया ।  
 गोरी अधिक सराडीयड पूरवड राइ ॥  
 हमि तउनि किड करि गिराया ।  
 उएन कह<sup>१२</sup> मिसी देपण जाइ<sup>१३</sup> ॥ ५७ ॥

१ + २. आ० ६ जाऊ हूँ ।

३ आ० ६ माइरै ।

४ आ० ६ आणूजी आ० १२ आणिस्या ।

५ + ६. अ० २ नइ दरअ, आ० ६, आ० ६ गरथ ।

७. आ० १२ आणिस्यु ।

८. आ० १२ पायरी ।

यह छन्द अ० २ एण्ड २ में १५, आ० ६ एण्ड २ में १४, आ० ६ में ६०, आ० १२ में ५३ है । इस छन्द की छठी पक्ति आ० ६ और आ० ६ में है—

६ “ग्हाइ तउ भोज स्यु आणलीभार ।”

आ० १२ में ११ पक्ति है :—“जाइस्यु पीहर आपसै ।”

आ० १२ में छठी पक्ति है :—“आणिस्यु भोज सराडीयडार ।”

९ आ० १२ ना हमे ।

१०. आ० १२ ना हमे ।

११. आ० १२ ना हमे ।

१२. आ० १२ रै ।

१३. आ० १२ जाइ ।

यह छन्द आ० ६ में ६१, आ० १२ में ५४ है । आ० १२ में चौथी पक्ति है—“अधिक सराहो गोरी पुरव्यो राउ ।” आ० १२ में पाचवी पक्ति है—“ग्धानो हो तेन न्यु करि गिराया ।”

तउ तउ बोलतां बोलइ<sup>१</sup> भी छन मुदाइ<sup>२</sup> ।  
 तउ धण पाइल छीयउ उचाय ॥  
 सोपग<sup>३</sup> उपरि राखीयउ<sup>४</sup> ।  
 दिवइ मृगण किणइ न देखउ जाइ ॥  
 उइइ<sup>५</sup> तवि हरि प्पाईयउ<sup>६</sup> ।  
 तउ मीय पाउ धरु मेरहोय जाइ ॥ ५८ ॥

तइ तउ उड़ा गौरी बोलोया बोल ।  
 तइ नवि राखीयउ मीत<sup>७</sup> तणउ बोल ॥  
 तइ कहउ<sup>८</sup> तिम कोई नवि कहइ<sup>९</sup> ।  
 गे राज पाउ सवि बलिपा<sup>१०</sup> मेरिह<sup>११</sup> ॥  
 पवन धारा भयोमहे नीतरा ।  
 हुन्वी बाधिपी मेरिह<sup>१२</sup> य<sup>१३</sup> जाइ<sup>१४</sup> ॥  
 सामरि म्हेलिहया मवलपी ।  
 गे तउ<sup>१५</sup> सोच करेदया पूरव्या<sup>१६</sup> राइ ॥ ५९ ॥

- 
१. आ० ६ हो तो बोलतां बोल, आ० १२ हुतो बोलता बोलो ।  
 २. आ० ६ तीनइ न दुहाइ, आ० १२ भी बचन मुदाइ ।  
 ३. आ० ६ सोपग, आ० १२ सोपग ।  
 ४. आ० १० राखीयो । ५. आ० १२ उछे । ६. आ० १२ पाईयो ।  
 यह छन्द आ० ६ में ६२ है, आ० १२ में ५५ है ।  
 आ० १२ में दूसरी पक्ति है—“अ धण पायर लीयो उचाइ ।”  
 आ० १२ में चौथी पक्ति है—“हिवै दासन किणही खैयो जाइ ।”  
 आ० १२ में छठी पक्ति है—“तउ मुक्त मेरिहप्रिय उलग जाइ ।”  
 ७. आ० १२ प्रिया । ८. आ० ६ तइ कहा, आ० १२ तइ कह्यो ।  
 ९. आ० १२ कहै १० + ११ आ० ६ चालिसया मेरिह, आ० १२  
 चालिसया म्हेलि

१२ + १३ + १४ आ० ६ मेरिहया जाइ, आ १२ म्हेलिहया जाइ ।

१५ आ० १२ म्हेतो । १६ आ० १२ पूरव्यो ।

यह छन्द आ० ६ में ६२ है । आ० १२ में ५६ है ।

तिन गुनह सकसइ<sup>१</sup> खामी तइ कोइ ।  
 सरय ने करइ<sup>२</sup> सु नुरइ थोइ<sup>३</sup> छोइ ॥  
 थे नहा लीनउ भरपमा<sup>४</sup> ।  
 तइ तउ एक वच बहि वाली देइ ॥  
 लाजण करि कहइ कामिनी ।  
 किम उलग पाकइ भवज सनेइ ॥ ६० ॥

उलग जावा रिम रहइ<sup>५</sup> नारि ।  
 बोलिया<sup>६</sup> बोलते<sup>७</sup> चित्तइ<sup>८</sup> रिचार ॥  
 बोदयउ हो पावउ आणउ ।  
 उतइ<sup>९</sup> पाण उगाहिस्वा हीरा भी जाइ ॥  
 मुस बिण क्षिय तू गिनरहइ<sup>१०</sup> ।  
 बेनि<sup>११</sup> मिलिस्वा मुस नह आइ<sup>१२</sup> ॥ ६१ ॥

१. आ० ६ खामी तीनि गुनह सकसइ, आ० १२ जगसै ।

२. आ० ६ करउ, आ० १२ करहु ।

३ आ० १२ थो ।

४. आ० १२ भारपमा ।

यह छंद आ० ६ में ६४ है । आ० १२ में ५७ है ।

आ० १२ में चौथी पक्ति है—“एक वचन कहि वालीय देइ ।”

आ० १० में पाचवीं पक्ति है—“लालनकरि कामिनि कहे ।”

५. आ० १२ रहा ।

६. आ० १२ बोलियो ।

७ आ० १२ बोलसो ।

८. आ० १२ चित्त ।

९. आ० १२ ( में नहा है ) ।

१० आ० १२ तू जीना रहै ।

११. आ० १२ गोरी बेगा ।

१२. आ० ६ पली मुझपै आइ ।

यह छंद ६ में ६५ है । आ० १२ में ५८ है ।

आ० १२ में तीसरी पक्ति है—“बोल्यो जी पाल्यो आपणौ” ।

हुठ न पत्नीसु राजा याकीने रो यात्र ।

भाभण चालिस्यद् राह बद् माय ॥

यादडी<sup>१</sup> हुइ<sup>२</sup> मरि बापरठ ।

पारंगला<sup>३</sup> मिस्य<sup>४</sup> ड<sup>५</sup> डोलिस्था<sup>६</sup> बाह ॥

उभो<sup>७</sup> पहरह<sup>८</sup> जागिसिड ।

अण<sup>९</sup> परि<sup>१०</sup> सेत्रिस्यड चाप रायठ राय<sup>११</sup> ॥ १२ ॥

गहिली हे सुधि जि जागी बाह ।

अछी लेइ कोइ उलग जाइ ॥

भोली<sup>१२</sup> हे<sup>१३</sup> नारि<sup>१४</sup> कि<sup>१५</sup> बाउली ।

वृ डइ<sup>१६</sup> चादि किम डाक्यठ जाइ ॥

रतन छिपावा गोरो किम<sup>१७</sup> रहइ<sup>१८</sup> ।

उइठइ<sup>१९</sup> बाचाऊठ<sup>२०</sup> हीणठ पूरम्यड<sup>२१</sup> राउ ॥ १३ ॥

१ + २. अ० - दासी हुइ ।

३ + ४. आ० ६ पावतल सिस्यो, आ० १२ पाउतला सिस्यु ।

५. आ० ६ डोलू, आ० ६ घालस्यो, आ० १२ टालिबाव ।

६. अ० २ पुहर ।

७. अ० ० पुहर प्रति, आ० ६ पोहरइ ।

८ + ९. अ० - इण हर, आ० १० इणपरि ।

१०. अ० ० नाह, आ० १२ उलगु आपणउ राउ ।

यह छद् अ० २ खड २ में ३०, आ० ६ खड ० में ०३, आ० - में ६६, आ० १२ में ५८ हे ।

✓ आ० १२ म दूसरी पक्ति हे—“सगुण चालिस्यै रावसै साथि ।”

आ० १२ म तीसरी पक्ति हे—“ऊलमी पहुरै जागिस्यु ।”

आ० १२ में पाँचवीं पक्ति हे—“बदीय हुइ करि हु रहें ।”

११ + १२. अ० २ आ० ६ गहिली । १३ + १४. अ० २ आ० ६ मूधउ व ।

१५. आ० ६ कहो, आ० १२ कुडै । १६ + १७. आ० ६ किम रहै ।

१८ + १९. अ० २ आगह बाचा की । आ० १२ बाचा किउ ।

२०. आ० १२ पूरम्या ।



पाइ पदार्थं राजा मानिज्यो जोग ।  
 काइ हमारइ<sup>१</sup> दुरजन लोग<sup>२</sup> ॥  
 कामिणी भुं जुमपा निसी ।  
 मरण नीर रहत<sup>३</sup> जल पूरि<sup>४</sup> ॥  
 हीयदलइ साम न मारइय<sup>५</sup> ।  
 ✓काइ भुषंगम पावीय<sup>६</sup> पीर ॥ ६४ ॥

परिइज<sup>१</sup> नइ ते<sup>२</sup> घण बरसता मेह ।  
 साठि<sup>३</sup> दिवस लगइ<sup>४</sup> तुल ससनेद<sup>५</sup> ॥  
 मिलिइया बरस घारा पड़इ<sup>६</sup> ।  
 मनइ उडाई नइ कइ काय ॥

यह छंद अ० २ खंड २ में ३१, आ० ६ खंड २ में ०८, आ० ६ में ६७, आ० १२ में ६० है ।

आ० १२ में पहिली पंक्ति है—गहिलीय भूष किम लागीय पाइ ।

आ० १२ में पाँचवीं पंक्ति नहीं है ।

१. आ० १२ हसावठ ।
२. आ० १० लोक ।
३. आ० ६ रह्यो, आ० १२ रह्यो ।
४. आ० १२ भरपूरि ।
५. आ० १२ मारई ।
६. आ० ६ पावण, आ० १२ पावठ ।

यह छंद आ० ६ में ६८, आ० १२ में ६१ है ।

७. आ० वरजि, आ० १२ वरजि ।
८. आ० १२ नैहे ।
९. आ० ६ सात आ० १२ सात ।
१०. आ० ६ लगि, आ० १२ दिना लगै ।
११. आ० १२ तुलु खु नैह ।
१२. आ० १२ नारह पछै ।

सांवरि<sup>१</sup> नीर मचीर भरि ।

बलहवामणि छण्ड नेह त्रिगण<sup>२</sup> ॥ ६१ ॥

घालत उलग जाण न देह<sup>३</sup> ।

✓ कह मुक्त मारि कह सरीसौय<sup>४</sup> छेह<sup>५</sup> ॥

मचल मड साधण<sup>६</sup> कह<sup>७</sup> ।

दुष्ट दुष्ट सालह हो सामोप सास ॥

जीवन मुरलीय मारिस्था<sup>८</sup> ।

दोम रिसड<sup>९</sup> जह<sup>१०</sup> साधण<sup>११</sup> वांस<sup>१२</sup> ॥ ६२ ॥

१. आ० ६ सांवर ।

२. आ० १२ त्रिगण ।

यह छन्द आ० ६ में दृष्ट तथा आ० १२ में दृष्ट है ।

इस छन्द की तीसरी पक्ति आ० ६ में है—“नाह रसायण हम भये”

तथा चौथी पक्ति है—“मनहि उडि काटि तो कास”

आ० १२ में चौथी पक्ति है—“मनहि उकाडियो ना रहुमास”

तथा पाँचवी पक्ति है—“सांवरि नीर न बीमरा”

३. अ० २ आ० ६ देहि ।

४. अ० २ साथ लु, आ० ६ मुक्त सरमी ।

५. अ० २ लेहि ।

६. आ० ६ अ० २ तै धन ।

७. अ० २, आ० ६ रही. आ० १२ कहै ।

८. आ० ६ मारिष्यु, आ० १२ मारिस्थै ।

९. आ० ६ कमा को ।

१० + ११ आ० गोरही को, आ० १२ राजा ।

१२. आ० ६ नाह ।

यह छन्द अ० २ खंड ० में ३२, आ० ६ खंड ० में २६, आ० ६ में ७० है । इस छन्द की ४, ५, दृष्टी पक्तियाँ अ० २ में हम पसार हैं—

४. इक इवेलीं जीवन पूर ।

५. सुनी सेन बीदेस पिउ ।

६. हनुद दुष्ट नाह कह दूगो कृण ।

आ० १२ में पहिली पक्ति है—चालस्था उलगवण जाण न देह ।

आ० १२ में चौथी पक्ति है—दोष्ट दुष्ट साले सामही नास ।

घोड़ि नह<sup>१</sup> गोरी<sup>२</sup> तउ दे<sup>३</sup> मुक जाण ।  
 गरस<sup>४</sup> दिन रहंड थारी<sup>५</sup> हे<sup>६</sup> थाण ॥  
 मठन पयउदर<sup>७</sup> दिव<sup>८</sup> कीया<sup>९</sup> ।  
 तप हसि करि गोरदी<sup>१०</sup> कइइ<sup>११</sup> रिचार<sup>१२</sup> ॥  
 ए<sup>१३</sup> दिव<sup>१४</sup> कीया<sup>१५</sup> आररा ।  
 स्वामीय<sup>१६</sup> जा<sup>१७</sup> दिमा<sup>१८</sup> हुभा<sup>१९</sup> मुर नर छार ॥ ६७ ॥

कातिग स्वामी तू आरण देदि ।  
 बुदन न चालिमइ गरिसइ हो<sup>२०</sup> मेद ॥  
 लखच करि कामयि कहइ<sup>२१</sup> ।

१. अ० २, आ० ६ अचल, आ० १२ छाडि नै ।
२. अ० २, आ० ६ पणि, आ० १२ गोरीदी ।
३. आ० ६ देहि, आ० १२ ( में नहीं है ) ।
४. अ० १ दोय ।
- ५+६-अ० देवकी, अ० १२ भांडी ।
७. आ० १२ पयाणह ।
- ८+९-आ० ६ देष कीया, आ० १२ दिवकइ ।
१०. अ० २ गोरी, आ० १२ गोरीय ।
- ११ अ० २ पूछइइइ, आ० ६ पूछइ, आ० १२ करै ।
१२. अ० २ आ० ६ नाह ।
- १३+१४-आ० ६ एक दिव, आ० १२ ए दिन ।
- १५ आ० ६ सभण, अ० २ छइ परिउ, आ० १२ बका ।
- १६+१७+१८-अ० २ इण दिवषी, आ० ६ इइ दिवसा ।
- १९ अ० २ हुया ।

यह छंद अ० २ खट<sup>२२</sup> में ३३, आ० ६ खट २ में ३०, आ० ६ में ७१ है । लेकिन आ० ६ में दूसरी पंक्ति छूट गई है ।

आ० १२ में अंतिम पंक्ति है—“ए दिन न्य हुवै मुर नर सार ।”

२०. आ० १२ बरिस्यै ।

२१. आ० १२ कहै ।

पनि पपी<sup>१</sup> हुइ नव पर जादि<sup>२</sup> ॥  
 गुनि मादि करइ दया<sup>३</sup> आंगुली ।  
 दाहा जोवनद मादि म छोड ॥ १८ ॥

गदिछी हे गुनि<sup>४</sup> कि<sup>५</sup> परीम<sup>६</sup> गुयारि<sup>७</sup> ।  
 हीयदछइ नयण<sup>८</sup> गही हे<sup>९</sup> नारि<sup>१०</sup> ॥  
 तोरथरा<sup>११</sup> मपाम जा<sup>१२</sup> ।  
 मादइ<sup>१३</sup> तिरी<sup>१४</sup> ठहीसा तथी<sup>१५</sup> जगोस ॥  
 रहस्या पहर न पल घडी ।  
 तठ सर्पी<sup>१६</sup> खासिस्था विस्वा बीस<sup>१७</sup> ॥ १९ ॥ ✓

१. आ० १२ पगेपडि ।

२. आ० १२ धीनवी हुय कर जोडि ।

३. आ० १२ करिदस ।

यह छंद आ० ६ में ७२ । आ० २ में ६५ है । आ० १२ ।  
 अंतिम पंक्ति है—“दाहा जोवन भर स्वामी हमहि न छोडि ।”

४. आ० ६ मूँच, आ० १२ मूँच ।

५. आ० ६ ( म नहीं है ) ।

६. आ० ६ परी ।

७. आ० ६ गमाइ, आ० १२ गमारि ।

८. आ० ६ थारइ, आ० १२ हीयडले नीयण ।

९+१०. आ० ६ नाग, आ० १२ थारिहे नारि ।

११. आ० १२ स्यो ।

१२+१३. आ० ६ मोहै तिउरा, आ० १२ मोहि तुम्हीसा ।

१४. आ० १२ कीपरीय ।

१५. आ० १२ गोरडी ।

१६. आ० १२ विसवा हो बीस ।

यह छंद आ० ६ में ७२ है तथा आ० १२ में ६६ है—

इस छंद की पाचवां पंक्ति आ० १२ में है—“रहिस्यां पल न एका घडी ।”

दिव<sup>१</sup> छंदी<sup>२</sup> स्वामी<sup>३</sup> यादरी<sup>४</sup> चाम ।

जोगणि होइ सेव<sup>५</sup> यनवास ॥

कइ सप सपे<sup>६</sup> याणारमी ।

कइ सरोर संपठ<sup>७</sup> देसि<sup>८</sup> केदारि<sup>९</sup> ॥

कइ हिमाछइ मादि गिण्ड ।

स्वामी<sup>१०</sup> घणा<sup>११</sup> मरिमी<sup>१२</sup> गंग नइ<sup>१३</sup> पारि ॥ ७० ॥

जइ<sup>१४</sup> धण मरिसो गंग मादे<sup>१५</sup> जाइ ।

उलग जात<sup>१६</sup> न<sup>१७</sup> रडाइ<sup>१८</sup> ॥

१. अ० २, आ० ६ ( में नहीं है ), आ० १२ ( में नहीं है ) ।

२. अ० २, आ० ६ मेरिद, आ० १० छाडी हो ।

३. अ० २ में घणी, आ० ६ मेरे घणा ।

४. आ० १२ थारडी ।

५. आ० ६ सेवा, आ० १२ सेधु ।

६. अ० २ तणुहु, आ० ६ तपसी, आ० १२ तपीसि ।

७. आ० १२ भगाइ ।

८+९. आ० ६, देइ वेदारि, आ० १२ देउ केदार ।

१०+११. अ० २, कइ जाइ, आ० ६ कै हूँ, आ० ६ स्वामीकै आ० १२ स्वामी कै ।

१२. आ० ६ मरिस्ये, अ० २, आ० ६ सेवसु, आ० १२ मरिस्ये ।

१३. आ० ६, कइ, आ० १२ कै ।

यह छंद अ० २ खड २ में १५, आ० ६ खड २ में ३२, आ० ६ में ७४ तथा आ० १२ में ६७ है ।

इस छंद की पाचवीं पक्ति आ० १२ में है—

“कहरे हिमलैमादि गलु ।”

१४. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१५. आ० १२ मरिसी ।

१६+१७—आ० ६, जाताजी, आ० १२ जाता तो हमन ।

१८. आ० ६ में ‘तोन’ और है ।

धंस वचन<sup>१</sup> किम बोलिजइ<sup>२</sup> ।  
 मरह्य<sup>३</sup> जे नकुलीणी नारि<sup>४</sup> ॥  
 तुं तब हुलबंती किम मरइ ।  
 पतउ सोर मिसि छोडा हे नारि ॥ ७१ ॥

ह्रीग तीजइ<sup>५</sup> राजा गमया न होइ ।  
 चववि<sup>६</sup> गणपति पूजइ<sup>७</sup> सह कोइ ॥  
 पांचमि छठि सुग्द<sup>८</sup> दिन नही ।  
 नातिमि खुहुदिमि<sup>९</sup> कपइ काल<sup>१०</sup> ॥  
 त्रिणि दिन गाम न बालिजइ ।  
 आठमि कह दिन दइइ दिमावुछ ॥  
 तिण दिन उलग गम नहो ।

१. आ० ६ इसावचन ।

२. आ० १२ बोलिजै ।

३. आ० ६ मरह्यइ, आ० १२ मरित्ये ।

४. आ० १२ जिना अकुलीणीय नारि ।

यह छंद आ० ६ में ७५ है और आ० १२ में ६८ है ।

यह छंद की ५ वीं पक्ति आ० १२ में है—तू कूलवतीय । ॥

इस छंद की ६ ठी पक्ति आ० १२ में है—

एमे तू कूय मिसि छोडो हे नारि ॥

५. आ० १२ बीज तीजा ।

६. आ० १२ चौथि ।

७. आ० १२ पूजे

८. आ० १२ राखा ।

९. आ० १२ चिहुं दिसि ।

१०. आ० १२ उपद का ।

पद्मादशी जोगनी<sup>१</sup> सामुही<sup>२</sup> जोगु<sup>३</sup> ॥  
 द्वादशी कह दिन पारणो<sup>४</sup> ।  
 तेरसि तेजोवा<sup>५</sup> तीन्होवार ॥  
 चउदिसि<sup>६</sup> गुरीय न<sup>७</sup> पञ्चाण्णजह<sup>८</sup> ।  
 पूनिम कह<sup>९</sup> दिन पूरउ<sup>१०</sup> चद ॥  
 रदिन सवह<sup>११</sup> संभर<sup>१२</sup> घणो ।  
 पडिना कह<sup>१३</sup> दिन गुडह<sup>१४</sup> गर्वद ॥ ७२ ॥  
 तिथ महरत सो गिणह<sup>१५</sup> नारि ।  
 म्यादण पाखिजह<sup>१६</sup> कोह<sup>१७</sup> कुशरि<sup>१८</sup> ॥  
 अलग जान ही<sup>१९</sup> दिन विसा<sup>२०</sup> ।  
 यचन का थापा हो निसरि जाह ॥  
 भरणि भद्रा ते नवि गिणह<sup>२१</sup> ।  
 गहो हे गोती म्यानह<sup>२२</sup> पुणस न देह<sup>२३</sup> ॥ ७३ ॥

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| १. आ० १२ योगिणी ।          | २. आ० १२ सामुहउ ।     |
| ३. आ० १२ जोग ।             | ४. आ० १२ पारणउ ।      |
| ५. आ० १२ तेजोवा ।          | ६. आ० १२ चौदिसि ।     |
| ७. आ० १२ ( में नहीं है ) । | ८. आ० १२ पञ्चाण्णजै । |
| ९. आ० १२ कै ।              | १०. आ० १२ पूजे ।      |
| ११. आ० १२ सकै ।            | १२. आ० १२ साभरि ।     |
| १३. आ० १२ कै ।             | १४. आ० १२ कि गुडहु ।  |

यह छंद आ० ६ में ७६ तथा, आ० १२ में ६६ है ।

इस छंद की ५, ६, तथा ७ पंक्तिया आ० १२ में नहीं है ।

१५. आ० ६ गिणै, आ० १२ गिणै ।

१६. आ० १२ चालें ।

१७. आ० ६ काह, आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१८. आ० १२ यशकुमार ।

१९. आ० १२ जाता ।

२०. आ० १२ किसउ ।

२१. आ० १२ गिणै ।

२२. आ० १२ म्हाने ।

२३. आ० मलाह ।

यह छंद आ० ६ में ७७ तथा आ० १२ में ७० है ।

बाजड डखणायड सुंढोय बाण्डि ।

अरथ दरथ धारा जीव की बाण्डि ॥

ता गुरह राषा हन गुरह ।

तड गुणा रागड ही घर आह ॥

अरथ दरथ गाहणड रदह ।

जेह म सर जीयो मोईय पाय ॥ ७४ ॥

बहुना बाज न बाण्डि हे नार ।

गह तड मेवही \* चिगह बासारि ॥

१. अ० २, आ० ६ लाया, आ० १२ थारे ।

२. आ० १२ में कासी ही बाण्डि ।

३. आ० ६ तिरा, अ० २ गुरो ।

४. अ० २, आ० ६ घण ।

५+६ अ० २ भी वीरो, आ० ६ मा वीरा, आ० ६ हन गुरो ।

७+८ अ० २ तोहि गुरो, आ० ६ तोहि वीरो, आ० १२ तो मुआ ।

९. अ० २ थारे, आ० ६ थारि, आ० १२ गडतय ।

१०. आ० ६ बाय, आ० १२ घरही जाह ।

११ आ० ६ काहो, आ० १२ गाहपा ।

१२+१३+१४. अ० २ निण मिरज्य होई, आ० ६ निणहू सरबीया  
आ० १२ जेहने सिरवाहुये ।

१५. आ० ६ दुई सोई, आ० १२ सोइपाह ।

यह छंद अ० २ खड में ४१, आ० ६ खड २ में ३८, आ० ८ में  
८८, आ० १२ में ७१ है ।

आ० १२ में इस छंद को तीसरा पाक है—

“दउरु स्वामी अम्हेनुय ॥”

१६+१७. आ० ६ बोलिस ।

१८ अ० २ तु, आ० ६ तै, आ० १२ गहा ।

१९ अ० २ मो आ० ६ मुफ ।

२० अ० मेवहसी, आ० १२ ग्हेलीय ।

२१ आ० ऊतारि, आ० १२ उतारि ।



जीम का दाया नवि<sup>१</sup> पाज<sup>२</sup> ।  
 दषका दाया हो उपज<sup>३</sup> होइ<sup>४</sup> ॥  
 नारद भणइ<sup>५</sup> सुणिज्यो सह<sup>६</sup> कोइ ॥ ७५ ॥  
 छंडी हो<sup>७</sup> स्वामी<sup>८</sup> रहे थारी हो आस<sup>९</sup> ।  
 मेइला हो<sup>१०</sup> थारउ<sup>११</sup> किसउ बेसास ॥  
 मोदी<sup>१२</sup> घण<sup>१३</sup> करि<sup>१४</sup> नव<sup>१५</sup> गिणी<sup>१६</sup> ।  
 म्हाकी<sup>१७</sup> सगा सुणीजा माहे<sup>१८</sup> लोपीय<sup>१९</sup> माम<sup>२०</sup> ॥

१+२. अ० २, आ० ६ नुपागुरई, आ० १२ पालहेवै ।

३. अ० २, कुपली, आ० १२ कुपल ।

४. अ० २ मेलिइ ।

५. अ० २, आ० ६ कहइ, आ० १२ मण ।

६. आ० १२ सहु ।

यह छंद अ० २ खंड २ में १८, आ० ६ खंड २ में १७, आ० ६ में ७६ तथा आ० १२ में ७९ है ।

७+८. अ० २ मेलदी हो मह घणी, आ० ६ मेलदी छै मेरे घणी, आ० १२ छाडी हो स्वामी ।

९. आ० १२ थारडी आस ।

१०+११. अ० २ आ० ६ मेला यज्ञा थारउ, आ० ६ मैलारो हो थारो, आ० १२ महला थारउ ।

१२+१३+१४. अ० २ तोहूँ दासो, आ० ६ हूँ थारी, आ० २दडी करिघण ।

१५+१६. अ० २, आ० ६ करि गीणी, आ० १२ नः गिणी ।

१७+१८. अ० २ आ० ६ सगा सणीजा मो, आ० ६ म्हाका सगा सुणीजा की, आ० १२ सगा सणीजा । ✓

१९+२०. अ० गमोमा, आ० ६ नीगमी माम, आ० ६ लोपी हे लाज, आ० १२ लोपीवकाइ ।

जीव <sup>मटी</sup> गुणवद्वै ।  
 बाक्य घण गुग्गारदो दाम ॥ ७९ ॥  
 तद् आर्द्रद मायज मायीय बाण ।  
 । आचल मदि यद्गारयड आयि ॥  
 वया छद् जीम वी आदरो ।  
 । वयो वद् घण यारद दीवद् न समाद् ॥  
 वद् या पीदरि छादसी ।  
 द्यो यड दुप देद उन्नग जाद् ॥ ८० ॥

१. आ० ६ जीवत हो ।

२. आ० मूर्द्ध मली, आ० १० मग्रा आचरी ।

३. आ० २ बाक्य लोभी हैं, आ० ६ व लू हो मोली राजा, आ० ६  
 बाक्यो हो घण, आ० १० बाक्य हा स्वाभी ।

४+५. आ० २ भार दाम, आ० ६ गुग्गार दास, आ० ६ गुग्गारदो  
 राज, आ० १२ यारदा दाम ।

यद् छद् आ० २ लड २ में १७, आ० ६ लड २ में १६, आ० ६ में  
 ७३ तथा आ० १२ में ७३ है ।

६ आ० ६, प्रदीत ।

७. आ० ७, तिय मद्गाली छद्, आ० ६, त्रैतादीयो ।

८+९. आ० २ कै या, आ० ६ कै ए, आ० ६, बाण छद्, आ०  
 १२ कद्ग्रा ।

१०. आ० २ मोलको, आ० ६ मोली ।

११+१२+१३ आ० २ माचन वीरा, आ० ६ सामयण वीरा, आ० ६  
 स्वाभी कै घण, आ० १२ कर घण ।

१४ आ० ६ हृद्, आ० १२ यारे हीये ।

१५+१६ आ० २ कीयो, आ० ६ अचकि, आ० १२ दिवै दुप ।

१७. आ० १२ देद किम ।

१८ आ० ६ उलगे ।

यद् छद् आ० २ लड २ में ३७, आ० ६ लड २ में ३४,  
 आ० ६ में ८१ तथा आ० १२ में ७४ है ।

तठइ सुखि हे भावज<sup>१</sup> बोलइछइ<sup>२</sup> राठ<sup>३</sup> ।  
 करि जोडा अरु<sup>४</sup> कहइ<sup>५</sup> सुभाउ<sup>६</sup> ॥  
 वीसल दे करइ<sup>७</sup> चीनसी ।  
 ये परहरै कोप मो देइ<sup>८</sup> आसीस ॥  
 दुप दारण म्हाइ<sup>९</sup> को<sup>१०</sup> नही ।  
 कलग गाणि<sup>११</sup> की परीय जगोस ॥ ७८ ॥  
 कभी हो<sup>१२</sup> भावज देह छइ<sup>१३</sup> सीप ।  
 रतन कचोलेइ किम<sup>१४</sup> पढ<sup>१५</sup> भीष ॥

इस छंद की ५ वीं पक्ति अ० २ में इस प्रकार है—

“हसि गलि लाई मोजि करण ।”

एव अ० ६ में है :—“हसि गलि लाई भांभी काणि ।”

आ० १२ में इस छंद की पहली पक्ति है—

“तठै आई छै भावज मानिय काणि ।”

तथा आ० १२ में इसकी दूसरी पक्ति है—“आंचलि भाँके सारीय आणि ।”

१ आ० ६ ( में नहीं है ) आ० १२ में “तठइ” नहीं है ।

२ आ० ६ बोलीयउ आ० १२ बोलेछै ।

३ आ० १२ राइ ।

४ आ० २२ फर जोडी अरु, आ० ६ नइ ।

५+६ आ० ६ लागू पाइ, आ० १२, कहू समाइ ।

७ आ० १२ करे ।

८ आ० ६ मोहि धो ।

९ आ० १२ म्हानै ।

१० आ० १२ की ।

११ आ० १२ बाण ॥

पह छंद आ० ६ में ८२, आ० १२ में ७५ है ।

आ० १२ में इस छंद की ४ वीं पक्ति है—

बुद्ध परिहरो कोप मुग्न देहु आसीस ।

१२. अ० २ ऊर्माय, आ० ६ ऊभी छै, आ० १२ ऊभीय ।

१३. आ० २२ दीय छै ।

१४+१५ अ० २ राय साप जै, आ० ६ सपजै, आ० १२ रतन कचोले  
 बी पड़े ।

सा<sup>१</sup> किव<sup>२</sup> पगधु<sup>३</sup> देखितह ।  
 हसीय नारि निधि कद धरि वासि ॥  
 हसीय न देवल पुतली ।  
 कपलनपण<sup>४</sup> धय परोय<sup>५</sup> मुमीठ<sup>६</sup> ॥  
 दई<sup>७</sup> निगई<sup>८</sup> पिह घडी ।  
 गे सठ हसीतिगी न रवि खलह दीठ ॥ ७९ ॥  
 बाहुनी<sup>९</sup> होइ<sup>१०</sup> नद पालह<sup>११</sup> पदुलाह ।  
 हव<sup>१२</sup> कव<sup>१३</sup> नाह मनाचवड<sup>१४</sup> जाह ॥  
 परहर<sup>१५</sup> सूठह<sup>१६</sup> घर<sup>१७</sup> पाह<sup>१८</sup> ।

१ + २. अ० २ ते नांठ, आ० ६ तोदि, आ० १२ सो क्युं ।

३ अ० ६ पग सिउं, आ० १२ पगखुं ।

४. अ० २ नपण छलूणी, आ० १२ सरणनपण ।

५ + ६. अ० २ वचन मुमीत, आ० १२ अर परोय मुमीठ ।

७ + ८. अ० २ दईप नरपाली, आ० १२ दाईप निगई ।

यह छंद अ० २ लट २ में ३८, आ० ६ लुठ २ में ३५,  
 आ० ६ में ८३ तथा आ० १२ में ७६ है ।

इस छंद की ४ थी और पाचवीं पक्तियों आ० ६ में इस प्रकार हैं—

४ असीय न रामतयै रहे वास ।

५. असीय विचाता पढि सकि ॥

तथा आ० १२ में ८ वीं पंक्ति है—इसीय नारिष रचितलै दीठ ।

६. अ० २ आहो, आ० १२ आजकुली ।

१०. अ० होइ ।

११. अ० २ नद परी, आ० ६ परी, आ० १२ नै ।

१२ + १३. अ० २ नार बोलावड, नार बोलावह आ० १२ में केवल 'हव' है ।

१४. अ० २ वन कवन मुखि, आ० ६, हेंकिण मुखि, आ० १२ नाह  
 नमनाचणी ।

१५. आ० ६ हरि ।

१६. अ० २ पूजो होइ, आ० ६ पुज्योहोय ।

१७ + १८ अ० बाहुके, आ० ६ बाहुहइ, आ० ६ परि पाह्यै ।

तह<sup>१</sup> तठ<sup>२</sup> सासुनि<sup>३</sup> गिणी न देवर<sup>४</sup> जेठ ॥  
 ग्हाकड कदड न रापियउ<sup>५</sup> ।  
 ग्हातउ<sup>६</sup> हे गोरी<sup>७</sup> पाछिजा<sup>८</sup> भेटि<sup>९</sup> ॥ ८० ॥  
 तठह<sup>१०</sup> द्वीयडलउ<sup>११</sup> गद्वरह<sup>१२</sup> उसास<sup>१३</sup> ।  
 चालिछह<sup>१४</sup> गोरदी भाटणि पासि ॥  
 पाह पड़ी लाखव करह<sup>१५</sup> ।  
 तो नह<sup>१६</sup> कोदि संकामउ<sup>१७</sup> नवसर हार ॥  
 आभर<sup>१८</sup> सगला<sup>१९</sup> सोभसा ।  
 भोलह ग्हा<sup>२०</sup> तुम्ह बिचह<sup>२१</sup> सिरजण हार ॥

- १ + २ + ३. अ० २, आ० ६ देवर मनावह, आ० १२ सासु ।  
 ४. अ० २ अरी नडो आ० अरपडो, अ० १२ गिणीय न देवर ।  
 ५. आ० १२ दापीयो ।  
 ६. अ० २ हुह, आ० ६ हाभि, आ० १२ हम तुम्ह ।  
 ७. अ० २, आ० ६ गोरी मु ।  
 ८. अ० २ आ० ६ छेदली, आ० १२ पाछिजि ।  
 ९. अ० २ भेठ, आ० १२ भेट ।

यह छद्म अ० २ में ६०, आ० ६ खड २ में ६०, आ० ६ में ८५ आ० १२ में ७७ है । अ० २ तथा आ० ६ में इस छद्म की तीसरी पंक्ति है—“मह तो काई नवि धोलियो ।”  
 तथा आ० १२ में ३ री पंक्ति है—“हरि तठे घर पाइजे ।”

१०. आ० १२ तठे ।  
 ११. आ० १२ द्वीयडलो ।  
 १२. आ० १२ गद्वरयो ।  
 १३. आ० ६ भरह उसास, आ० १२ भरे ऊसास ।  
 १४. आ० १२ चाले छे ।  
 १५. आ० १२ करे ।  
 १६. आ० १२ तोने ।  
 १७. आ० १२ टंका को ।  
 १८. आ० १२ आभरण ।  
 १९. आ० १२ सिगला है ।  
 २०. आ० १२ म ।  
 २१. आ० १२ बिचिछे ।

पंद मूरिअ दयड दुनु<sup>१</sup> सापिया<sup>१</sup> ।

टल्लग ताग म्हाअद राजा नद रापि ॥ ८१ ॥

माटिय कदह<sup>३</sup> मुणि राजा<sup>५</sup> का पूत ॥

उल्लग जाण कउ परड कुम्भूत<sup>५</sup> ॥

मेटि ब्याही राजाभोज पी ।

—कोउ सोलहउ काह<sup>५</sup> करह छार ॥

भारथ जीवण राजा<sup>७</sup> पग<sup>८</sup> छह<sup>९</sup> ।

कनक<sup>१०</sup> कचोलठ<sup>११</sup> उर<sup>१२</sup> धरह<sup>१३</sup> भार<sup>१४</sup> ॥

हेडाऊ का तुरीय निम ।

हम<sup>१५</sup> न पेरह<sup>१६</sup> सठ सउ<sup>१७</sup> धार ॥ ८२ ॥

१ आ० १२ मैत्रु ।

२ आ० १२ सापीय ।

यह छंद आ० ६ में ८६, आ० १२ में ७८ है । इस छंद की अंतिम पक्ति आ० १२ में है—“उल्लग जाता म्हाकउ नाह निगारि ।”

३ आ० १२ भाण्णी कहै ।

४ आ० १२ राव ।

५ आ० ६ परीकृत ।

६ आ० ६ बीय कार्द, आ० १२ सोलहउ सा नौ कार ।

७ + ८ + ९ आ० २, आ० ६ छेह पग तलह, आ० १२ राजा पग तलै ।

१० + ११ आ० २ कनक कचोली, आ० ६ कनक कचोलहि, आ० ६ कनक कचीला, आ० १२ कनक कचोली ।

१२ + १३ + १४ आ० २, आ० ६ उरि भयो मार, आ० १२ उरि घरे मार ।

१५ + १६ आ० २ तुये दिन दिन हाथ फेरनह, आ० ६ दिन माहिं हाथ पेरै, आ० १२ हाथ न फरी ।

१७ आ० २ सौ, आ० ६ दस ।

यह छंद आ० २ खड २ म ३६, आ० ६ खड २ म ३६, आ० ६ में ८७, आ० में ७६ है—

इस छंद की दूसरी और तीसरी पक्तियाँ आ० २ और आ० ६ में नहीं हैं।

वनक कधोछा दुनं विप हुआ<sup>१</sup> ।  
 — विप यक्षी नवि छिवणी जाइ<sup>२</sup> ॥  
 अमृत फल पाते विप हुआ ।  
 कदवी जिसी नली होइ<sup>३</sup> ॥  
 मरम परायउ<sup>४</sup> नवि छेदियइ<sup>५</sup> ।  
 तेतलउ<sup>६</sup> अपत<sup>७</sup> दुपत मार म जोइ<sup>८</sup> ॥ ८३ ॥  
साभगा, उभोछइ<sup>९</sup> रेकि पगार<sup>१०</sup> ।  
 कडिहि पटोली चूनडी सार<sup>११</sup> ॥  
 काने हो<sup>१२</sup> कुंडल सिगमिगइ<sup>१३</sup> ।  
 पागा<sup>१४</sup> पाइल<sup>१५</sup> परीय सुरंग<sup>१६</sup> ॥

१. आ० ६ दोनुं विप हुआ, आ० १२ वनक चोलउ दोनू विप हुआ ।

२. आ० ६ नावि वावणी जाइ ।

३. आ० ६ जिसा नावोली होइ, आ० १२ कदवीम जिसी ना वोलिय होइ ।

४. आ० १२ परायो ।

५. आ० १२ न छेदिय ।

६ + ७. आ० ६ ते तो अपन, आ० १२ तू अपन ।

८. आ० ६ दुपत भारणिय जोइ, आ० १२ दुपत भादणिय गम जोइ ।

यह छंद आ० ६ में ८८, आ० १२ में ८० है । इस छंद की दूसरी और तीसरी पंक्तिया आ० १२ में नहीं है ।

९. आ० १२ ऊभोछे ।

१०. आ० १२ पगार ।

११. आ० १२ कडिहि पटोली सिर चूमडी सार ।

१२. आ० १२ सते ।

१३. आ० १२ सिगमिगे ।

१४. आ० १२ पाग हो ।

१५. आ० १२ पावल ।

१६. आ० १२ सुरंग ।

हीरा जड़ता<sup>१</sup> मायह रापड़ी ।  
मनोह<sup>२</sup> सरवगति<sup>३</sup> बीसरा थारा भीन<sup>४</sup> ॥  
रानि दिवस चलि चलि<sup>५</sup> वरउ<sup>६</sup> ।  
रथमी<sup>७</sup> था<sup>८</sup> घरा<sup>९</sup> उह<sup>१०</sup> राजा मिमी<sup>११</sup> हद रीगि<sup>१२</sup> ॥ ८४ ॥  
काम गदेली<sup>१३</sup> हे लाज<sup>१४</sup> निहार<sup>१५</sup> ।  
तृतीय एलाणीया कमधह<sup>१६</sup> बारि ॥

१. आ० १२ जड़ित ।
२. आ० १२ मनो ।
३. आ० १२ सरवगति ।
४. आ० १२ बीसरी पारीय चिचि ।
- ५ + ६. आ० ६ हालु हालु करो, आ० १२ राति दिन चालु २ करे ।
७. आ० २ ( में नहीं है ) ।
- ८ + ९ + १०. आ० ६ था घरि, आ० २ नित दिन ऊगही, आ० ६ तीया घरि बोलना, आ० १२ स्वामी थारै घरे ।
११. आ० २ भापु भीनती, आ० ६ भापु न राति ।
१२. आ० १२ एछै रीति ।

यह छंद आ० २ खण्ड २ में ६१, आ० ६ खण्ड २ में ५६, आ० ६ में ८६, आ० १२ में ८१ है । इस छंद की प्रथम ५ पंक्तियां आ० २ तथा आ० ६ में इस प्रकार हैं—

१. सचन ऊमी टेकि कि बाढ़ि ।
२. रतन कुण्डल केसिर तिलक लीनाड ।
३. जाल जलागो गोरदी ।
४. सोवन पायल पत्र भुनकति ।
५. रतन जड़ित सिर रापड़ी ।

१३. आ० २ लावड गहेला, आ० १२ गहेवीय ।
- १४ + १५. आ० २ हेला उठि बार, आ० १२ लाड निहारि ।
१६. आ० २ आंगण्ड छै, आ० ऊभाछ । ✓



हावइ तउ सवाराइ<sup>१</sup> ग्दे चालिस्पां ।  
 नू तउ<sup>२</sup> घेवा चंदन परपाइ<sup>३</sup> गात्त<sup>४</sup> ॥  
 पहर पटोली<sup>५</sup> चुनड़ी ।  
 आदा<sup>६</sup> आविनइ<sup>७</sup> आपड़ी<sup>८</sup> याग ॥  
 घोघड<sup>९</sup> गागिनइ मन सणउ<sup>१०</sup> ।

१ पकत साइ देइ परण्या गलइ छागि ॥ ८५ ॥

स्यागो चालण मतउ<sup>११</sup> घायसत सुवण<sup>१२</sup> ।

शाननइ<sup>१३</sup> चालता घरनइ छह<sup>१४</sup> कुण<sup>१५</sup> ॥

- १ आ० १२ आज सघरें ।
- २ आ० ६ तो ।
- ३ अ० २ पौल ।
- ४ अ० २ वराइ ।
- ५ अ० २ न आछी ।
- ६ अ० १२ आटी ।
- ७ आ० १२ आविनै ।
- ✓ ८ आ० १२ पाकडी ।
- ९ आ० १२ घोघो ।
- १० आ० १२ भागिनै मणत नो ।

यइ छंद अ० २ खण्ड २ में ६५, आ० ६ में ६०, आ० १० में ८२ है । किन्तु अ० २ में इस छंद की अंतिम दो पक्तियां नहीं हैं । तीसरी पक्ति है जो इस प्रकार है—उठी सवारा चालस्या ।

छठी पक्ति भी इस छंद की उपर्युक्त छठी पक्ति से बिल्कुल भिन्न है—

६ “गाडो रोई गोरी गलिलाई ।

आठवीं पक्ति आ० १२ में है—

“सकति बाहा देप्पारा गलिला ।”

- ११ आ० १२ मती ।
- १२ आ० १२ नौ घालोली सौण ।
- १३ आ० १२ राइ नै ।
- १४ आ० ६ वरजै, आ० १२ वरजसी ।
- १५ आ० १२ कौण ।

ब्रह्म<sup>१</sup> हमारा<sup>२</sup> जो गुण<sup>३</sup> ।  
 स्वामी सेव<sup>४</sup> दुहेली<sup>५</sup> अरु परदेनि ॥  
 कुहक<sup>६</sup> मोर मुशमला ।  
 तड तड देरि कुबुधीय घणाकठ बेम ॥ ८६ ॥

ठसग गावा किम रहा नारि ।  
 कोलिया घाल नइ धितह विचारि ॥  
 योवउ पाला भे तड आरगउ ।  
 महसि<sup>७</sup> उगादिसा हीरा का पाण<sup>८</sup> ॥  
 मुहि विछपाणह जिन रहइ<sup>९</sup> ।  
 भे तड यद्गना आचिया देपे हे नार ॥ ८७ ॥

१. आ० १२ ब्रह्म ।

२. आ० १२ हमारी ।

३. आ० १२ गुण ।

४+५. आ० ६ सेवा दुहेली ।

✓ ६. आ० १२ कुहक ।

यह छंद अ० २ लपट २ में १३, आ० ६ लपट २ में १०, आ० ६ में ६१, आ० १२ में ८३ है—

अ० २ तथा आ० ६ में इस छंद की पहिली और दूसरी तथा चौथी और छठी पक्तियाँ इस प्रकार हैं—

१. कुवरी कहई मुखी सामरूरा राव ।

२. काई स्वामी तु उलगह जाह ।

४. मारह छंद साठ अतेवरी नारि ।

६. राज कुवरी निति भोगवि राव ।

आ० १२ इस छंद की अंतिम पंक्ति है—

✓ देपि कुबुधीय घण बेरो वीस ।

७. आ० १२ वैसि ।

८. आ० १२ की पाणी ।

९. आ० १२ रहे ।

नोट—यह छंद अ० २ में ६१ है । आ० ६ में यह छंद ६२ है

उदग जाण की परीय जगीस ।  
 राजा चाखण की देह छुई सीपि ॥  
 इनि विधि<sup>३</sup> राज मादे संचरे<sup>४</sup> ।  
 यहडा राजा समा परधान<sup>५</sup> ॥  
 तिखि स<sup>६</sup> मीठा बालिज्यो<sup>७</sup> ।  
 नाई साहसी<sup>८</sup> वृणड<sup>९</sup> मान ॥  
 बांदीय<sup>१०</sup> सरिसड मति<sup>११</sup> हसड<sup>१२</sup> ।  
 लटह राह बोला इसी भीतर गोडि ॥

तथा अ० १० में ८४ है । लेकिन इस छंद तथा इस प्रति की छंद सख्या  
 ६१ में निम्न प्रसर है—

पक्ति ८. उदग पाणि उगाहिस्या हीरा की जाह ।

” ५. मुक्त विग क्षिण व दिन रहह ।

” ६. वेगि मिलिस्या मुक्त नह आह । ✓

आ० ११ में इस छंद की दूसरी पक्ति नहीं है ।

आ० १२ में इस छंद की तीसरी पक्ति के स्थान पर है—

“गेल्यो पलिस्या आपणी ।”

तथा अंतिम पक्ति के स्थान पर है—

“वेगा अ विस्था तुगीय पलाणि ।”

१ आ० ६ नीति गति, अ० २ कुवरधन ।

२ अ० २ पेसडें, आ० ६ भय दीयै ।

३ आ० ६ ईधि परि ।

४. अ० २ राज मादे पहिरई, आ० ६ राजमादे बैसख्यो, आ० ६ राज  
 माहि गम करे ।

५ अ० २, आ० ६ राज चलायक अ० परधान ।

६+७. अ० २, आ० ६ इसासु निरोष नहुँ बोलिबड ।

८. अ० २, आ० ६ नावी साहणी, आ० ६ नाई साहणी ।

९ अ० २ मुघराई, आ० ६ सुहणी, आ० ६ दोनु ।

१०. अ० = दासी ।

११+१२ अ० २ म्निष हसोउ, आ० ६ मति हसै ।

राज जलन परि बोखिग्यो ।  
 काक नहदा धर नीची दिटि ॥  
 दखन आय की बरीय दुसार<sup>१</sup> ।  
 राजनी<sup>२</sup> रीति<sup>३</sup> जाणि<sup>४</sup> पंडा भी<sup>५</sup> धार ॥  
 गुरप लोग न जाणही<sup>६</sup> ।  
 चोर शुवारी कह<sup>७</sup> जाख<sup>८</sup> ॥ ७  
 तिण ह्य<sup>९</sup> हसी म<sup>१०</sup> बाखिग्यो ।  
 राजा जी पूछइ<sup>११</sup> भरम की बात ॥  
 झूठी साची ये मत कहइउ<sup>१२</sup> ।  
 मुहका आवड ये देख्यो हाथ ॥

यह छंद अ० २ खण्ड २ में ५६, आ० ६ खण्ड २ में ५७, आ० ६ में ६३ है । किंतु आ० ६ में ८, ९, १० इस प्रकार हैं —

८ सुणि बावल तु हज किया बाय ।

९ राज माहि नातोमिय करो ।

१० राजा तेही चोपड़ी देखि ।

१ अ० २ तोसार ।

२+३ आ० ६ राजा की नीति, आ० १२ राजानीनीति ।

४ अ० २, आ० ६ जिसी, आ० ६ बाणो, आ० १२ छै ।

५ आ० ६ पेढाकी, आ० १२ पंडानी ।

६ आ० ६ न जाणह सार ।

७ आ० ६ अवर, आ० १२ अउर ।

८ आ० १२ कलाल ।

९ अ० २ ईशुय, आ० ६ जाय, आ० ६ तिणस्यु, आ० १२ सु ।

१० आ० १२ हसीय न ।

११ आ० १२ पूछैछै ।

१२ आ० १२ कहो ।

यह छंद अ० २ खण्ड २ में ६०, आ० ६ खण्ड २ में ५८, आ० ६ में ६४ तथा आ० १२ में ८५ है । इस छंद की अंतिम दो

कान नयन<sup>१</sup> पग दूरि हा ।  
 स्वामी सांचह रति गति सांचीय बात ॥  
 हाजकती कादि<sup>२</sup> बांधी नम दोठ ।  
 मुचि निरमाणीय दीन्हठमुह बाउ ॥  
 सेत<sup>३</sup> समदीयउ<sup>४</sup> सोरडी ।  
 वेदी<sup>५</sup> वरी<sup>६</sup> आविय जिना सिणगार ॥  
 आयुष ले हयपरि चउरा ।  
 सपीठ<sup>७</sup> उलगाणा<sup>८</sup> चाल्य<sup>९</sup> हार ॥  
 तठह<sup>१०</sup> तुतीय पजायीया भंगणह<sup>११</sup> आवि ।  
 हमरि<sup>१२</sup> भपानीय अडियउ<sup>१३</sup> वेकाण ॥

पत्तियां अ० १ तथा आ० ६ में नहीं है । तथा आ० १२ में अंतिम दो पत्तियां हैं—

“कान” नैहा पग दूरही ।

स्वामी थावर भिगति सांचीय बात ।

१. आ० ६ कदि, आ० १२ कडि । ✓

२. आ० ६ से ।

✓ ३. आ० ६ समदीया, आ० ११ समादियो ।

४ + ५. आ० ६ वेदी, आ० ६ वरी, आ० १२ वारी ।

६. आ० ६ सपी, आ० १२ सपी ।

७. आ० ६ उलगा, आ० ११ उलगाणउ ।

यह छंद जिस प्रकार अ० २ में ८८ का दूसरा हिस्सा है उसी प्रकार आ० ६ में भी यह ६४ का दूसरा हिस्सा है । तथा आ० १२ में भी ८५ का दूसरा हिस्सा है ।

इस छंद की दूसरी पक्ति आ० १२ में है—

“मुचकिर माणपदीहो छै वाठ ।”

८. आ० १२ तठे ।

९. आ० १२ आवण ।

१०. आ० १२ सपरि ।

११. आ० ६ चदयो ।

दहीप<sup>१</sup> बंदापह गोरडी ।  
 सब हंसि पीडत<sup>२</sup> वे हीन्दी<sup>३</sup> चाह ।  
साचण मनमाहे परहसी<sup>४</sup> ॥  
 वेग<sup>५</sup> घायज्यो धल का<sup>६</sup> नाइ ।  
 तुरीय पछाणीया वीसछ राउ ।  
 गोरडी हीन्दीय छापीय याद<sup>७</sup> ॥  
 धापहीया जल ना रहइ<sup>८</sup> ।  
 नाथि करि<sup>९</sup> सरवर फुटी पुह<sup>१०</sup> पालि<sup>११</sup> ॥  
 दूसव छावट<sup>१२</sup> पाइला<sup>१३</sup> ।  
 भुरतीय<sup>१४</sup> छोड़ीय संभरि<sup>१५</sup> बाल ॥

१. आ० १२ दही ।
२. आ० १२ पीडो ।
३. आ० १२ हीन्दीय ।
४. आ० १२ मनमाही रे हसी ।
५. आ० ६ वेग, आ० १२ वेग ।
६. आ० ६ धणवेरे ।

यह छंद आ० ६ में ६५ और आ० १२ में ८६ है ।

७. आ० ६ चाह ।
८. आ० १२ रहे ।
९. आ० १२ कि ।
- १० + ११. आ० फूनीय पालि ।
१२. आ० १२ दूसरलीयो ।
१३. आ० ६ बाल है, आ० १२ बालड्ड ।
१४. आ० ६ भुरती, आ० १२ भुरती ।
१५. आ० १२ साभर ।

यह छंद आ० ६ में ६६ तथा आ० १२ में ८७ है ।

पलउ ठलगाणीउ<sup>१</sup> सठण बुलाय<sup>२</sup> ।

साधण मोय बडलायण जाइ ॥

रहि न सकइ<sup>३</sup> पगला भरइ ।

हुई दाहिणी भौखो सठण सुवंग ॥

बडलाया<sup>४</sup> घण पगलाग<sup>५</sup> ।

स्वामि नह<sup>६</sup> आइ नह<sup>७</sup> कुसल बदाइ<sup>८</sup> ॥

गुह बह छद् राजा दाहणउ ।

सुरीय बकाईपठ सँमरि राय<sup>९</sup> ॥

राजा जी लावह<sup>१०</sup> छह चावज<sup>११</sup> पाव ।

बायी देखा दाहणी<sup>१२</sup> मास<sup>१३</sup> ॥

दायी महासली पलउ करह<sup>१४</sup> ।

पाना<sup>१५</sup> राजा<sup>१६</sup> सीह सीवाल ॥

१. आ० ६ चाल्यो ठलगाणो, आ० १२ चाल्यउ ठलगाणउ ।

२. आ० १२ सठ बुलाइ ।

३. आ० १९ सकै ।

४. आ० १२ भौलायो ।

५. आ० १९ पाये लागि ।

६. आ० १२ नै ।

७. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

८. आ० ६ पठाइ, आ० १२ घणपाठवइ ।

९. आ० १२ राउ ।

यद् छद् आ० ६ में छद्, आ० १२ में छद् है ।

इस छंद की ७वीं पंक्ति आ० १२ में है :—“गुहिकै राजा दाहिनी” ।

१०. आ० ६ लावइ, आ० १२ ल पवा ।

११. आ० २ पीसादो, आ० ६ पीजिया, आ० ६ पगल, आ० १२ चानिल ।

१२. आ० २ भौमणी, आ० १२ दाहिणी ।

१३. आ० १२ चीज ।

१४. आ० २ वीरछ, आ० १२ फुरै ।

१५ + १६. आ० २ बावा सस ।

धामद<sup>१</sup> मारम बुरखीया ।

तब<sup>२</sup> मुनीय डबाईयड<sup>३</sup> संभर पाख<sup>४</sup> ॥

आखड<sup>५</sup> डलगाखड डखालीय<sup>६</sup> थाख ।

आखड फिरद<sup>७</sup> विहा पाखड नाग ॥

वासिग देव दया परिद ।

दुध पपाकिस्वां थारा पाग ॥

दूय कटोरद पायथा<sup>८</sup> ।

भगति करेस्वां थारी दुहकर जोहि ॥

सोनास्पा की पायही ।

डखग जाता इहाकड नाह न होह ॥

तडतड<sup>९</sup> मुखि देगोरडा<sup>१०</sup> मोखइ<sup>११</sup> वासिगमाथ<sup>१२</sup> ।

सठण न मानइ<sup>१३</sup> गोरी<sup>१४</sup> थारड<sup>१५</sup> नाथ<sup>१६</sup> ॥

१. आ० ६ भावीरे, आ० १२ धामे ।

२. आ० १२ तडै ।

३. आ० ६ पुंदावि, आ० १२ डकाईयो ।

४. आ० १२ मरि राड ।

छंद आ० २ छंड २ में ८१, आ० ६ छंड २ में ७४, आ० ६ में ६८ तथा आ० १२ में ८६ है ।

५. आ० ६ बाल्यो । ६. आ० ६ कुताथी ।

७. आ० ६ आयो ।

मह छंद आ० ६ में ६६ ।

८. आ० १२ ( में नहीं है ) । ९. आ० १२ गोरी ।

१०. आ० १२ बोलै । ११. आ० १२ राड ।

१२. आ० १२ माने ।

१३. आ० ६ भोली, आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१४. आ० ६ थारो, आ० १२ थारो ।

१५. आ० १२ नाह ।



घचन विरोधी<sup>१</sup> नीसरह<sup>२</sup> ।  
 तितह उकाहियउ जाइहोनाह ॥  
 उव कउ<sup>३</sup> रापा<sup>४</sup> न रहइ किमइ<sup>५</sup> ।  
 ये तउ गोरहि रहउ समझा मन माहि ॥  
 आइ<sup>६</sup> दमोदर प्रीय समझाय<sup>७</sup> ।  
 मइ पीउउ उखग जाइ ॥  
 विण दोषइ मइ पीडीय ।  
 उख नइ बारमउ थावर बारमउ राह ॥  
 ठभीय मेरदनइ चाली ।  
 रोवली छोकि घण चालीयउ नाह ॥

१. + २ आ० १२ विरोधी नीसरे ।

२ आ० १२ ( में नहीं है ) ।

४ आ० १२ राप्पो ।

५. अ० १२ काही, कउ नार है ।

यह छंद आ० ६ में ११, आ० १२ में ६० है ।

इस छंद की अंतिम पंक्ति आ० १२ में है—

‘ते तो रहि हे गोरही समझि मन माहि ।’

६ अ० २, आ० ६ थावि ।

७ अ० २, यहतिनुपाठ, आ० ६ मैठो छइ पाठ ।

यह छंद अ० २ खंड २ में २६, आ० ६ खंड २ में २६, आ० ६ में १०१ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में, २ से ६ तक की पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

२ यहिन थीय म्हाहा पीउ की बात ।

३. परी हो अयणउ ( आ० ६ पीयाणा ) उपरइ ।

४ आठमउ ठाँव रवि ( आ० ६ थावर ) बारमउ राह ।

५ मइगण ( आ० ६ मइगण ) अनिहि ( आ० ६ तिही ) मुरा ।

६ सिर धुनि गोरी मेल्हा राह ।

रोवती चाउदी वालीवड<sup>१</sup> नाह ।  
 एमह मन्दिर वृम्दीव<sup>२</sup> घाड ॥  
गायल कुरलीव<sup>३</sup> भोर व्यु<sup>४</sup> ।  
 तवह भाव मयी<sup>५</sup> मिळि घट्टीछह आह<sup>६</sup> ॥  
 जाहि<sup>७</sup> निसम्मान जेदवर<sup>८</sup> गाय<sup>९</sup> । ?  
 चोखह नाहछल्य परिजाह ॥  
 सपीव<sup>१०</sup> सहेलीव<sup>११</sup> रही समझाय ।  
 गिणुणो दे गुण होह तह<sup>१२</sup> नाह<sup>१३</sup> बह<sup>१४</sup> नाह ॥

- 
१. आ० ६ चालिह ।  
 २. आ० २ मेहदेहछह, आ० दाये जह, आ० १२ दीपीव ।  
 ३. आ० ६ झूह, आ० ६ कुरली, आ० १२ कुलै ।  
 ४. आ० २ पॉव पडोससा, आ० ६ पाडि पाडोसल्य, आ० १२ में "तवह" नहीं है ।  
 ५. आ० ६ देखवा आय ।  
 ६. आ० २ ओ, आ० १२ जिहि ।  
 ७+८. आ० २, आ० ६ करि गयो, आ० १२ खुँ ठरह गयी ।  
 यह छंद आ० २ खंड ३ में १, आ० ६ खंड ३ में २, आ० ६ में १०२ आ० १२ में ६१ है ।  
 लेकिन आ० २ तथा आ० ६ में १ली पंक्ति है—  
 "प्रीय बोलावै घन रोवती आह ।"  
 फिर आ० ६ में ५ वीं शीर ६ ठी पंक्तियाँ हैं—  
 "सोयन छी नै करि गयो ।  
 असी रतिनाउँ माणस आव ॥"  
 एवं आ० २ में ६ठी पंक्ति है—  
 "दिवस नह रात भौ चितांता जाह ।  
 तथा आ० १२ में ६ठी पंक्ति है—भोली नाह हुह सुभगिणि परिन जाह ।  
 ९. आ० २, आ० पंच ।  
 १०. आ० २, आ० ६ खलीमिलि ।  
 ११+१२. आ० २ सउमीव, आ० तोपीड ।  
 १३. आ० ६ किम ।

पूल — पगर जिउ गाहि — जइ ॥  
 चपीया तेजीउ<sup>१</sup> तुरीय जिम उससाइ<sup>२</sup> ॥  
 मृग परसा गोरी मोहिजइ ॥  
 मोछी अणछ घाघीयउ नाह<sup>३</sup> क<sup>४</sup> जाइ ॥  
 सुणउ सहैछीय भ्दारीय घात ॥  
 कचूड<sup>५</sup> पोछि दिपाया<sup>६</sup> गात ॥  
 त्रिय चरित्र<sup>७</sup> मइ छप<sup>८</sup> कीया ॥  
 भ्दरिय बाउ न जाणए घात<sup>९</sup> ॥  
 तउ घटउ परि<sup>१०</sup> भयसि पीढार<sup>११</sup> ॥  
 जिण्य दोठा मुनिवर<sup>१२</sup> बलइ<sup>१३</sup> ॥

१ आ० ६ रीजीउ ।

२ आ० ६ केकाण ।

३ आ० ६ प्रिय ।

४. आ० किम, अ० २ कु ।

यह छंद अ० २ खड २ में १६, आ० ६ खड २ में १८, आ० ६ में १०३, किन्तु अ० २ में ४, ५ पदियाँ छूटी हुई हैं, तथा आ० ६ में ४ थी पक्ति छूटी हुई है ।

५. अ० २, आ० ६ चोली, आ० १२ काचूड ।

६. आ० १२ दिपाहीयो ।

७. अ० २, आ० ६, लाखचरित्र, आ० १२ त्रिया चरित ।

८. अ० २, आ० ६ आगइ, आ० १२ येह लपी ।

९. आ० ६ प्रकार ।

१०. आ० ६ पिण्डि ।

११. आ० ६ पीढार ।

१२. आ० ६ मुनि ।

१३. आ० ६ विरचे ।

गो वट<sup>१</sup> उकर<sup>२</sup> बोखिउउ कोरिपउं माह<sup>३</sup> ।  
 तिगि धुववनइ सरी धण दुखी ॥  
 दाखीवउ<sup>४</sup> पामउ<sup>५</sup> चूकउ<sup>६</sup> दाउ ॥  
 आमाह<sup>७</sup> मिय की वहरणि<sup>८</sup> मदीय यनास<sup>९</sup> ।  
 लव सपण<sup>१०</sup> परि मण्डह<sup>११</sup> धाम ॥

१. आ० १२ तइतउ ।
२. आ० १२ अररकर ।
३. आ० १२ राउ ।
४. आ० १२ दाखीयो ।
५. आ० १२ पासो ।
६. आ० १२ हुंचूकी ।

यह छन्द अ० २ खण्ड में २०, आ० ६ खण्ड २ में १६, आ० ६ में १०४, आ० १२ में ६२ है ।

लेकिन अ० २ और आ० ६ में पक्तियों का क्रम इस भाँति है—

- १ पंक्ति—इस छन्द की ५वीं पंक्ति ।
- २ पंक्ति—अस्त्रीय चरित्र नविलहै विचार ( उल्लपह गैवार अ० २ ) ।
- ३ पंक्ति—इस छन्द की ३री पंक्ति ।
- ४ पंक्ति—इस छन्द की २री पंक्ति ।
- ५ पंक्ति—उउ ( तोहि आ० ६ ) यवी नो म्हाये बाल हो ।
- ६ पंक्ति—निहचै करि मोक्षगे चालणहार ।

आ० १२ में ४वीं और पाँचवां पंक्ति है—

४. मूरप राव न आये सार ।
५. राव बढो पणि भइसि पीढार ।

७. आ० १२ आगे ।
८. आ० ६ बरमणि, आ० १२ कू वैरणि ।
९. आ० १२ निवास ।
१०. आ० १२ सपण ( “तव” नहीं है ) ।
११. आ० १२ माहि माढीय ।

चाखिछ नदीय नह ऊतरया ।  
 इध सड<sup>१</sup> बरिसि<sup>२</sup> मुहावा मेह<sup>३</sup> ॥  
 नदीय बहइ<sup>४</sup> प्रीय बाहुइइ<sup>५</sup> ।  
 दूब पाखी जिमि बघइ सनेह<sup>६</sup> ॥  
 राजा छाड्या<sup>७</sup> गोरी<sup>८</sup> लेसलमेर ।  
 छाड्या<sup>९</sup> टोडा<sup>१०</sup> गड अजमेर ॥  
 छाड्या<sup>११</sup> चुकवि चाखिला ।  
 छाड्या<sup>१२</sup> राखा का<sup>१३</sup> रिणवास ॥  
 पाखी<sup>१४</sup> बडलावी<sup>१५</sup> बाहुइइ<sup>१६</sup> ।  
 १ गोरी राख गड ऊतरि बनावस ॥

१+२. आ० ६ अक्टो बरिसि, आ० १२ दिवै तूतो बरस ।

३. आ० १२ हो मेह ।

४. आ० १२ नह ।

५. आ० ज्युषयै रनेह ।

यह छंद आ० ६ में १०५, आ० १२ में ६३ है ।

६. अ० २ छोडइछइ, आ० ६ छोडिया, आ० १२ छाड्यो ।

७. आ० ६ म ली, अ० २ तोडइ नह, आ० ६ टोडी नै, आ० १२ मोली ।

८. अ० १ आ० ६ मेहदी ।

९. आ० ६ तोडा ।

१०. अ० २ छाड्या, आ० ६ छोडिया, आ० १२ छाड्या ।

११. अ० २ आ० ६ सइ मरि, आ० १२ राखोका ।

१२+१३. अ० २ एक बलावे, आ० ६ एकवलान, आ० १२ पाखी  
 बोलावी ।

१४ आ० १२ बाहुइयो ।

यह छंद अ० ७ खंड २ में ७६, आ० ६ खंड २ में ७३, आ० ६ में  
 १०७।१, आ० १२ में ६४ है ।

इस छंद की अन्तिम पंक्ति आ० १२ में इस प्रकार है :—

“गोरी राख ऊतरि गवा नदीय निसवास ।”

गोरी रात्र उतरि गयो नद्रीय घनास ।  
 नारिका जीव<sup>१</sup> न<sup>२</sup> हीयटकह<sup>३</sup> सास ॥  
 भूय भूती<sup>४</sup> हुई भुम<sup>५</sup> पदी ।  
 उवा सड<sup>६</sup> नीर न पीवह<sup>७</sup> न समरह<sup>८</sup> चीर ॥  
 घादल घायड<sup>९</sup> घद<sup>१०</sup> ज<sup>११</sup> ।  
 उणरठ गात्र उघाडा नह<sup>१२</sup> विच्छ सरीर ॥  
 सात<sup>१३</sup> सहेलीय यहूठी<sup>१४</sup> छह<sup>१५</sup> भाइ ।  
 काइड<sup>१६</sup> न पीवह<sup>१७</sup> उपच नीपाह ॥

- 
१. अ० २ नाडिनु, आ० ६ जीम, आ० १२ नासिका जीव ।  
 २+३. अ० २ हीयउ नै, आ० ६ नहीं डालै, आ० १२ नहिगलै ।  
 ४. आ० ६ भुइ, अ० २ भौ, आ० १२ ससती ।  
 ५. आ० १२ भुइ ।  
 ६. आ० १२ उवा ।  
 ७. आ० १२ पीवै ।  
 ८. आ० १२ संभरै ।  
 ९. आ० १२ छावो ।  
 १०. आ० १२ बुद ।  
 ११. आ० १२ ज्यु ।  
 १२. आ० १२ उणिरै गत्र उघाडो नै ।  
 यह छन्द अ० २ खण्ड २ में ८०, आ० ६ में १०७ । २, आ० १२ में ६५ है ।  
 लेकिन अ० २ में ३, ४, ५, ६ पाँचवाँ इस प्रकार है :—  
 ३. भन भौभूती भुइ पदी ।  
 ४. चीर समाल्या नु पीवई नीर ।  
 ५. जायो हांययइ दरयो हणी ।  
 ६. आको गात्र उघाडिपा ओवनपूर ।  
 १३. अ० २, आ० ६ पय ।  
 १४+१५. अ० २ मिली वड्डा, आ० ६ बैठीय, आ० १२ बैठी छै ।  
 १६. अ० २ जहरउ, आ० १२ काटयो ।  
 १७. अ० २ पीवो, आ० १२ पीवै ववि ।

दात<sup>१</sup> सूकट<sup>२</sup> पड्या<sup>३</sup> दावही ।  
 मोली<sup>४</sup> मो<sup>५</sup> था<sup>६</sup> मली दवदती हे नारि ॥  
 सोह<sup>७</sup> नल<sup>८</sup> राठ<sup>९</sup> छोड़ी गयो<sup>१०</sup> ।  
 पुरप सउ<sup>११</sup> नीच<sup>१२</sup> नहीं ससारि<sup>१३</sup> ॥

थे मली सारादा दवदती हे नारि ।  
 बारह घरस नल कीन समलह<sup>१४</sup> ॥  
 जे बित आवह सामरि धणी ।  
 जाण्ड जे अपहल<sup>१५</sup> करड<sup>१६</sup> ॥  
 सउसउ धरणी<sup>१७</sup> माता छह नह<sup>१८</sup> विहार ॥

१ + २ + ३ अ० २ दात कष्ट वैष्यो अ० ६ दर सक बौध्या, आ०  
 १२ दत सूकड पड्या ।

४ अ० २, आ० ६ ( में नहीं है ), आ० १२ ( में नहीं है ) ।

५ + ६, अ० २ तो थी मली हुती, आ० १२ तो थी ।

७ + ८ अ० २ नल, आ० ६ जो नल ।

९ आ० ६ मेलही, आ० १२ राय ।

१० अ० २ मेलहै गयो आ० ६ बन गयो ।

११ आ० ६ हतो, आ० १२ समो ।

१२ अ० २ निगुण, आ० ६ नगुण, आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१३. आ० १२ कठिन ससार ।

यह छंद अ० २ पण्ड ३ में २, आ० ६ खड में ३ में ३, आ० ९  
 में १०८, आ० १२ में ६६ है ।

लोकित आ० ६ में २१ पक्ति है —मान न पायि नैसरि नाह ।

१४ आ० ६ समाल ।

१५ + १६ आ० ६ आपहय करू ।

१७ आ० ६ भरतीय ।

१८ आ० ६ ले ।

यह छंद आ० ६ में १०९ है ।

लोकित आ० ६ में छूटी हुई ४ या पक्ति भी है—

दिप, हडले दुप न सहणोनाह ।

उवा तउ<sup>१</sup> सुनह<sup>२</sup> मंदिरि बह्नीय आह ।  
 जोषता गउवि<sup>३</sup> चदी गुरदाह ॥  
 नाह नही<sup>४</sup> देष<sup>५</sup> चिहुँदिसि<sup>६</sup> ।  
 धानह<sup>७</sup> धिरह संतावह कोछह<sup>८</sup> अंत ॥  
 ओपन गाछह जण हसह ।  
 उवा तउ<sup>१</sup> मंण<sup>११</sup> की विधि कोछह<sup>१२</sup> मुहि<sup>१३</sup> कंति ॥  
 द्विह<sup>१४</sup> राजा पडुतठ उढीसह<sup>१५</sup> जगनाथ ।  
 असीअ सहस<sup>१६</sup> चउरासीया सीव<sup>१७</sup> ॥

१. आ० १२ ती ।
  २. आ० १२ सुनै ।
  ३. आ० १२ पैडो छै ।
  ४. आ० १२ गौलि ।
  - ५ + ६. आ० ६ न देतठ, आ० १२ न देषह ।
  ७. आ० ६ चिहुँ दिसह, आ० १२ चिहुँ दिसे ।
  ८. आ० १२ ( में नहीं है ) ।
  ९. आ० १२ कोल है ।
  १०. आ० १२ ( में नहीं है ) ।
  ११. आ० १२ भयण ।
  १२. आ० धोलै ।
  १३. आ० १२ मुँह ।
- यह छंद आ० ६ में ११०, आ० १२ में ६७ है ।
१४. आ० १२ द्वि ।
  १५. आ० ६ उढीसह, आ० १२ उड्डीसे ।
  १६. आ० १२ ( में नहीं है ) ।
  १७. आ० १२ असी, सयस ।
  १८. आ० ६ राउके साथि, आ० १२ सीव ।



जाइ बसावउ<sup>१</sup> गोइरइ<sup>२</sup> ।  
प्रह<sup>३</sup> फूटी अरु घुर्या रैनीसाण ॥  
 रावस गुन<sup>४</sup> इम हंघरइ<sup>५</sup> ।  
 तब मन हरण्यउ वीसल चहुभाण ॥  
 राजाजी भेटोठ राज प्रधान<sup>६</sup> ।  
 सुइ दिव रावउ<sup>७</sup> दुणउ<sup>८</sup> जी मान ॥  
 आधीय<sup>९</sup> चादरि<sup>१०</sup> बहसया<sup>११</sup> ।  
 सहस सोनीया<sup>१२</sup> उपरि पान<sup>१३</sup> ॥  
 र्हाधी तठ<sup>१४</sup> अठह<sup>१५</sup> चढायात<sup>१६</sup> ।  
 कहइ<sup>१७</sup> उदीसा का परधान ॥

- 
१. आ० १२ बसावउ बहगो ।
  २. आ० १२ इयरइ ।
  ३. अ० १२ पण ।
  ४. आ० १२ गुनि ।
  ५. आ० १२ सचरै ।  
 यह छंद आ० ६ में ११<sup>२</sup> आ० १२ में ६८ है ।
  ६. आ० परधान ।
  ७. आ० ६ तुइरि दिवारी, आ० १२ तुइरि दिगबुजी ।
  ८. आ० १२ दुणी ।
  ९. आ० १२ आधी ।
  १०. आ० १२ नामरि ।
  ११. आ० १२ बैसये ।
  १२. आ० १२ सोनइया ।
  १३. आ० १२ मान ।
  १४. आ० १२ तुठो ।
  १५. आ० १२ आचर ।
  १६. आ० १२ चढाय ।
  १७. आ० १२ वउक है ।  
 यह छंद आ० ६ में ११<sup>२</sup>, आ० १२ में ६८ है ।

मन्त्र<sup>१</sup> बहुरागर बहु विवि जाण ।  
 त्रिणि रिझाज्यो राप बहुभाण ॥  
 याज गुपति सवे<sup>२</sup> पीछवी<sup>३</sup> ।  
 ठपि ठउ राणी भानमती नह दीन्हा बहसादि ॥  
 राणी की सामछउ<sup>४</sup> दीनती ।  
 ठउउ<sup>५</sup> मीउउ दात्री बुछइ सिणगार ॥  
 ठछम थापउ छइ आपणी ।  
 ठव ठउ राणी राजमती भरतार ॥  
 जाहि हो मन्त्री थार न लाउ<sup>६</sup> ।  
 मेगि थोछावउ<sup>७</sup> थोसख राउ ॥  
 मान , महत् देई<sup>८</sup> कोटिज्यो<sup>९</sup> ।  
 मन्त्री भाकल आ माहि भाईय गय ॥  
 करम करापति थापणइ ।  
 थाय दीहावउ<sup>१०</sup> सहीय सुपंग<sup>११</sup> ॥

१. आ० १२ मंत्री ।

२. आ० १२ सवि । ३. आ० १२ पिछवी ।

४. आ० १२ सामलो ।

५. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

यह छंद आ० ६ में ११३, आ० १२ में १०० है ।

इस छंद की अन्तिम पंक्ति आ० १२ में है :—

“राजमती राणी तणी भरतार ।”

६. आ० १२ लाइ ।

७. आ० १२ बुलावी ।

८. आ० १२ दे ।

९. आ० १२ लाविज्यो ।

१०. आ० १२ दिहावी ।

११. आ० १२ सुरंग ।

यह छंद आ० ६ में ११४, आ० १२ में १०१ है ।

साथीय , मंत्री जिहा छद् राय ।  
 वेग पचारउ करठ<sup>१</sup> पसाव ॥  
 राणी सुतावद् यानद् रायजी ।  
 तव हसि चदीयउ राय चउआण<sup>२</sup> ॥  
 साथि चउरासीया साक्षता<sup>३</sup> ।  
 सहस किरण जाणे उगीयउ<sup>४</sup> भाण ॥  
 भानमती दुपारिह<sup>५</sup> आधीठ<sup>६</sup> राइ<sup>७</sup> ।  
 राणीजी<sup>८</sup> मन माहे कीपउ सुभाइ<sup>९</sup> ॥  
 रतन कंवरा दीयउ बइसणठ<sup>१०</sup> ।  
 तठइ राजा वीसल करइ छद्<sup>११</sup> जुहार ॥  
 राणी आसीस दद् राय जी<sup>१२</sup> ।  
 तउ चिरंजीविजे सं परिवारि ॥

१. आ० ६ करीय, आ० १२ जाकरे ।

२. आ० ६ तव हसि हयवर नडयउ चहुआण आ० १२ तव हसी नै हयवर चदयो चौहाण ।

३. आ० १२ सावता ।

४. आ० ६ उह्यो, आ० १२ उगीओ ।

यह छद् आ० ६ में ११५, आ० १० में १०२ है । इस छद् की पहिली पक्ति आ० १२ में है—“आविषो मनी प जिहा अछे राय ।”

५. आ० १२ दुवारै ।

६. आ० १२ आधीयो ।

७. आ० १२ राउ ।

८. आ० १२ राणी ।

९. आ० १२ कियो सुभाउ ।

१०. आ० १२ वैसणै ।

११. आ० १२ करै ।

१२. आ० १२ घी राउजी ।

यह छद् आ० ६ में ११६, आ० १२ में १०३ है । इस छद् की अन्तिम पक्ति आ० १२ में है—“ते चिरजीरे हो स्वउ परिवार ।”

तटह राणीजी पूछह<sup>१</sup> मुस की बात ।  
 बिण विधि आपीया कोस सद मान ॥  
 माविधि हमसु ये कहउ<sup>२</sup> ।  
 म्हाचित छह उलग की पाउ<sup>३</sup> ।  
चामरी करिपा राउ की<sup>४</sup>  
 हथि<sup>५</sup> परि मोलह<sup>६</sup> बीसख राउ ॥  
 आह मति बात<sup>७</sup> कहउ मत राह ।  
 उलग कउ मिसि<sup>८</sup> कहउ पा<sup>९</sup> काह ॥  
 साच ॥ कहउ म्हासुं तुह<sup>१०</sup> ।  
 पोकह नवछपी सांमरि उमह देव ॥  
 राज गा<sup>११</sup> निक अजमेर माहि<sup>१२</sup> ।  
 राजा सो किउ करह पराहय सेव ॥

१. आ० ६ तठै राणी पूछह छह, आ० १२ तठै राणीजी पूछै ।
२. आ० १२ साविधि ये हमसु कहौ ।
३. आ० १२ ताव ।
४. आ० १२ रावली
५. आ० ६ हथ
६. आ० ६ मोलियउ, आ० १२ मोलै ।  
 यह छन्द आ० ६ में ११७ आ० १२ में १०४ है ।
७. आ० ६ तुमिह बात, आ० १२ आ तुमहें बात ।
८. आ० ६ उलग मिसि करो, आ० १२ उलगि कउ मिस ।
९. आ० ६ ये कहउ काह, आ० १२ ये करौ ।
१०. आ० १२ सांच कहौ हमसु तुम्हें ।
११. आ० ६ राजा याको वैसणो गड़ अजमेर, आ० १२ राज यानिक अजमेर महें ।
१२. यह छन्द आ० ६ में ११८, आ० १२ में १०५ है । इस छन्द की अंतिम पंक्ति आ० १२ में है—“सो किम करै पराई सेव ।”

अरु घरे एक छह राजकुमार<sup>१</sup> ।  
 तिणि अवकर<sup>२</sup> बोलोयड<sup>३</sup> अविचार ॥  
 तिणि यद्दा करि ना गिया<sup>४</sup> ।  
 उणि बिसरायड<sup>५</sup> सांगर<sup>६</sup> देस ॥  
 एतलड वचन राणो सुणड जाम ।  
 मत्री यहरागर पुछियड ताम ॥  
 यात बही हीमा<sup>७</sup> तयी<sup>८</sup> ।  
 गहे तड भाइय करिवा बिसराराड ॥  
 छोनड पूरयो राड यो<sup>९</sup> ।  
 जड तुम्हि<sup>१०</sup> मित्र<sup>१०</sup> करड पमाड ॥  
 हुनी डाहर<sup>११</sup> मा कहड ।  
 तड गदा मन हुड उवाह<sup>१२</sup> ॥

१. आ० १२ हम बरिल्लै एक राजा कुमारि ।

२. आ० ६ बोलचन्वा ।

३. आ० ६ तिल अम्हे ओकर नबिगन्वा, आ० १२ तिणि अवकर  
 गहे ना गिया ।

४. आ० १२ बिसरायो । ५. आ० १२ संभरड ।

यह छंद आ० ६ म ११६ आ० १२ में १०६ है । इस छंद की और  
 दो पक्तिया आ १२ में हैं —

१. “सराहो तुमी सो गोरडी ॥”

२. “तिण म्हे उलग थीया पदेस ॥”

६ + ७ आ० ६ सर्गहीया, आ० १२ हीया तयी ।

८ आ० १२ छ ने पुगन्वा ।

९. आ० ६ ये, आ० १२ अहे तुम्हे ।

१० आ० ६ मत्री, आ० १२ मत्रि ।

११. आ० १२ वाहर ।

१२. आ० १२ अधिक उवाह ।

यह छंद आ० ६ में १२०, आ० १२ में १०७ है ।

वर जोड़ी मंत्री कटई<sup>१</sup> 'काज ।  
 बदीय आलोचनी<sup>२</sup> बीधीय मात्र ॥  
 रत्न विवि मानी छद्<sup>३</sup> परी ।  
 नयनरी सांगरि कठ<sup>४</sup> रपवाछ ॥  
 राग गृह्णा<sup>५</sup> सारिपयउ<sup>६</sup> ।  
 द्विपद तिलक वेई पट्टिगावउ भूषाल ॥  
 तटह राणी जी सग बीयथा रियवाम ।  
 तिलक संजोह नह बीषउ जी मान ॥  
 छीनउ पुरप्पा राह थी ।  
 राणी भाई बीषउ राग पऊमाप ॥

१. आ० १२ करे ।

२. आ० १२ आलोचण ।

३. आ० १२ छे ।

४. आ० १२ बी ।

५. आ० १२ भाएला ।

६. आ० १२ सारिपी ।

यह छंद आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में १०८ है । हम छंद की अतिम पक्ति आ० १० में है :

“तिलक देनै पहिरायी भूषाल ।”

यह छंद आ० ६ में नहीं है ।

डा० माता प्रसाद जी गुप्त के मतानुसार यह छंद प्रचलित शत होना है क्योंकि वे कहते हैं कि “इस प्रकार बीसलदेव का सत्कार करने पर वह “उलगाता” मात्र न रह जाता और न पीछे बालक के कहने पर उसकी अपरिचित के रूप में लोग की आवश्यकता पड़ती ।” दे० बीसलदेव रास परिशिष्ट पृ० २१६ ।

दुध्या<sup>१</sup> उत्तारद<sup>२</sup> राह चहुभाय ।  
पउछि परिषम सणो<sup>३</sup> दोयउ मेरहाण ॥  
 साधि यइरागर भंति छइ<sup>४</sup> ।  
 रंभण भाट करइ मपाय ॥  
 चउरास्या सहि हरपीया ।  
 मन<sup>५</sup> हरण्यउ<sup>६</sup> बीसख चहुभाग<sup>७</sup> ॥  
 जे तलउ<sup>८</sup> परच राजा तणइ<sup>९</sup> होइ ।  
 भानमतो राणो पूरवइ सोइ ॥  
 लण कपूर सये सह ।  
 नवकर<sup>१०</sup> कापका सागहू चोर ॥  
 चउरास्या नइ जू जू था ।  
 बहिणी मनि बघावइ बीर ॥  
 काणम करियो परच की ।  
 तउ तत सभारि चणो छइ म्हाकउ बीर ॥

१. आ० १२ दउ ।

२. आ० १२ उत्तारउ ।

३. आ० १२ पश्चिम पोलितणी ।

४. आ० १२ छै ।

५. आ० १२ मनि ।

६. आ० १२ हरण्या ।

७. आ० १२ चौहाणा ।

यइ छंद आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में १०६ है ।

८. आ० १२ जेतला ।

९. आ० १२ तणै ।

१०. आ० ६ नवरंग ।

यइ छंद आ० ६ में १२१ है । आ० १२ में इस छंद की प्रथम पंक्ति नहीं है जो इस प्रति की छंद सख्या ११० के साथ संलग्न है ।

छाहरी गिरह न तावड ।  
देवता गदिर होइ मसाय ॥

माद मास हुमीव पडय रि टकार ।  
दापी पद बनदंड बीभी छार ॥  
आव दहता जग द्यो ॥  
महा चोखरी माहि बी दायी सात्र ॥  
धयीय विहुर्या बग ताडिजह ।  
वेगा आविज्यो करह पलायि ॥

१ अ० २ करियरु, आ० ६ किएक ।

२ अ० १ भूपदा, आ० ६ कुनडी ।

३ अ० ६ हुआ, आ० १२ हुआ ।

पद छद २ पाड ६ में १०, आ० ६ गड १ म ६, आ० ६ में १२४  
आ० १२ में ११२ हे ।

लेकिन अ० २ ओर आ० ६ में ५ बी पक्ति हे —

छाहरी भूपनू ( आ० ६ न ) आलगई ( आ० ६ आकगै ) ।

४ अ० २, आ० ६ सिव, आ० ६ सीह, आ० १२ मासेसी ।

५ + ६. अ० २ पड्यो अतिसार, आ० ६ पडे अपार, आ० ६ ठटार,  
✓ आ० १२ ठकार ।

७. आ० ६ दावा, आ० १२ दावा ।

८ आ० ६ घार, आ० १२ हुआ छै छार ।

९ अ० २ आ० ६ आक ।

१० + ११ अ० २ बनदला, आ० ६ बन दहे ।

१२ आ० ६ चोलीय, आ० ६ काचली, अ० १२ म्हार चोलीय ।

१३ + १४ आ० ६ यकी दावा जी, आ० १२ यी दावा छै ।

१५ अ० २ घणीय न तका, आ० ६ घणीय यका ।

१६. अ० २ नेगो ।

१७ अ० १ घर आवि ।

१८ + १९ अ० २ तुरीय पलायि ।



जीवन छत्र उमादियउ<sup>१</sup> ।  
 म्दारी वनक<sup>२</sup> काया म्दारे फेरयो<sup>३</sup> भाण<sup>४</sup> ॥  
 पागुण <sup>+</sup> फरहर<sup>५</sup> यपीया कर ।  
 चित्रह<sup>६</sup> चमकीयउ निसि<sup>७</sup> नीद न मूप ॥  
 दिन राया<sup>८</sup> रति<sup>९</sup> पालिट्या<sup>१०</sup> ।  
 बिहु दिसि फिरहर्या<sup>११</sup> वाउवा वाउ<sup>१२</sup> ॥  
 निम<sup>१३</sup> धन तिम जोउन<sup>१४</sup> सरी ।  
 म्हाकिउ भूरप राउ न वेपे भाइ ॥

१ अ० २ उच्चारैसउ, आ० ६ उपादियो, आ० ६ उल्लाईयउ, आ० ८  
 १२ उचाइपा ।

५. अ० २ इणिकत, आ० ६ वनक ।

१०. अ० २ फेरौछइ आण आ० ६ फिर गरै आण, आ० १२  
 भादि पारवीय आण ।

यह छंद अ० २ खड ३ में ११, आ० ६ खड ३ में १०, आ० ६ म  
 १२५, आ० १२ म ११३ है ।

लेकिन अ० ९ और आ० ६ में २२० पक्ति है—“जनथल महीय सहू  
 ( वन आ० ६ ) कीया छार और आ० ६ म छडी पक्ति है—“दुरी  
 पल्लायी बेनि धरि आवि ।”

आ० १२ में ३ री और ५ री पक्ति नहीं है ।

५. आ० २, आ० ६ फरक्या, आ० ६ फरह, आ० १२ फरहर्यो ।

६ आ० ६ चित्तिह, आ० १२ चित ।

७. आ० १२ में नहीं है ।

८. आ० २ दिण परपौ, आ० ६ दिणीयर, आ० १२ दिनहरया ।

९ + १० आ० २ दिस पालटह, आ० ६ विदिसि पालट्यो, आ० ६  
 दिन पालिट्या, आ० १२ रित पालट्या ।

११. आ० ६ फरहर्या ।

१२ आ० ६ वाउ. आ० १२ वाउ ।

१३. आ० १२ निम ।

१४. अ० २ जूहै ।

यह छंद अ० २ खड ३ में १२, आ० ६ खड ३ में ११, आ० ६ में

चारपठ<sup>१</sup> दण्डगायत्र<sup>२</sup> वातिग मान ।  
 छोड़या<sup>३</sup> मंदिर थरि<sup>४</sup> क<sup>५</sup> रिजास ॥ ७  
 छोड़या<sup>६</sup> चउरा<sup>७</sup> चउपटो ।  
 गठह पंधिरि नयप गमाइया रोइ<sup>८</sup> ॥  
 भूप गइ<sup>९</sup> त्रिप<sup>१०</sup> उचटा<sup>११</sup> । ✓  
 कहि<sup>१२</sup> सर्प<sup>१३</sup> नींद किसी परि<sup>१४</sup> होइ ॥  
 मग<sup>१५</sup> सिसोय<sup>१६</sup> दिन छोटा रे<sup>१७</sup> दोइ ।  
 रापीय सदेव न पाटवइ<sup>१८</sup> कोइ ॥

१. अ० १ चालीसो, आ० १२ चाल्यो ।
२. अ० २, आ० ६माय तो, आ० १२ उल्लिगाथी ।
३. अ० २, आ० ६ खना ।
४. आ० १२ गिरि ।
५. अ० २, आ० ६ खना, आ० ६ नठइया ।
६. आ० ६ चोरा, आ० १२ चौकास ।
७. अ० २ जाई, आ० ६ जीव ।
८. अ० २, आ० ६ नहीं ।
९. आ० ६ तह ।
१०. अ० २ ऊछली, आ० ६ सो छुटी, आ० ६ अउचटी ।
- ११ + १२ अ० २ उखी घड़ी, आ० ६ तिहा घटी ।
१३. अ० २, आ० ६ नींद कहीं थी ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ८, आ० ६ खंड ३ में ७, आ० ६ में १२२, आ० १२ में ११० है ।

इस छंद की अंतिम दो पक्तियाँ आ० १२ में नहीं हैं ।

१४. अ० २ आषणकर, आ० ६ आर्गे तो, आ० १२ मगसिरीये ।
१५. आ० ६ छोट्टो ।
१६. अ० २ भोकलोक, आ० ६ भोकल्यो, आ० ६ पाठव्यो, आ० १२ सदेसा हीन पठावै ।

संदेसा ही मज<sup>१</sup> पढी<sup>२</sup> ।  
 उचा<sup>३</sup> परमत नीचा रे<sup>४</sup> घाट ॥  
 परदेसइ रि खुई<sup>५</sup> गया<sup>६</sup> ।  
 चीरी हो नावइ<sup>७</sup> नवि चलाइ बाट<sup>८</sup> ॥

दिप सयी द्विप लागउ हे पोस ।  
 घण मरतीप कोई<sup>९</sup> मत दीयउ<sup>१०</sup> होस ॥  
 दुप दावी<sup>११</sup> पजर हुई ।  
 घान<sup>१२</sup> न भावइ<sup>१३</sup> ना सिरि<sup>१४</sup> न्दाण<sup>१५</sup> ॥

१ + २ अ० २ वज्रपहूयो, आ० ६ वज्र पढो, आ० ६ बीज पढी, आ० १२ कण्ठी ।

३ आ० ६ लणीया, अ० २ लानूया, आ० १२ ठरै ।

४ अ० २ दुर्घट आ० ६ विसपा, आ० ६ नीचा, आ० १२ नीला लणीया ।

५ अ० २ भूमि, आ० ६ भोमि ।

६ आ० ६ पड्या ।

७ अ० २, आ० ६ जणइ, आ० १२ नावै ।

८ आ० ६, न चालइ बाट, आ० १२, न चालै घाट ।

पह छंद अ० २ में ६, आ० ६ खंड ३ में ८, आ० ६ में १२३, आ० १२ में १११ है ।

९. अ० ६ मरती मोदि, आ० ६ मरै तो कोई, आ० १२ मरती कोई ।

१०. अ० २ मति लखउ, आ० ६ गिणदीयो, आ० ६ मत दियो, आ० १० दियो ।

११ अ० २, आ० ६, दुपमोनी ।

१२ आ० ६ मो अन्न, आ० १२ मोदि अन्न ।

१३. अ० २ भावई, आ० ६ न भावि, आ० १३ भावै ।

१४ + १५ आ० ६ निसभरा, नाद, आ० १२ सिर न्दाण ।

धैर्य माता चतुरंगी है नारि ।  
 शीघ्र विष्णु जीविजय किस्रिद्ध आचारि ॥  
 कंचू भीमय जग हगद ।  
 मान सहेलीय बहटी पद पाद ॥  
 चतुर सपी आवे देख्य जाद ।  
 आम होत सु कावहे नही ॥  
 गे यह देखी देख्य जाह ।  
 हलगावा भी है गोरदी ॥

✓ गहीभी आगुली कादता निगलजय पाद ॥

१२६, आ० १२ में ११४ है । किन्तु अ० २ में चौथी और छठी पंक्तियाँ हैं—

४. मूय लोहन जाणह सार ।

६. सपी पाव फरुकी ( आ० ६ फरुकी ) जाह ( आ० ६ गयो ) संधार ।

और आ० ६ में तीसरी पंक्ति है—

जठ बीवन तो बन सपी ।

१. आ० ६ है चतुरंगी ।

२. अ० २ कवण, आ० ६ किसे, आ० १२ किसे ।

३. अ० २ चूडे, आ० ६ चूडली, आ० ६ कंचूड ।

४. अ० २, आ० ६ पंच ।

५. अ० २ सपी, आ० ६ सपी मिलि, आ० १२ सहेलीय लीय ।

६. आ० ६, अ० २ होली ।

७+८. अ० २ खेलवा जाह, आ० ६ खेलवा जाय ।

९. आ० ६ दिवस, आ० १२ जदीसे ।

१०+११. अ० २ ते ईकदिन माह, आ० ६ ते काशि नहीं, आ० ६ सो काल्हि नहीं, आ० १२ सो काल्हि नहीं ।

१२. आ० ६ गे किठं हे गहेला, आ० १२ गे नयु हे गहिलीय ।

१३+१४+१५. अ० २ गहाकी आंगुली देखता, आ० ६ आंगुली देता, आ० ६ गहाकी आंगुली ।

१६. अ० २ गिजजे, आ० ६ गलसी ।

बइसाप<sup>१</sup> घुरि<sup>२</sup> लुण्णिजइ<sup>३</sup> घान ।  
 सीसा पाणइ<sup>४</sup> घरु<sup>५</sup> पाका जी<sup>६</sup> पान ॥  
 कनक काया घट सीचिजइ ।  
 म्हाकउ<sup>७</sup> मूरध राउ न<sup>८</sup> जाणइण सार ॥  
 हाथि जागामी पात्रणउ ।  
 उतउ<sup>९</sup> ऊमउ<sup>१०</sup> सेवइ<sup>११</sup> राज दुवार ॥  
 देवि सपी द्वि<sup>१२</sup> जागउ<sup>१३</sup> लुंइ<sup>१४</sup> जेठ ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में १३-१४ आ० ६ खंड ३ में १२, आ० ६ में १२७, आ० १२ में ११५ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में ४ और ५ के बीच की पंक्ति है:—दंत कयाइया नह नह रंग्या । और अ० २ में ५ और ६ के बीच निम्न पंक्तियाँ हैं:—

“७थी सहेली बल्लूईक बात ।

गहारइ फरकइ छइ दाहिणो गात ॥”

इस छंद की तीसरी पंक्ति आ० १२ में नहीं है ।

१. आ० ६ बैसापा, अ० १२ बैसापे ।

२. अ० ६ सपी, आ० १२ परि ।

३. अ० २ ल्हणुजै, आ० ६ लुण्णिज । आ० १२ लुण्णिजे ।

४. आ० १२ सीसा पाणी ।

५+६. आ० २ पाका, आ० ६ नह पाका, आ० ६ हो पाका, आ० १२ पाका हो ।

७. अ० २ आ० ६ ( में नहीं है ) ।

८. आ० ६ नाह ।

९+१०. अ० पाइकइ, आ० ६ ऊमउ, आ० १२ ऊमा ।

११ आ० १२ सेविर्यै ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में १५, आ० ६ खंड ३ में १३, आ० ६ में १२८, आ० १२ में ११६ है ।

१२. आ० २ आ० ६ ( में नहीं है ) आ० ६ नहिवइ ।

१३+१४. आ० ६ लागो, आ० ६ लागो, आ० ६ लागो है आ० १२ लागो ।

शुद्ध बुद्धिमान् मुक्तिं गप्तां होठ ॥  
 माम् दिवस सारण्यं तव ।  
 पण्डितं घालि न त्याग्य पाठ ॥  
 अगच्छं जगद् घणं पर जग ।  
 दंग मरोपर दुर्दि गण्ड टाट ॥  
 आमादह गुरि वाह्य ११ मंद् ११ ।  
 यस्मिन्वा वाक् १२ नद् १३ यदि मद् पेड ॥  
 गद् दि १४ आत्मा न आवही १५ ।  
 माता दे मद्गच्छति पत देई ॥

१ + ०. अ० २ अद् पद्द छद्, आ० ६ नद् बुद्धि ।

३ + ४. अ० २ सपी लू महद्, आ० ६ सारण्यं यद्द ।

५. अ० ० अन्न, आ० ६ अगनि ।

६. अ० २, आ० ६ यद्द ।

७. अ० २ दय, आ० ६ अन्न ।

८ + ६ अ० ० घाट्ट छद् ठाम्, आ० ६ छोद्वा ठाम् आ० १२  
 तुम्ही गयो टाट ।

यह छद् अ० ० खड ३ में १६, आ० ६ खड ३ में १४, आ० ६ में  
 ११६, आ० १२ में ११७ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में चौथी  
 पक्ति है:—

“भरती पावन देणो आव ।”

तथा अ० २ में तीसरी पक्ति है—

“छनेदा सारण्यं यद्द ।”

१० + ११ अ० २ आ० ६ घड्डनिया ।

१२ + १३. अ० घाल्या, आ० १२ पालने ।

१४. आ० २ आ० ६ अनी ।

१५. अ० २ आ० ६ न् बाहुइद्दयड, आ० ६ नावीया, आ० १२  
 आवीयो ।

सद मत बाळा<sup>१</sup> जें दुखई<sup>२</sup> ।  
तिदि कर उलग काढ करेई<sup>३</sup> ॥

सामण पासद छद् छोडीय<sup>४</sup> भार ।  
धीय विण जीविजद् विसद्<sup>५</sup> आधारि ॥  
सह को<sup>६</sup> रोखद्<sup>७</sup> कायली । ✓  
तडद्<sup>८</sup> थोडीय<sup>९</sup> कमेडीय पंडिया<sup>१०</sup> जाळ ॥  
वावीदा<sup>११</sup> पीय पीय करद् ।  
मोनद्<sup>१२</sup> अणप<sup>१३</sup> लावई<sup>१४</sup> सामण मास ॥

१. अ० २ आ० ६ सदी मतवाला ।

२. अ० २ उघु घलई आ० ६ घुरै जिठ ।

३. अ० ७ फाई पेरस सतो, आ० ६ काढ करेस ।

मह छद् अ० २ खंड ३ में १७, अ० ६ खंड ३ में १५, आ० ६ में १३० आ० १२ में ११८ है । लेकिन अ० ७ और आ० ६ में उपपुक्त छद् की ६ और ८ के बीच निम्न भंक्तियाँ और हैं:—

१. 'कोइल कोलइ छद् अवरी डाल ।

२. मोर टहुकइ सपी हंगरा ।"

इस छद् की पाचरी पक्ति आ० १२ में नहीं है ।

४. अ० २ छाडीय, आ० १२ छोडीय । ✓

५. अ० १ कवण, आ० १२ कितै ।

६. अ० २ सपीयते, आ० ६ सदी समाणो, आ० १२ सहुको ।

७. आ० ६ रमइ, आ० १२ पेलै ।

८. अ० २ आ० ६ ( में नहीं है ) ।

९. आ० ६ पलेरूप ।

१०. अ० २ पंडिय, आ० ६ माडी ।

११. अ० २ पवीदा, आ० ६ वापहियो आ० वावहिया, आ० १२ वावीहो ।

१२. अ० २ असलास, आ० ६ असलास ।

१३. आ० १२ लजावै ।

यह छद् अ० २ खंड ३ में १८, आ० ६ खंड ३ में १६, आ० ६ में १३१, आ० १२ में १२६ है ।

आदरवद्<sup>१</sup> परमद् गुहिर गभीर ।  
 जखपख मदिखल<sup>२</sup> मदि मर्या नीर ॥  
 जायि कि सायर उखदयउ ।  
 निम<sup>३</sup> अंघारी<sup>४</sup> भीत्र<sup>५</sup> पिवाह<sup>६</sup> ॥  
 वादल<sup>७</sup> धरती स्यं<sup>८</sup> मिदवा<sup>९</sup> ।  
 दुइ दुप<sup>१०</sup> नवइ<sup>११</sup> सहयागाह ॥  
 आमोत्रद् घण मंदिवा आस ।  
 घवत्वा<sup>१२</sup> मदि<sup>१३</sup> घर<sup>१४</sup> कियलास ॥

१. आ० १२ माद्रवे ।

२. अ० २ मगैहर, आ० १२ मदिखल ।

३+४. अ० २ एक अघारी, आ० ६ रेण अंघारी ।

५+६. अ० २ वाच खीवाह, आ० ६ वरसइ मेह ।

७. आ० ६ सपरजो ।

८. आ० ६ धरती है ।

९. आ० ६ नीसर्या, आ० १२ ऊपिवाम ।

१०. आ० ६ ए दुप ।

११. आ० ६ कि, आ० १२ कु ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में १६, आ० ६ खंड ३ में १७, आ० ६ में १३२, आ० १२ में १२० है । निम्न अ० २ में ५ वीं पक्ति है—

“मुनी सेन विदेश रिख ॥”

और आ० ६ में निम्न दो पक्तियाँ उग्युंक खंड की ५वीं पक्ति के बाद हैं—

१. “मूरख राउ न देपइ बी आइ ।

२. हूँती गोसामी नइ एक्खी ॥”

आ० १२ में इस छंद की ५वीं पक्ति नहीं है ।

१२. आ० ६ घर ।

१३. आ० ६ लीप्या ।

१४. आ० ६ माइया ।



घवड्या<sup>१</sup> चठरा<sup>२</sup> चउपंडी ।  
 तवधण्य घवड्या पडसि पगार ॥  
 हरिप<sup>३</sup> वडी हरपी फिरइ ।  
 आव<sup>४</sup> घरे<sup>५</sup> आविसी<sup>६</sup> मुधि<sup>७</sup> भरतार ॥

यारहमास वठछाविया नारि ।  
 देव मेळड दीयठ कइ घणि मारि ॥  
 सुकि पाकि पंजर हुई ।  
 जिम भमर पुरवर केतकी वास ॥  
 तिम मोरइ<sup>८</sup> प्रीय<sup>९</sup> गम कीयठ<sup>१०</sup> ।  
 सेज बीसारी गोरी आरासि ॥

१. आ० ६ माढी, अ० २ माड्या ।

२. आ० ६ चोरा ।

३. आ० ६ हरप ।

४. आ० १२ हव ।

५. आ० १२ घरि ।

६. आ० १२ आवसी ।

७. आ० १२ मुघ ।

पइ लुद अ० २ लाठ ३ में २०, आ० ६ लाठ ३ में १८, आ० ६ में १३३, आ० १९ में १२७ है ।

लेकिन अ० २ में ४, ५, ६, हे — ४. ग्हाइया सामरिका रणिवास ।

५. एक बलावै बाइड्या ।

६. नाइ उतरि गयी गंगा के पार ।

और आ० ६ में ४ और ६ है:— ४ दणपिर माछा जिम पलदाय ।

६. कमारा चणरी राय ।

तया आ० १२ में २री और ३री पत्तिया नहीं हैं । ५ वीं पत्ति है:—

“गोवि चढी हरपै फिरै ।”

८. आ० १२ मारै ।

९. आ० १२ प्रिउ ।

१०. आ० १२ कीयो ।

उमी हो संध्य विद्यमान ।

मह तट<sup>१</sup> दुपि वटजाविया बारह मास ॥

घुरिदि<sup>२</sup> सायाजठ<sup>३</sup> उरइरिठ<sup>४</sup> नाह ।

दिण पइसता घण क्षीयठ<sup>५</sup> मनाह ॥

दिन छोटा निसि आगली ।

तइ वट आपन्या ताछा दीघी ॥

चित अउरा स<sup>६</sup> मोक्षव्यठ<sup>७</sup> ।

सीप ना काइ राइ न<sup>८</sup> बीष ॥

असी जनम कसइ दीयव रे महैस ।

अवर जनम थाइ चण रे<sup>९</sup> नरस ॥

× घनिह<sup>१०</sup> सिरजी रोखही<sup>११</sup> ।

घणिदिन<sup>१२</sup> सिरजी भवलीय<sup>१३</sup> गाइ ॥

१ आ० १२ तोहु ।

यह छुट आ० २, आ० ६ तथा आ० ६ में नहीं है । आ० १० में १२१ है । लेकिन आ० १२ में २री और ७वीं पक्ति नहीं है ।

२ आ० १० घुमिह । ३ आ० १२ सायाजी ८ आ० १२, उरइरिठो ।

५ आ० १२ लउ ।

६ + ७ आ० १२ ॥ भेलीयो ।

८ आ० १२ ने ।

यह छुट आ० २, आ० ६, आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में १२२ है । लेकिन आ० १२ में ४थी पक्ति नहीं है ।

९ आ० २ घटा हो, आ० १२ घणा ।

१० आ० २ रानइ ।

११ आ० २ हिरणली ।

१२ आ० २ मूरहन, आ० ६ साहान, आ० १२ बहन ।

१३ आ० २ बीषु, आ० १० भरली ।

चनिन<sup>१</sup> सिरजी कोदखी । -

हउ<sup>२</sup> बहसंखी<sup>३</sup> आवानह<sup>४</sup> चपाकी डाल ॥

मपती दाथ विगोरदी ।

तह तउ काह<sup>५</sup> सिरजी उलगाणा की नारि ॥१३४॥

आजणी काह न सिरजी करतार ।

पेठ कमावनी स<sup>६</sup> भरतार<sup>७</sup> ॥

पादिरण आझी खोवडो ।

हुम दुरा<sup>८</sup> जिम मोडती गात्र ॥ १

साह लेती सामुही ।

हसि हसि चूसति पोह<sup>९</sup> की बात ॥१३५॥

१. आ० १२ वनहन ।

२. आ० १२ चू ।

३. आ० १२ पैसती ।

४. आ० १२ आवानै ।

५. आ० १२ तौकिउ ।

यह छंद अ० २ राट ३ में ४, आ० ६ छाड ३ में ५, आ० ६ में नहीं है, आ० १२ में १०३ है ।

६ + ७ अ० ० जाट खु, आ० १२ खु भरतार ।

८. अ० १२ तुगिय ।

९. आ० १२ पीउ ।

यह छंद अ० २ राट ३ में ३२।२ है, आ० ६, आ० ६ में नहीं है ।  
आ० १२ में १२४ है ।

अ० २ में ये सात पक्तियाँ हैं - १. भूली है बहदनदी हणै बीसास ।

२. हूँ नीज बाणू श्री गवि जात ॥

३. बरमली बाय रगारती व्याह ।

४. अरुन कुवारि रहती सपी ॥

५. मोडण लोरदी पावती भाड ।

६. यह पक्ति उपर्युक्त छंद की २०ी पक्ति है ।

७. भई काह सिरजी उलगाणा परि नारि ।

एक दशमाष्टक ऊष्मा नाह ।  
 एक विगमार्ह शिखर<sup>१</sup> वराह<sup>२</sup> ॥  
 एक आटेदीय वन भगद<sup>३</sup> ।  
 गदाव<sup>४</sup> नागद<sup>५</sup> नाह की सगुणी दे<sup>६</sup> नारि ॥  
 गदा घरि द्वाडि पिदेस गड ।  
 वेड<sup>७</sup> ग<sup>८</sup> जोटीय न<sup>९</sup> मिरजीव कोह करवार<sup>१०</sup> ॥  
 आठ पहर उघाट माहि ।  
 तिण कुवि घण पजर<sup>११</sup> दुई ॥ १३९ ॥  
 असीव वास की चुकड<sup>१२</sup> येवि ।  
 दे<sup>१३</sup> पडया<sup>१४</sup> मिर पांडुरा वंस ॥  
 आह आनासह संवरी ।  
 मति<sup>१५</sup> जागह अह<sup>१६</sup> कदन करेवि<sup>१७</sup> ॥

१. आ० १२ एक वगुजारी वणज ।

२. आ० १२ भमे ।

३. आ० १२ नागद ।

४. आ० १२ सुगुणीय ।

५. आ० १२ ( म नहीं है ) ।

६. आ० १२ गाने ।

७. आ० १२ जोडिनह ।

८. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

९. आ० १२ में 'पजर' के पहले 'फुरि' है ।

यह छंद अ० २, आ० ६ आ० ६, में नहीं है । आ० १२ में १२५ है । लेकिन 'अवी' और 'वी' पक्ति हममें भी नहीं है ।

१०. अ० २ हो बूढ़ि, आ० ६ बूढ़ी ।

११. आ० ६ शरा ।

१२. अ० २ गलह ।

१३. अ० २ नै,

१४. अ० २ कटाई, आ० ६ कदाय ।

किम दिन काइइ भाणिमी ।  
 राति दिवस मोनइ<sup>१</sup> धारीय चीत ॥  
 जेतइ थाउइ ससर घणो<sup>२</sup> ।  
 तेसइ चंचल पाउव करउ थे मीत ॥१३७॥

घात ॥ मानीय<sup>३</sup> चाखीछइ<sup>४</sup> उठि ।  
 पाटलस छे<sup>५</sup> मचकाइयउ<sup>६</sup> पूठि ॥  
 दात<sup>७</sup> पाहु<sup>८</sup> दाही<sup>९</sup> कृटिणी ।  
 हउ तउ कोकउ<sup>१०</sup> देवर अह<sup>११</sup> वइउ<sup>१२</sup> जेठ ॥  
 गाज काइउउ यारा राजसमी ।  
 धादे<sup>१३</sup> नाक<sup>१४</sup> सरीसा<sup>१५</sup> होउ ॥१३८॥

१. आ० २ मौ, आ० ६ मेरे ।

२. अ० जइ करउ,

यइ छइ अ० २ खउ ३ में २१, आ० ६ खउ ३ में २६, आ० ६ में नहीं है । आ० १२ म नहीं है ।

लेकिन अ० और आ० ६ में ५वीं, ७वीं तथा ८वीं पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

५. किम भव नीगमसि कामिणी ( आ० ६ लोहोइकी ) ।

६. कछाउ इमारउ जे करइ ( आ० ६ मुणइ ) ।

७. तोहि नइ कह ( आ० ६ तोहिनीकी ) सो पटवो ( आ० ६ सोपा-  
 डीयो ) । करि देउ ( आ० ६ करिदीयउ ) मीत ।

३. आ० ६ एतो कही नै, अ० २ इतोकहे जब । ४. आ० १२ चाखीय ।

५. अ० २ ले पाटो अरि, आ० ६ दोय पाटा सुं, आ० १२ लेपाटो ।

६. अ० २ पटकी छइ, आ० ६ माहरी, आ० १२ मचकाइय ।

७ + ८. अ० २ नाक पाट फडाउ ।

९. अ० २ हूँ, आ० ६ ( में नहीं है ) ।

१०. अ० २ तेतू, आ० ६ तेहो, आ० १० कोकुं ।

११ + १२. २० २ आरी, बडो, आ० १२ अइ बडौ ।

१३. अ० २ ऊपलो, आ० ६ उपलौ, अ० १२ काहु ।

१४ + १५. आ० ६ ताक सरीसा ।

अमरणी चाखी मचरुद् मोडि ।  
 याग वरुता<sup>२</sup> लगी मानदी पोटि ॥  
 शीखवंगा लगी मारिपी ।  
 मोखह छद्<sup>३</sup> पद वड<sup>४</sup> जियट<sup>५</sup> मोठ<sup>६</sup> ॥  
 मारुद वद्द सद कोमुलठ ।  
 गुग्गुलुम तिरिय न रवि लखह दीठ ॥१२१॥  
 हेमवी कृपी<sup>७</sup> मक्षण को गूद ।  
साधण उभीछद्<sup>८</sup> मस गवद ॥  
 चउपाता की खउदधी ।  
 लठद् पवन<sup>९</sup> न राउद् न लपद् गुरि ॥

यह छंद अ० २ खंड ३ में २३, आ० ६ खंड ३ में २२,  
 आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में १२६ है ।

लेकिन इसकी ६वीं पंक्ति अ० २ और आ० ६ में इस प्रकार है :—

“कटुं क्षीम जिण बोलीयड ।”

कटुं ( आ० ६ ) ।

आ० १२ में ३री पंक्ति नहीं है ।

१. आ० १० मचरके ।
२. आ० १२ कहिता ।
३. आ० १२ बोलीये ।
४. आ० १२ जेहवड ।
५. आ० १२ वचन ।
६. आ० १२ मुमोड ।

यह छंद अ० २, आ० ६ और आ० ६ में नहीं है । आ० १२  
 में १२७ है ।

लेकिन पंक्ति ३, ५ और ६ नहीं है ।

७. अ० २ कृपी, आ० ६ कृपी खण ।
८. अ० २ समरई जिम, आ० ६ समरैरि ।
९. आ० २ वाव, आ० ६ वाय ।

मावख छावह<sup>१</sup> घद जे<sup>२</sup> ।  
उधिरउ गाल ऊषाउठ विळक सनूर ॥१४०॥  
गदासू कहइ पदु परि भादे<sup>३</sup> भाइ<sup>४</sup> ।  
खदरइ<sup>५</sup> मोखइ गिलेसी राठ ॥  
रुद पुलिदा<sup>६</sup> बनि<sup>७</sup> गपठ ।  
दूष डिम डपरइ यगारि फइ परि ॥  
डलगाण्या की मोरहो ।  
धारठ नाई उदीतइ घण<sup>८</sup> गद धरमेर ॥१४१॥

१ आ० ६ छावो ।

२. आ० २, आ० ६ चन्द्रमा ।

यह छंद आ० २ राठ ३ में ५३, आ० ६ राठ ३ में ५० है ।

आ० ६ आ० १२ म नहीं है ।

लेकिन इसकी अन्तम पत्ति आ० २ और आ० ६ में है—

“श्रीकी गत (आ० ६ उवाका) उवाइया (आ० ६ घट माई)  
जावनूर ।”

३ आ० ६ भीर ।

४. आ० २ आव आ० १२ आव ।

५. आ० ६ चांद कह, आ० १२ चंद के ।

६ + ७ आ० ६ पुलतो बनी, आ० १२ पुलिहा बनि ।

८ आ० २ राव, आ० ६ राव ।

९. आ० २ तु, आ० ६ मैनु

यह छंद आ० २ राठ ३ म ५४, आ० ६ राठ ३ में २२, आ० १२ म २ ८ है । लेकिन आ० २ और आ० ६ म चौरी और पौचसों पत्तियाँ हैं—

४ खीर (सना आ० ६) को तौलड़ी (पकड़ी आ० ६)

कु (निहा-आ० ६) रहइ सेर ।

५ धण्डी याका घण ताकजइ ।

आ० १२ म चौथी पत्ति है —

“दूष न छुटै मजारइ फटि ।”

गोरदी बहनी पद<sup>१</sup> बमण व जाइ ।  
 बरि जोही धावइ छागू<sup>२</sup> जी पाइ ॥  
 राजमनी बरइ बोनगी ।  
 पाँदपा बहिष्पो<sup>३</sup> धणवा नाइ<sup>४</sup> नइ<sup>५</sup> जाइ ॥  
 चागुलीया की मुरकी ।  
 दलि बरि<sup>६</sup> धावइ हो<sup>७</sup> चगकीय<sup>८</sup> पॉइ ॥ १४२ ॥  
 पाट्या प दुप<sup>९</sup> गहाकी<sup>१०</sup> जाविरयइ<sup>११</sup> लुण ।  
 गहे<sup>१२</sup> पलिंग<sup>१३</sup> ठिउयो<sup>१४</sup> अनइ परहरयह<sup>१५</sup> लूण<sup>१६</sup> ॥  
 पान<sup>१७</sup> मोपारीय विस<sup>१८</sup> बटुइइ<sup>१९</sup> ।  
 हे जपमालिय<sup>२०</sup> मंय जपह<sup>२१</sup> माइ<sup>२२</sup> ॥

- 
१. आ० १२ पैटी । २. आ० १२ कहे ।  
 ३. आ० १२ पण नाइ । ४. आ० १० नै ।  
 ५. क० २ और आ० ६ ( में नहीं है ) आ० १२ दलकि ।  
 ६. अ० २, आ० ६ आवण लागी, आ० १२ आवै ।  
 ७. आ० १२ राजा धणकीय ।

यह छंद अ० २ छंद ३ में २६, आ० ६ छंद ३ में २७,  
 आ० १२ में १२६ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में केवल  
 अन्तिम दो पंक्तियाँ हैं ।

- ८ + ९ अ० २ जो दुप नाइ, आ० ६ प दुपनाइ ।  
 १०. अ० २ बहइगा, आ० ६ कहे से, आ० १२ जाविरयै ।  
 ११ + १२ + १३ अ० २, आ० ६ परहरयौ पलंग, आ० १२ गहेतउ पलिंग<sup>✓</sup>  
 लूण्यो ।  
 १४. अ० २ जीयतज्यो आ० ६ अरतज्यो, आ० ६ अरतज्यो आ० १२  
 नइ परिहर्यो ।  
 १५. अ० २ गहाण ।  
 १६. अ० २ काय, आ० ६ कायो ।  
 १७ + १८ अ० २ ते विष बही, आ० ६ विष बाउ, आ० १२ विस हुआ ।  
 १९. अ० २ करि जपमाला, आ० ६ कर जपमाली ।  
 २० + २१ अ० २, आ० ६ अर जपइ नाइ ।



- ✓ दिर<sup>१</sup> गिर्या<sup>२</sup> मह<sup>३</sup> घस्या<sup>४</sup> ।  
 ग्दारी<sup>५</sup> काग उदावता धाहीव<sup>६</sup> दाह ॥ १४३ ॥
- पंह्या जहूँ पापयउ<sup>१</sup> पीव कहूँ देसि ।  
 हउ<sup>२</sup> रि कहउ<sup>३</sup> स्वामी<sup>४</sup> सिउ रि वहेसि<sup>५</sup> ॥
- एक वारा<sup>१</sup> धरे<sup>२</sup> आविगयो ।
- ✓ धारी घाट मुहारी सिर का केसि<sup>१</sup> ॥
- जोवन भरि गछ उछट्टयउ<sup>१</sup> ।
- ✓ थाग न पाई<sup>१</sup> घरह नरेस<sup>२</sup> ॥ १४४ ॥

१. अ० २ आंगुली, आ० १२ दिन दिन ।

२ अ० २ दिन, आ० ६ गहारा नह ।

३. अ० २, आ० ६ गया ।

४ अ० २, आ० ६ (में नहीं है) ।

५. अ० २ दूध छह, आ० ६ दूध ।

यह छह अ० २ खंड ३ में ३३, आ० ६ खंड ३ में ३०,  
 आ० १२ में १३० है । लेकिन आ० १२ में चौथी पंक्ति नहीं है ।

६ अ० २ पाडयो चालियो ओका, आ० ६ पाडीया चालिया, आ० १२  
 पाड्या चालियु ।

७ अ० २ हूँ कहूँ बीरा ।

८ अ० २ सोई कहे<sup>१</sup>, आ० ६ असू कहेस ।

९ अ० २ सारा ।

१० अ० २ घरि, अ० १२ घरि ।

११ अ० २ वेस आ० ६ सिरहैं कै वेस, आ० १२ सिरह कै वेस ।

१२ अ० २ चरह महाजल कलाटई आ० ६ मरुथो महा जलदि, आ०  
 १२ यागन पावउ ।

१३. अ० २ याग न पावह, आ० ६ यागन पायु, आ० १२ यागन पावउ ।

१४. अ० २ मुख नरेश, आ० १२ घरा नरेस ।

यह छह अ० २ खण्ड ३ में ३०, आ० ६ खंड ३ में २८,  
 अ० १२ में १३१ है । लेकिन अ० १२ में दूसरी पंक्ति नहीं है ।

बहिषा जाद कहै पय का माह स ।  
 गद भोन्ह बोग्दी भी जीमगी बाह ॥  
 २८ गुरिग दुई गारीया ।  
 पवन पायी गर धायी आकासि ॥  
 भूय जगपउ छह बभय्या ।  
 २९ गद गुवा दोस्वानी लपद वेसावि ॥१४२॥  
 गार्है गीछ मयया बह मयया नीर ।  
 बह गुर्दी पृठा मगुंद बह योरि ॥  
 बह बही कामवी भावबह ।  
 एक रिपउ स्वामी परद समाधि ॥  
 पय भलि पगुछ दुई रही ।  
 बुलिछाणो भिम गपा बाल ॥१४३॥

- १ अ० १ नामी बहुर भोग आ० ६ पांडीउ कद ।
- २ अ० २ मन की माह ।
- ३ अ० २ तीया दारै भी, आ० ६ नि मादि दाधा ।
- ४ अ० २ चन्द गुरिग दुई दीया साक्ष ।
- ५ अ० २ पायी पवन गरि, आ० ६ पायी पवन ने ।
- ६ अ० २ धूर आकासि, आ० ६ धू। आकास ।
- ७ अ० २ दोर पुजाद भी बांभये, आ० ६ द्रव्य पुनाव्यो बांभये ।
- ८+९ अ० २ मूसि हे नय दल दुइयी विधात, आ० ६ मूसी ही नय दल एणी वेशत ।

यह छंद अ० २ छंद २ में २१, आ० ६ छंद २ में २६ है ।  
 तथा अ० १ में पक्षि तीन और चार परस्पर स्थानांतरित हैं एवं  
 पौचवी और छठी के बीच अतिरिक्त निम्न पक्षि है —

“हूँ नवि बाणु मरम करे ।”

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| १०. आ० १२ स्वामी । | ११ आ० १२ भोजन्या । |
| १२ आ० १२ रसा ।     | १३. आ० १२ पलि ।    |
| १४ आ० १२ पजरि ।    | १५. आ० १२ चंपेकी । |

पाले<sup>१</sup> हो पयोष तुम्हार<sup>३</sup> जखि ।  
 कठिन पयोहर तिजयउ<sup>३</sup> पराय ॥  
 पाछयउ<sup>४</sup> जीवन बिसि मपउ<sup>५</sup> ।  
 जीवन सिर घाधीया नेत<sup>६</sup> ॥  
 जिण बाध्या रावण पिरयउ ।  
 श्रीय कारणि रामि<sup>७</sup> बंध्यउ सिर सेत<sup>८</sup> ॥१४७॥

यह छंद अ० २, आ० ६, आ० ८ में नहीं है । आ० १२ में ११२ है ।

१. अ० १२ बालु ।
२. आ० तुम्हारी ।
३. आ० १२ तथ्या ।
४. आ० १२ बालउ ।
५. आ० १२ मयो ।
६. आ० १२ नेन ।
७. अ० २ अछी गेली राम, आ० ६ अछी लगि राम, आ० १२ निया कारणि रामि ।
८. आ० १२ बंध्यो सरास ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ५१, आ० ६ खंड ३ में ४८ है, आ० ८ ( में नहीं है ) । आ० १२ में १३३ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में इसकी प्रथम ५ पक्तियाँ इस प्रकार हैं :—

१. बेगि ( वधाकरि-आ० ६ ) मया करि तू घर चालि ।
२. कठिण पयोहर छाड छुड ( छोडीया-आ० ६ ) ठामि ( वाम-आ० ६ ) ।
३. सिपर ते ( जइ आ० ६ ) धरती रहइ ( है-आ० ६ ) नीम्या ( नम्या-आ० ६ ) ।
४. अंचला असुर असती ( तेउसमा-आ० ६ ) ( अचेत-आ० ६ ) ।
५. एक सरो चार आवजू ( आविग्यो-आ० ६ ) ।

आ० १२ में प्रथी पक्ति नहीं है । लेकिन एक पक्ति और है:—

“नाकसउ” पहिली पंचासथी ॥”

बाख हो<sup>१</sup> स्वामी धारठ<sup>२</sup> जाण ।  
 दुद<sup>३</sup> काया मिछठ<sup>४</sup> एठ पराय ॥  
 सा किम दूरह छाडि जइ ।  
 कुल<sup>५</sup> की<sup>६</sup> वेटी<sup>७</sup> सीख<sup>८</sup> जमीर ॥  
 ओवन राययठ मह चार जउ ।  
 पनि पनि बोहि<sup>९</sup> पहुचियो<sup>१०</sup> पाव ॥  
 दूणि भवि ठलगाययठ हुठ<sup>११</sup> ।  
 धापर भवि<sup>१२</sup> होज्यो<sup>१३</sup> कालठ साप ॥१४॥  
 पह्या कहिजे<sup>१४</sup> राजा गहिछ गुमार<sup>१५</sup> ।  
 जाया कछ<sup>१६</sup> की मूख इह सार<sup>१७</sup> ॥

१. अ० २, आ० ६ (में नहा है), आ० १२ बालुहो ।

२. अ० २ धारीऊ, आ० १२ धणी गुम्हारी ।

३ अ० २ दुद, आ० ६ दाय ।

४ अ० २ कामिख्य छै, आ० ६ काया मिले, आ० १२ काया मिलि ।

५ + ६ + ७-अ० २ कुलह की वेडा, आ० ६ कुलकी वेडी, आ० १२ कुलकी छाड ।

८ अ० २ सीयले, आ० ६ सय, आ० १२ सालठ ।

९. अ० २ आ० ६ स्वामी, आ० १२ तोहि ।

१०. अ० छागुहु, आ० ६ तालोगे, आ० १२ पुहचिये ।

११. आ० ६ हुयो ।

१२. अ० २ आवतह भवि, आ० ६ आवतहं, आ० १२ भवे ।

१३ अ० २ होइ, आ० ६ भव, आ० १२ हुज्यो ।

यह छंद अ० २ एठ ३ में ५८, आ० ६ खड ३ में ४६, आ० १२ में १३४ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में इसकी २१ पक्ति है—

“जि नयु हा ( अ० २ जे किम ) बालै ( यलै-अ० २ ) दूर ( दूरो-अ० २ ) थी ( थ अ० २ ) ।

१४ आ० १२ पहिया कहे ।

१५. आ० १२ गहिछ गुमार ।

१६ आ० १२ जीवता कलि ।

१७ आ० १२ नालहीसार ।

राय अंततर छोर्बिगड ।  
जल विहृणा .किम माछु<sup>१</sup> पटाइ<sup>२</sup> ॥  
घणो विहृणी घण ताकिजइ ।  
वहगा आविगयो जोवन<sup>३</sup> जाय<sup>४</sup> ॥१४९॥

एल्या सिम<sup>५</sup> कहियो जिम<sup>६</sup> प्रीय मीरीसाइ ।  
साघण सुस विण अन्न न पाइ ॥  
कुणादी<sup>७</sup> फाट कंचूवड ।  
सीस<sup>८</sup> फारदु अछइ दक्षण तीर ॥  
एव दापी जिम<sup>९</sup> छाकटी ।  
वहगा आविगयो नवद का खीर ॥१५०॥

कहिन गोरी थारा प्रीय<sup>१०</sup> अहिनाय<sup>११</sup> ।  
थोड २ मोनइ<sup>१२</sup> कहि नइ सहिनाय ॥

१ + २. आ० १२ जीवै माछु ।

३ + ४. आ० १२ करइ पलाणि ।

यह छंद अ० २, आ० ६, आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में  
१३५ है । लेकिन आ० १२ में ३री पंक्ति नहीं है ।

५. अ० २, आ० ६ तिणी परि बोलग्यो ।

६. अ० २, आ० ६ बोलग्यो ।

✓ ७. अ० २ कूहणी ।

८. आ० ६ गोपर ।

९. अ० २, आ० ६ बाणो ।

यह छंद अ० २ खड ३ में २६, आ० ६ खड ३ में २७ है ।  
लेकिन इस छंद की १, ३ और ४ पंक्तियाँ ही अ० २ और आ०  
६ में हैं ।

१०. अ० २ प्रीय का, आ० ६ प्रीज, आ० १२ प्रिउ ।

११. अ० २ सुहिनाय ।

१२. आ० १२ मोहि ।

किण्ण<sup>१</sup>      उण्हारा<sup>२</sup>      सारिपट<sup>३</sup> ।  
 गदारा छट्टा देवर कइ अणुहार ॥  
 इन्द गोरो पीयड      सामखट ।  
 उघट जोरों<sup>४</sup>      कडि जमटाइ ॥  
 उरि जाइउ कडि पातखट ।  
 द्वादस पिल्लक करइ<sup>५</sup> नवइ<sup>६</sup> विहाण ॥  
 छापा<sup>७</sup>      माहि<sup>८</sup>      पिछाखिजइ<sup>९</sup> ।  
 पंडिया गदारा<sup>१०</sup> मोतण<sup>११</sup> पंदा<sup>१२</sup> सहिनाण<sup>१३</sup> ॥ १५ ॥

१. आ० ६ कुण, आ० १२ किसि ।
२. आ० ६ अणुहार, आ० १२ उण्हारा ।
३. आ० २ कीण सारिलो, आ० ६ कुण सारिलो ।
४. आ० २ ऊँचउ गोलउ, आ० ६ ऊँचो गोरो ।
- ५+६ आ० २ उगउइ, आ० ६ करिउठाइ, आ० १२ करै नवइ ।
- ७+८+९. आ० ६ साप भील्यामादि लप लइइ ।
- १०+११. आ० २ गदा को भीवछइ, आ० ६ भीउ गदारे, आ० १२ गदार पिउका ।
- १२+१३. आ० २ हणयो सहिनाण, आ० ६ एण सहिनाण, आ० १२ ए सहिनाण ।

यह छंद आ० २ खड ३ में ३५, आ० ६ खड ३ में ३२, आ० १२ में १२६ है । लेकिन आ० २ और आ० ६ में ६री पंक्ति का पाठ है :—

“जाणी अहिनाणइ लेइ पीछाणि ।” तथा इन दोनों प्रतियों के बीच में दो पंक्तियाँ और हैं :—

“पाय लकीयो मो चली ( आ० ६—भोजनी ) ।

मूळ ( भीरो-आ० ६ ) करियाण छै डावइ हाथि ॥

आ० १२ में ६ठी पंक्ति नहीं है । तथा ६वीं पंक्ति के बदले में है—

“राजा चदीयो हय नव लपै ।”

बहुया<sup>१</sup> प्रीतय<sup>२</sup> एह<sup>३</sup> सदिनाय ।  
 लाल बागड अर लाख कमाय<sup>४</sup> ॥  
सोरडी झलकय काप माहि<sup>५</sup> ।  
 मोटा चउरामीया राउकइ ठारि ॥  
 रतन जदित पग मोचडी<sup>६</sup> ।  
 पडिया प्रीय का एसाहनाय ॥१५२॥

बलि बडि<sup>७</sup> गोरी<sup>८</sup> थारा पीठ अहिनाय<sup>९</sup> ।  
 थोडा थोडा मोहि दे सदिनाय ॥  
 कउण उणहारइ<sup>१०</sup> सारिपड ।  
 दाढ़ीय राजा की भनर भमांदि ॥  
 मस्तक माहे छइ<sup>११</sup> केवडठ ।  
 उणरइ माहिछइ कोइय जीभरमी जी भावि ॥  
 कालठ तिलठ छइ भनर संड ।  
 बहुया तरनस साम हठ डुरवाय ॥१५३॥

१. आ० १२ पडिया ।

२. आ० १२ प्रिततया ।

३. आ० १२ एहा ।

✓ ४. आ० १२ कवाण ।

५. आ० १२ दे ।

६. आ० १२ मोचडी ।

यह छंद अ० २, आ० ६, आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में  
 १३७ है ।

७. आ० १२ बाल कही ।

८. आ० १२ री ।

९. आ० १२ प्रितसदिनाय ।

१०. आ० १२ कउणखिदारा ।

११. आ० १२ छ ।

नेजी चढह राजा नव छपह ।  
 पंढ्या ग्रीठ का ए सहिनाथ ॥  
 पाहुटी गोरदी<sup>१</sup> छ घरे जाह ।  
 छेकरि<sup>२</sup> आव ह्य<sup>३</sup> थारठ माह ॥  
 सउण<sup>४</sup> त<sup>५</sup> थोय्या<sup>६</sup> गाहडो ।  
 रात सोपारीप दोन्दी छह छोडि ॥  
 गोलउ<sup>७</sup> सो<sup>८</sup> निरवाडिउयो<sup>९</sup> ।  
 गह पडह<sup>१०</sup> घण बे करि जोडि ॥१२४॥

यह छंद अ० २ गड ३ में ३५ ( अक्षर ), आ० ६ राह २ में ३२ ( अक्षर ) है । इन दोनों प्रनियों में सपादित प्रति की छंद संख्या १५१ ही है । अर्थात् सपादित प्रति की १५१ और १५३ मिलाकर एक ही छंद संख्या उपर्युक्त दोनों प्रतियों में है । १५३ की १, २, ३, ६ और ७ पक्तियाँ भी अ० २ और आ० ६ में एक ही छंद में हैं । आ० १२ में यह छंद १३८ है । लेकिन आ० १२ में २री, ६ठी, ७वीं, तथा ८वीं पक्तियाँ नहीं हैं । ६वीं पक्ति के बदले है—

“राजाजी चढ़ीयो हय नवलपे ।

१. अ० २, आ० ६ गारी, आ० १२ गोरी ।
२. अ० २, आ० ६, हू लेह ।
३. आ० ६ आविश, आ० १२ आवु ।
४. अ० १ राजातो, आ० ६ सुणज्यो, आ० १२ सउण ले ।
६. अ० २ बाय्यो, आ० ६ बाय्या, आ० १२ बय्यो ।
- ७ + ८ अ० २ ज्यू बोलइ, आ० ६ जो बोलो, आ० १२ बोल्यु सो ।
९. अ० २, आ० ६ ने निरवाडिउयो ।
१०. आ० १२, पडै ।

यह छंद अ० २ गड ३ में ३७, आ० ६ खण्ड ३ में ३५, आ० १२ में १३६ है ।

अ० २ और आ० ६ में इसकी ४थी पक्ति है—

“दीबी सोपारी दोयकर प्यार ।”



कागल ठाढ़<sup>१</sup> घण धरह<sup>२</sup> नीर ।  
 मम<sup>३</sup> ठाढ़ वरह नयण यी नीर ॥  
 लेखि ठाढ़ नद कर्या ।  
 अपर ठाढ़<sup>३</sup> मुपि<sup>४</sup> शरह तंचोल ॥  
 खेत पटोलीय जिपि दीयठ ।  
 मिलि बहवाडा<sup>५</sup> वरह कलोल ॥११५॥

वाली मासा साजस्य चछाह<sup>६</sup> ।  
 घाया<sup>७</sup> अक्षर<sup>८</sup> गुपति लीपी<sup>९</sup> ॥  
 आप हस्ते<sup>१०</sup> लिपि<sup>११</sup> गोरबी ।  
 जिड-जिड बाचह तिम तिम डुमह दित ॥

तथा अ० २ में ६ठी पक्ति है —

“बचन तुम्हार लागीछह नारि ।”

आ० ६ में छठी पक्ति नहीं है ।

१. आ० १२ करै ।
२. आ० १२ मासि ।
३. आ० १२ अरता हरे ।
४. आ० १२ मुह ।
५. आ० १२ बडवाहा ।

यह छंद अ० २, आ० ६, आ० ९ में नहीं है । आ० १२ में १४० है ।

६. आ० ६ पठाह ।
७. अ० २, आ० ६ कोरी, आ० १२ छाना ।
८. अ० २, आ० ६ कागल ।
९. आ० १२ गसजियाह ।
१०. अ० २ हस्त, आ० ६ हसि ।
११. अ० २ लिपे, आ० ६ लो, आ० १२ लिपी ।

पणीप<sup>१</sup> उमाहो<sup>३</sup> लागिय<sup>३</sup> ।  
 राजा<sup>४</sup> बरसे<sup>५</sup> पर<sup>६</sup> कीर<sup>७</sup> चीर<sup>८</sup> ॥११६॥  
 पाट पटाउ धप का<sup>९</sup> पीर ।  
 गुम्हे ऊतरि जावठ<sup>१०</sup> समुद बह सीरि ॥  
माधण हुई बह छागरी ।  
 राज छोटी<sup>११</sup> गुम्हे बह बह्य गुम्हे यात<sup>१२</sup> ॥  
 उलगाणा संघम<sup>१३</sup> बहे ।  
 यारी गुप उमाहो<sup>१३</sup> ऊवइया<sup>१४</sup> गान<sup>१५</sup> ॥११७॥

१ + ७. अ ० घणा उपाही, आ० ६ वण कोई माहिं, आ० १२ पणी उमाहो ।

२. अ० २ उलगद, आ० १२ लागिये ।

४. अ० ७ राय, आ० ६ राय, आ० १९ राजाजी ।

५. अ० २ चलावो, आ० ६ चलावो, अ० १२ करिसी ।

६. अ० २ बरा, आ० ६ बर, आ० १२ बरि ।

७. अ० २ आ० ६ अचेत, आ० १२ चीन ।

यह छंद अ० ७ खंड ६ में २७, आ० ६ खण्ड ३ में २५, आ० १२ में १४२ है । लेकिन आ० १२ में ग़ली पक्ति है :-

“काती मासहि जगह चलाइ ।”

और ४ थी पक्ति है — “जिम जिम चाखिये तिउ होइसी हेत ॥”

८. आ० १२ पणी के ।

९. आ० १९ जाहु ।

१०. आ० १२ लाजाछाडी ।

११. आ० १२ गुम्ह कहूँ वान ।

१२. आ० १२ उलगायो मुईम ।

१३. आ० १२ उमाहिउ ।

१४. आ० १२ उलगाणा ।

१५. आ० १२ गान ।

यह छंद अ० २, आ० ६, आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में १४२ है ।

घोरी <sup>त्रिनेत्र</sup> <sup>१</sup> दीन्दा <sup>छद्</sup> <sup>२</sup> साठि <sup>३</sup> ।  
 सद्स <sup>४</sup> सोनई बाप्पा <sup>छद्</sup> <sup>५</sup> गाठि <sup>६</sup> ॥  
 बरसि दीदादाऊठ .सांखंड <sup>७</sup> ।  
 पंद्या घोयभण्ड जीमिजो <sup>८</sup> जिम हुवहु <sup>९</sup> माण ॥  
 पहिरिगो <sup>१०</sup> सांबरी पाणही ।  
 बिहुंघडोया समा करिगो <sup>११</sup> जेवहाण <sup>१२</sup> ॥१५८॥

घोरी दीन्दा गोरी पंद्या कद् हाथि ।  
 स्वामी शे <sup>१३</sup> बाळिज्यो जोवण सात <sup>१४</sup> ॥  
 मात सह कोस कळ गाभंतरड ।  
 पांद्या रुदा <sup>१५</sup> बाळिज्यो देस की सोम <sup>१६</sup> ॥

१. अ० २, आ० ६ जनोदयकी, आ० १२ जोई ।
२. अ० २, दीपी, आ० १२ दीन्ही ।
३. अ० २, आ० ६ गाठि, आ० १२ सुगंठि ।
४. अ० १ गिण्णि, आ० ६ गणिकरि ।
५. आ० ६ बंधीया, आ० १२ बावंप्या ।
६. अ० १, आ० ६ साठि, आ० १२ गंठि ।
७. अ० २, बाप्पो, आ० ६ पाय, आ० १२ निमिज्यो ।
८. आ० ६ होए, आ० १२ पग हुवै ।
९. अ० २, आ० ६ पाये ।
- १० + ११ अ० २, देई मिलान, आ० ६ दीए मे ल्हाण ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ३४, आ० ६ खंड ३ में ६१  
 आ० १२ में १४३ है । आ० १२ में ३ री पंक्ति है—  
 “बरस दीदा को सनलौ ।”

१२. आ० ६ जणह ।
१३. अ० २ चलायो हेडाऊ कय, आ० १२ नद सांथ ।
१४. आ० १२ रुदया ।
१५. आ० १२ सीन ।

तायद<sup>१</sup> गिजे न छाहरी ।

चीरीय<sup>२</sup> रापिउयो जिम वल कयड पीष ॥११९॥

पीदूया मुखि चोखह उजमानि<sup>३</sup> ।

एया<sup>४</sup> घरि ठमहह<sup>५</sup> हीरा की पाणि ॥

उहे कही मोचिति आणिययो ।

ये पा<sup>६</sup> माहे<sup>७</sup> चाखिययो रुदह सावि<sup>८</sup> ॥

रागुमरि रागवि<sup>९</sup> यला ।

ग्याही चीरीन देउयो राउ फह हावि<sup>१०</sup> ॥१२०॥

कोस पयाण<sup>११</sup> दूरे पडीयड<sup>१२</sup> जाह ।

साल अगा कडि<sup>१३</sup> मइ<sup>१४</sup> ठउ<sup>१५</sup> पाइ ॥

१. आ० १२ तायड ।

२. आ० १२ चीरी ।

यह छुट आ० २ एड ३ में -६, आ० ६ खड ३ में २०, आ० १० में १४४ है । लेकिन आ० ७ में इस छुट की १, २, ३ पक्तियाँ ही हैं तथा आ० ६ में १, २ हैं, ३ नहीं है । आ० ६ की और आ० ७ की शेष पक्तियाँ संपादित छुटों की १३७ और १४८ में हैं ।

३. आ० १२ योली उजमनि ।

४. आ० १२ या ।

५. आ० १२ उग्रहै ।

६. आ० १२ माहि ।

७. आ० १२ नीकै साथ ।

८. आ० १२ रावल ।

९. आ० १२ राव कै हाथि ।

यह नद आ० ७, आ० ६, आ० ६ में नहीं है । आ० १२ में १४५ है ।

१०. आ० ६ पीयाणा, आ० १२ रे पयाणौ ।

११. आ० १२ रे पडियो ।

१२. आ० ६ करी, आ० १२ कडि ।

१३. आ० २, आ० ६ बैठो हो, आ० १२ बैठा ।

दलपह दलपह<sup>१</sup> पग डवह<sup>२</sup> ।  
 चाछता गोरी दीन्हा थी<sup>३</sup> सीप<sup>४</sup> ॥ -  
 ते सवि<sup>५</sup> पोंड्या नह<sup>६</sup> घीसरी<sup>७</sup> ।  
 चाखवा<sup>८</sup> लागत<sup>९</sup> छोटीय<sup>१०</sup> सीप ॥६११॥

सातभह मासि पहुतछत<sup>११</sup> जाह ।  
 जठह<sup>१२</sup> मानिजह बलह नह<sup>१३</sup> दलपह<sup>१४</sup> गाह ॥  
 माई पोपह यथा राजखिजह<sup>१५</sup> ।  
 पुतह<sup>१६</sup> लाज बिहुयो चाजह घटि<sup>१७</sup> ॥  
 हसी सवत घह<sup>१८</sup> देव की<sup>१९</sup> ।  
 चोर जाहर नहीं तेहनी<sup>२०</sup> पोंड<sup>२१</sup> ॥६२॥

१ अ० २ तुनो चालै, आ० ६ सासतो चालह, आ० १२ हेलवै हेलवै  
 २. आ० १२ भरी ।

३ अ० २ फहा हो, आ० ६ कहे ।

४ अ० २ आ० ६ सदेस । ५. अ० २, आ० ६ तै ।

६. अ० २, आ० ६ सपनो ।

७ अ० २, आ० ६ घीसग मयी ।

८+९+१०+आ० १२ चालिवा लागो छोटी ।

यह छंद अ० २ पद ३ में ३६, आ० ६ पद ३ म ३६,  
 आ० १२ में १४६ है ।

११ अ० २, आ० ६ पहुतउ हो, आ० १२ पहुतौ ।

१२. अ० २ ते, आ० ६ तिहा, आ० १२ ऊठै ।

१३. आ० १२ अरू ।

१४. आ० १२ हलवै है ।

१५. अ० २, आ० ६ रालिजै, आ० १२ रालिजै ।

१६ अ० २, आ० ६ ( में नहीं है ) आ० १२ उठै ।

७. अ० २ घट आ० १२ घट ।

१८ अ० २ तिहाँ देवकी, आ० १२ सरुति अछै ।

१९. अ० २ नहीं देवकह, आ० ६ न देवकी ।

२०+२१ अ० २ पथ ।

पंडितगड पदमद गाममद मामि ।  
 देयदद धानर<sup>१</sup> अर<sup>२</sup> वरी<sup>३</sup> दासि<sup>४</sup> ॥  
 तपीय<sup>५</sup> सन्यासीय<sup>६</sup> तप करद<sup>७</sup> ।  
 उसाकी<sup>८</sup> वनक काया रतनालीय<sup>९</sup> आपि ॥  
 महिमा अधिडी देवकी ।  
 धन्न धन्न देवद ही<sup>१०</sup> अगनाथ ॥  
 पूज चदोदद पटियद ।  
 चंदन चरिष अर जोदद हाथ ॥  
 मेखड देई स्वामी राठसु<sup>११</sup>  
 तड खेवचरी करया समरथ ॥१६३॥

यह छंद अ० २ खड ३ में ४१, आ० ६ खड ३ में ३८, आ० १२ में १४७ है ।

१. आ० १२ धान ।

२ + ३ + ४. आ० १२ करी अरदास । ५. आ० १० तपी ।

६. आ० १२ सन्यासी । ७. आ० १० करै ॥

८. आ० १२ ( में नहीं है ) । ९. आ० १२ रतनाली ।

१०. अ० २ आ० ६ धन्न धन्न देव ११. आ० १२ सु ।

देया, आ० १२ धन धन हो रही ।

यह छंद अ० २ खड ३ में ४७, आ० ६ खड ३ में ४४, आ० १२ में १४८ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में प्रथम दो पक्तियाँ इस छंद की ६ और ४ हैं । शेष पक्तियाँ इस प्रकार हैं:-

१. अमर स्थपासन वैसणद ।

४ जिण दिन कंठ न ऊ ऊ कार ।

६. जिण दिन स्वामी चदन सर ।

७. जिण दिन पवन पाणी नहीं ।

८. जिण दिन स्वामी आभन गाम ।

९. मेतो जुग सूमा गया ।

१०. तपि तो दीप तीपायो हो आप ।

दीठड नगर<sup>१</sup> पंडिय भुव-दुवड उलहास<sup>२</sup> ।  
 गिण्ड नगर जाई<sup>३</sup> तोह मठ नाम ॥  
 संमय वदसह दुह<sup>४</sup> अति धरार ।  
 पाणिपा रा<sup>५</sup> घर भद्रह कोटि पंचात ॥  
 कोटि पादर<sup>६</sup> छत्री पतह ।  
 पवणि छत्रीसह<sup>७</sup> अंत न पार ॥  
 सरसठ छोक सुहामण्ड<sup>८</sup> ।  
 तडह छीनि सह साठि घर पतह कुमार ॥१६४॥  
 रक्त चंदन तथा<sup>९</sup>, पडलि<sup>१०</sup> किमाह<sup>११</sup> ।  
 सुभर मलीया अरध मंदार ॥  
 सरव सोना की<sup>१२</sup> साकुधी ।  
 छरिछरि तोरण मंगळा ब्यारि ॥  
 घरि घरि अति ठनका<sup>१३</sup> सखमलह<sup>१४</sup> ।  
 घरि घरि सुखसी पेड़ पुराण ॥

१. आ० १२ दीठ नगर ।

२. आ० १२ पंडिय उलहासि ।

✓ ३. आ० १२ गिण्डो न जाइ ।

४. आ० १२ नामय वसे छै ।

५. आ० १२ का ।

६. आ० १२ गारह कोटि ।

७. आ० १२ पवन छत्री से ।

८. आ० १२ कुमारछ ।

यह छंद अ० २, आ० ६, आ० ६ म नहीं है । आ० १२ में १४६ है । लेकिन अंतिम पंक्ति आ० १२ में नहीं है ।

९. अ० २ आ० ६ रक्त चंदन की ।

१०. अ० २ पीली, आ० ६ पीलि, आ० १२ पीलि ।

११. आ० १२ पमार ।

१२. अ० २ सीसमवार की ।

१३ + १४. अ० २ ऊँचा दादुर भनमह, आ० ६ ऊँचाईदा भनमलह,  
 आ० १२ ऊजला मलहलै ।

उषि भुव<sup>१</sup> बाप न संपरइ<sup>२</sup> ।  
 उठइ<sup>३</sup> पिरइ जगनाथ की आण ॥१६५॥  
 पंदिगड जाइ नइ पाइउछइ पठखि<sup>४</sup> ।  
 द्वाइमि तिखक नइ चंदन पठखि<sup>५</sup> ॥  
 गलइ<sup>६</sup> जनेऊ<sup>७</sup>, पाटकठ<sup>८</sup> ।  
 हाथि बीजोरउ<sup>९</sup> पुटुप की माछ ॥  
 राइ भुवण गठ<sup>१०</sup> जोइसी<sup>११</sup> ।  
 उभउ राधीयउ पुठखि दुवारि<sup>१२</sup> ॥१६६॥ !

१. आ० २ तिण भई, आ० ६ जिणमुइ, आ० ६ उषि भुइ, आ० १२. उषि भई ।
२. आ० २, आ० ६ लीपही, आ० १२ संचरी ।
३. आ० २ तिहा ।

यह छंद आ० १२ में १५० है ।

आ० १२ में अंतिम पंक्ति है :—

“उठि पिरै जगनाथ नर आण” ।

४. आ० १२ रे पौलि ।
५. आ० १० पौलि ।
- ६ + ७. आ० ७ कठ जनोई, आ० काथि जनोइय, आ० १२ गलै जनोई ।
८. आ० १२ पाटकी ।
९. आ० १२ बिजोरी ।
१०. आ० १२ गयो ।
११. आ० १२ जोईसी ।
१२. आ० १२ उभो राधीयो पौलि दुवार ।

यह छंद संख्या १६५ तथा १६६, आ० २ सड ३ में ४६, आ० ६ सड ३ में ४३, आ० ६ में १६७-१६८ दोनों मिलाकर है । आ० १२ में १५१ है । लेकिन आ० २ और आ० ६ में उपर्युक्त दोनों छंदों की प्रथम पंक्तियाँ के पहले ये पंक्तियाँ और हैं :-



पडियउ<sup>१</sup> धारि<sup>२</sup> घट्टठ छइ<sup>३</sup> जाइ ।  
 रावठ पडिहार<sup>४</sup> अर घोनस्पठ राइ ॥  
 परदेसी कोई पडीयउ ।  
 महे स्वामी मेदिवा आवीया राज<sup>५</sup> दुवारि ॥१६०॥

पर सुणउ मुस बीरारी ।  
 एह अपूरय सुणइ विचार ॥  
 हे पडिहार<sup>६</sup> मत्तावउ<sup>७</sup> वार ।  
 योगि ऊछो मुत्तावउ<sup>८</sup> समा मत्तारि ॥  
 धौमण कुवण<sup>९</sup> देतावरी ।  
 तव पठछीय पडियउ लोचनेरे बोलार्ह ॥  
 आपठ देव इया करौ ।  
 लोसीय<sup>१०</sup> तुल<sup>११</sup> बोलावइ राई ॥१६१॥

१ पडिया जोयै पडलि पगार ।

२ चदन तिलक अगि पोलि कराय ।

आर अ० २ में एक पनि ओर है "पठइ पापी रामली छै ।"

१, आ० २ पढायो । २ आ० १२ बारही ।

३ आ० १२ बैठी । ४ आ० १२ जाइ पइदार ।

५ आ० ६ महे स्वामी मेदिवा आवीयो राज, आ० १२ मेदेवा  
 आयी राज ।

यह छंद आ० ६ में १६६, आ० १२ में १५२ है । आ०  
 १२ में दूसरी ओर तीसरी पत्तियों के नीचे में दो निम्न पत्तियाँ  
 और हैं -

१ एक सुखी मुक्त बीनवी ।

२ एक अपूरय सुखी विचार ।

६ आ० १२ पठदर । ७ आ० १२ मत्तावो ।

८ आ० ६ योगी बालावउजी, ९ आ० १० करण ।  
 आ० १३ वेगि मुत्तावो ।

१० आ० ६ जोइसी हा, आ० १२ ११ आ० १२ तीनों ।  
 बोइसा ।

रावछ गभि<sup>१</sup> षडोप कीपड, रि<sup>२</sup> प्रवेसि<sup>३</sup> ।  
 छिह<sup>४</sup> विजोरठ गिलठ<sup>५</sup> नरेस ॥  
 नमष कीधी राजा पूरिषह<sup>६</sup> ।  
 गग जमुन ज नीर बदाह<sup>७</sup> ॥  
 षद सूरिज जा छगि तपह ।  
 ता छगि<sup>८</sup> राज की कीरति हुवह<sup>९</sup> ॥१६९॥

किहों बसठ चंभख किहों लोरी ठाउ<sup>१</sup> ।  
 जोसी कहह पारा नगर कठ नाठ ॥  
 देव देसवरी वूरि कठ<sup>२</sup> ।  
 राणी राजमती दीयठ<sup>३</sup> पंथाह ॥  
 धरस बारह<sup>४</sup> डलम रदाठ<sup>५</sup> ।  
 तुहि छरि आयिषठ<sup>६</sup> बीसखराठ ॥१७०॥

यह छंद आ० ६ में १७०, आ० १२ में १५३ है। आ० १२ में प्रथम दो पक्तियों इस छंद की नहीं हैं। ये दोनों पक्तियाँ आ० १२ की छंद सख्या १५२ में जुड़ी हुई हैं।

१. आ० २, आ० ६ जाह । २ आ० ६ कीयो ।
  ३. आ० ६ राय परवेश । ४ आ० २ दुज मिलद, आ० ६ मिलीया, आ० १२ मिल्यो ।
  ५. आ० १२ पुरव्यो ।
  ६. आ० २ जन लगि बहै नीर ७ आ० ६ अविचल ।
  ८. आ० ६ रदाह, आ० २ राजा सयल परिवार, आ० ६ राजलै तुमा सरौर ।
- यह छंद आ० २ खंड ३ में ४३, आ० ६ खंड ३ में ४०, आ० ६ म १७१, आ० १२ म १५४ है। आ० १२ में पहिली पक्ति हैं—राजलै पडियै कीयो प्रवेश । आ० १२ में पाँचवीं पक्ति नहीं है। तथा अन्तिम पक्ति है—  
 “ता लगि कीरति तुम्हर होइ ।”

९. आ० १२ ठाम । १०. आ० १२ को ।
  ११. आ० १२ हु दीयो । १२ आ० १२ वारै ।
  १३. आ० १२ रख्यो । १४ आ० १२ आगो ।
- यह छंद आ० ६ म १७२ आ० १२ में १५५ है।

शूठउ रे यंमय घोछि म भाख ।  
 किम आवह बीस,ल) भूवाज<sup>१</sup> ॥  
 जिह चरि सर्मरि ऊप्रह<sup>२</sup> ।  
 ऊपठ सगछय<sup>३</sup> भूप<sup>४</sup> तणउ रपवाज<sup>५</sup> ॥  
 सोरठ पाउण कउ घणी ।  
 अग्नि<sup>६</sup> चरि किम भावह राह भुवाज<sup>७</sup> ॥१०१॥  
 यमय अगह तु नि सुणि<sup>८</sup> भूवाज<sup>९</sup> ।  
 निह<sup>१०</sup> चरि यी घण रूप विसाल<sup>११</sup> ॥  
 जिहू देसा<sup>१२</sup> उवा<sup>१३</sup> छप खह<sup>१४</sup> ।  
 हस्ती<sup>१५</sup> तिणि घण कइउ कुबोस ॥  
 सहि न सकउ समर घणी ।  
 तह घण मेरदी हो राह निटोस ॥१०२॥

- 
- १ आ० १२ भूपाल ।  
 २. आ० १२ उम है ।  
 ३ आ० १२ सगली ।  
 ४ आ० १२ भूमि ।  
 ५ आ० १२ रपवाल ।  
 ६. आ० १२ हम ।  
 ७. आ० १२ भूपाल ।

यह छंद आ० ६ में १७३ आ० १२ में १५६ है ।

८+६. आ० ६ निसिणि भूपाल, आ० १२ सुणि भूपाल ।

१०. आ० १२ विहि ।  
 ११ आ० १२ रसाल ।  
 १२. आ० १२ दिसि ।  
 १३ आ० १२ बालैत ।  
 १४. आ० १२ लहै ।  
 १५ आ० १२ हस्तीय ।

यह छंद आ ६ में १७४, आ० १२ म १५७ है ।

राजमयी हसि बोझिया<sup>१</sup> खोछ ।  
 रागा कह छित<sup>२</sup> मरपा कुण्ड ॥  
 समझायउ<sup>३</sup> समझय बढौ ।  
 उचउ<sup>४</sup> राणीय स<sup>५</sup> मेवहुठ घर घास ॥  
 उमी मेवही मारही ।  
 अथि<sup>६</sup> विधि राज आयउ तुम्ह पास ॥१७३॥

जय योमय दीन्दो घर कयउ<sup>७</sup> भेज ।  
 तब<sup>८</sup> छाथउ कुल कयउ परमेउ ॥  
 गूढ प्रकासउ पाछोवह<sup>९</sup> ।  
 भोट छद् दीन्दु बढउ नरैस ॥  
 बचन कह<sup>१०</sup> कारणि पण सीनी ।  
 द्विबद् लपउ<sup>११</sup> उहीसा कउ देस ॥१७४॥  
 चमकि अह कठिपउ पुरियउ राउ<sup>१२</sup> ।  
 मन्नी बहुरागर लीयउ छुटाइ ॥

- 
- १ आ० १२ बोलायो ।  
 २ आ० १२ मनमाहं ।  
 ३ आ० १२ समझायो ।  
 ४ आ० १२ उचिता ।  
 ५ आ० १२ राखाल्यु ।  
 ६ आ० ६ इण, आ० १२ इथि ।  
 यह छन्द आ० ६ म १७२, आ० १२ म १५८ हे ।  
 ७ आ० १२ को ।  
 ८ आ० १२ तनहि ।  
 ९ आ० गूढ प्रकास्या रेंपडियद, आ० १२ गूढ प्रकास्यो पडिये ।  
 १० आ० १२ में नही है ।  
 ११ आ० १२ हिचे सउथु ।  
 यह छन्द आ० ६ में १७६ तथा आ० १२ में १५६ हे ।  
 १२ आ० १२ चमकि करि ऊठाया पूरव्यो राइ ।

कुण<sup>१</sup> राजा मोनह ठळगद ।  
 द्वि<sup>२</sup> तैद नठ मुफ देहि<sup>३</sup> परिमाण ॥  
 गद अजमेर<sup>४</sup> वयठ घणी ।  
 मंथि म्हारद कुण<sup>५</sup> घीसळ चहुभाण ॥१०२॥

हीया दकारा नगर मभारि ।  
 परि परि ११९ फिरह<sup>६</sup> पडदार<sup>७</sup> ॥  
 नगरि तुदाई संचरी ।  
 सवे ठाकुर<sup>८</sup> परि बागी रझा ॥  
 राह आप आदेह<sup>९</sup> मिसि चडई<sup>१०</sup> ।  
 सिंह सिंकार गह वेल्खगाह ॥१०३॥

किरवा न की<sup>१</sup> केरापई भाय ।  
 परि परि सज्या छह गुनीय केछायि ॥

१. आ० ११ कुण ।

२. आ० १२ तैद नठ मुभानो ।

३. आ० १२ अजमेरह ।

४. आ० ९ मंत्री वयठ ग्हारि, आ० १२ मंत्री कीण म्हारि ।

यह छंद आ० ९ में १७७ तथा आ० १२ में १६० है ।

५. आ० १२ रावली फिरै ।

६. आ० ९ पडदार, आ० १२ पडदार ।

७. आ० ९ परिस्थि हो राह ।

८. आ० ९ आप आदेहा मिस चडे, आ० १२ आदेहा मिसि चडे ।

यह छंद आ० ९ में १७८ तथा आ० १२ में १६१ है ।

लेखिनि आ० २ में ४थी तथा पक्तियों हैं :—

४. “सवे ठकुराला सपरिवार हो ।

५. लसकर ने मोलावण जाइ ।”

६. आ० ९ नकाब, आ० १२ स्वामी कीइन ।

देस देमात्र का मोक्षया ।  
 राजाजी तरब बहाधीठह<sup>१</sup> थाव ॥  
 छत्र चउरासीया शानीया ।  
 नरवर<sup>२</sup> सरब गुहारण जाइ ॥१७७॥  
 पदम सरोवरि पदठउ<sup>३</sup> छह<sup>४</sup> आई<sup>५</sup> ।  
 आपन धीय मुपि चपन कहाह<sup>६</sup> ॥  
 बहो जिन पूरब आसंगीयठ<sup>७</sup> ।  
 पाहउ<sup>८</sup> हो समुद्र<sup>९</sup> पवालीयठ<sup>१०</sup> जाइ ॥  
 भारण यह राजा कह<sup>११</sup> ।  
 थे बहगा हो<sup>१२</sup> आखिउयो बीसल राठ ॥१७८॥  
 विहुं दिसि राजा कह<sup>१३</sup> चमर दुखाइ<sup>१४</sup> ।  
 छंद सहोदर<sup>१५</sup> बहटा यह आई ॥

१. आ० १२ परताईय । २. आ० ६ नरवैजी ॥  
 यह छंद आ० ६ में १७६ तथा आ० १२ में १६२ है ।  
 लेकिन आ० १२ में अंतिम पक्ति है :—  
 “राजा सब मिलि करे प्रमाण ।”

३. आ० ६ बदठी, आ० १२ बढी ।
४. आ० ६ छै, आ० १२ छे ।
५. आ० ६ राइ ।
६. आ० १२ कहह ।
७. आ० १२ आसया ।
८. आ० १२ पोंडी ।
९. आ० १२ समुद्र ।
१०. आ० १२ पपलिज्यो ।
११. आ० १२ कहै । १२. आ० १२ थे तो वेगा हो ।
- यह छंद आ० में १८० तथा आ० १२ में १६३ है ।
१३. आ० १२ रावा कै । १४. आ० १२ दोलाइ ।
१५. आ० ६ सरोवर ।

परिगृह<sup>१</sup> दुल्लभल<sup>२</sup> सदि मिल्यो<sup>३</sup> ।

तठह<sup>४</sup> पूरिबठ<sup>५</sup> राजा वपाणइ छह<sup>६</sup> ॥

गद अजमेरा<sup>७</sup> कयड धखी ।

वेगा आयठ<sup>८</sup> वीसल बहुआय ॥१७६॥

वाहिखी दिसि राजा पवर दुल्लाह ।

दचिय दिसि राजा बहठउ छह आह ॥

सिहर कलिंग पुर उमदह ।

उण रह सगली सेना बहठी छह आह ॥

आपण यह राजा कदह ।

ये बहगा आयह वीसल राह ॥१८०॥

आमिली दिसी राजा खमर दुल्लाह ।

राउ का<sup>९</sup> उल्लगु बहठा छह आह ॥

पसह<sup>१०</sup> राजा बापारसी ।

उतठ<sup>११</sup> कनवजाह दिवाह<sup>१२</sup> आय ॥

१. आ० १२ परगह ।

२. आ० १२ दुल्लभल ।

३. आ० १२ मिल्यो ।

४. आ० १२ तठै पूरव्यो ।

५. आ० ६ राजा करइ वपाण, आ० १२ राजा कर वपाण ।

६. आ० १२ अजमेरह ।

७. आ० ६ वेगि आयो, आ० १२ वेगो आयो ।

छह १८० आ० ६ में १८२ तथा आ० १२ में १६४ है ।

यह छह आ० ६ में १८२ है । आ० १२ में नहीं है ।

८. आ० १२ को ।

९. आ० १२ वसे ।

१०. आ० १२ उणितो ।

११. आ० १२ त्रिगह ।

चापण पूरवठ<sup>१</sup> योनवद<sup>२</sup> ।

ये तउ<sup>३</sup> वेगा भाणउ वीसल चटुधा<sup>४</sup> ॥१८१॥

पादिछी निति राग<sup>५</sup> रमर दुखाइ ।

सोवछ दीपी रागा बहठठ<sup>६</sup> छाइ ॥

आप नरेसर वामेयउ<sup>७</sup> ।

तउइ पूरवी<sup>८</sup> रागा वरइ सुभाइ ॥

गुहा<sup>९</sup> हो पदी<sup>१०</sup> योनती ।

ये तउ वेगा भाणउ वीसल राठ<sup>११</sup> ॥१८२॥

एगठ सुधीद<sup>१२</sup> रागा मदिरि जाइ ।

भाणमगी राणी जो छद<sup>१३</sup> घोलाइ ॥

हमि रागा भाग्योयउ ।

राणी हेदि तोनइ वहुँ सुभाइ<sup>१४</sup> ॥

, जो भाई करि घोलीयउ<sup>१५</sup> ।

सो धाकउ<sup>१६</sup> भाई ग्हा नइ दिप(१)ह<sup>१७</sup> ॥१८३॥

१. आ० १० पदराजा ।

२. आ० १० कहै ।

३. आ० १२ ( म नहीं है ) ।

यह छंद आ० ६ में १८३ तथा आ० १२ में १६६ है ।

४. आ० १४ बैठा छै ।

५. आ० १० योनवी ।

६. आ० १२ तठै पूरव्यो ।

७. आ० ६ एह ।

८. आ० ६ वेगि वे आणो वीसलो राउ ।

यह छंद आ० ६ में १८४ तथा आ० १० में १६७ है ।

९. आ० ६ इतनो मुणी, आ० १२ इतनु मुणी ।

१०. आ० १२ लीय ।

११. आ० १२ राणी जो तो नुकउण सुभाव ।

१२. आ० १२ घोलाईयो ।

१३. आ० १२ भारो ।

१४. आ० १२ मुझदि देपा ।

यह छंद आ० ६ में १८५ तथा आ० १२ में १६८ है ।



भानमती सोलह सुषि<sup>१</sup> राह ।  
 एता दिन<sup>२</sup> संभासीयठ<sup>३</sup> काह ॥  
 इतनी हो आहति<sup>४</sup> राज की<sup>५</sup> ।  
 छिठतइ आज पूछीया<sup>६</sup> इ<sup>७</sup> ॥  
 भाव भलइ<sup>८</sup> आणविज्यो ।  
 थरुड सुदियठ<sup>९</sup> हो<sup>१०</sup> सिगलउ परिवार ॥१८४॥

सब हसि करि राजा आखिगण देहि ।  
 भानमती मुस<sup>११</sup> कदठ गुणइ<sup>१२</sup> ॥  
 राजमती बिबि मोकल्यो<sup>१३</sup> ।  
 बीरी दे वभण दीयठ पदाह ॥

१. आ० १२ सुषी जी ।
२. आ० १२ इतना दिवस ।
३. आ० १२ न सामरि ।
४. आ० १२ इतनी आरति ।
५. आ० १२ राजा क्यु करी ।
- ६ + ७ आ० ६ पूछीया कीधीय सार ४
८. आ० १२ भावि मैले ।
९. आ० १२ जुझी छै ।
१०. आ० ( में नहीं है ) ।

यह छंद आ० ६ में १८६ तथा आ० १२ में १६६ है ।  
 लेकिन इसमें चौथी और पाँचवीं पक्तियाँ इस प्रकार हैं :—

४. आज किउ पूछियठ किउ करोसार ।
५. भाव भलेते मानिल्यो ।

आ० १२ में पक्ति है :—“किम पूछीयो ये इव कीधीय सार ॥”

११. आ० १२ मुभ्लु ।
१२. आ० १२ कदोणह ।
- ✓ १३. आ० १२ मोकल्यो ।

बार बार उलगा हुआ ।  
 भा<sup>१</sup> घरि आव्या हो<sup>२</sup> बीसह राट<sup>३</sup> ॥१८१॥  
 तब सापण्ड<sup>४</sup> यमण छिपट बोलाइ ।  
 भावमती राखी छिपट वचाइ ॥  
 भरत पवन धण पाँचीया ।  
 तब पडियट<sup>५</sup> पात बही समझाइ ॥  
 मात शर्प की चउरी चड्यट<sup>६</sup> ।  
 उतउ उलगाणउ देउरो वरह पंझाइ ॥१८२॥  
 पाठिम पडलि मेपदा पटदार ।  
 बीगण भा करइ जह वार<sup>७</sup> ॥  
 गट नाटिक दोसइ वणा ।  
 उगिरट<sup>८</sup> बीतोहल बीसइ दरबारि ॥  
 भीयरि जाइ मुणारीयउ<sup>९</sup> ।  
 घारी बहिनही<sup>१०</sup> कोकह<sup>११</sup> राजकुवारी ॥१८३॥

१ आ० ६ था ।

२ आ० ६ आव्या, आ० १२ आव्या बी ।

३ आ० १२ राइ ।

यह छंद आ० ६ में १८७ तथा आ० १२ में १७० है ।

४. आ० १२ आवे ।

५. आ० १२ पडियै ।

६. आ० १२ चोरी चढ्यो ।

यह छंद आ० ६ में १८८ तथा आ० १२ में १७१ है ।

लेकिन आ० १२ में अंतिम पंक्ति है -

“उलगाणो देज्यो घर पडाइ ।”

७ आ० १२ वयकार ।

८ आ० १२ (में नहीं है) ।

९ आ० १२ मुणारीयो ।

१० आ० १२ बहिन ।

११ आ० ६ कोक्यो, आ० १२ नू कोकियो ।

यह छंद आ० ६ में १८९ तथा आ० १२ में १७२ है ।

✓ रासंगति<sup>१</sup> जय आर्वायड राड ।  
 पामयो दीकह<sup>२</sup> सीतल पाड ॥  
 एक चन्दन छेपन परद ।  
 एक सगी परि देहि<sup>३</sup> तमोज ॥  
 गर गोरी<sup>४</sup> कृज बधावही ।  
 एक सयो करह चंदन पडलि<sup>५</sup> ॥१८८॥

लेडा जाम्या राजा घोसल राव ।  
 पूरबी<sup>६</sup> राजा कीपड<sup>७</sup> अधिक<sup>८</sup> जछाद ॥  
 धीनी हो<sup>९</sup> चादुर बहसणइ<sup>१०</sup> । १  
 कषण देभावर डुय<sup>११</sup> वू देर ॥  
 पषण की शे<sup>१२</sup> ऊजग करड ।  
 हू नवि जाय<sup>१३</sup> रावलड<sup>१४</sup> मेव ॥१८९॥

१. आ० १२ रास आगाणी ।

२. आ० १२ दीकलि ।

३. आ० १२ देह ।

४. आ० १० नारि ।

५. आ० १० घोलि ।

यद छुद आ० ९ में १६० तथा आ० १२ में १७३ है ।

लेकिन इसमें तीसरी और छठी पक्तियों इस प्रकार हैं :-

३ सवल दीहाडड आन कड ।

६ ए सगि वदइ अमृत वोरा ।

६. आ० १२ पूरव्या ।

७. आ० १२ किओ ।

८. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

९. आ० १२ दीन्ही ।

१०. आ० १२ बिसणौ ।

११. आ० १२ कषण ।

१२. आ० १२ छुम्ह ।

१३. आ० १२ जायु ।

१४. आ० १२ रावल ।

जहूँ<sup>१</sup> हो पूछइ भरा नरेस ।  
 मगदरह उमहइ<sup>२</sup> सानरि देस ॥  
 थापउ<sup>३</sup> गइ अजमेर मदि<sup>४</sup> ।  
 गदे तउ<sup>५</sup> यथा बापीया<sup>६</sup> चापीया<sup>७</sup> देव<sup>८</sup> ॥  
माघण यरम बारह दुवा<sup>९</sup> ।  
 गदे<sup>१०</sup> उछगाला<sup>११</sup> पाहरा देव ॥१६०॥  
 भतउ<sup>१२</sup> यथा कहउ किय<sup>१३</sup> काज<sup>१४</sup> ।  
 सगल गाम हुष सुस<sup>१५</sup> चास ॥  
 गइ सुगह सु मेरा दुई ।  
 तउ थे<sup>१६</sup> छेदु उडीमा कउ देस ॥

इस छंद में छंद सख्या ११२, ११३, ११४ की घटना की पुनरावृत्ति हुई है —

यह छंद आ० ६ में १६१ तथा आ० १० में १७४ है । आ० १२ पक्ति है — “आनि मिल्या तन बीसल राव ।”

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| १. आ० १० लगटे ।            | ७ आ० १२ थाण ।           |
| २ आ० १० में ।              | ४ आ० १२ (में नहीं है) । |
| ५ आ० ६ नष्या, आ० १२ चापीया | ६ आ० ६ आनिया ।          |
| ७ आ० ६ एय, आ० १० देव ।     |                         |
| ८ आ० १२ तजी ।              |                         |
| ९ आ० १२ ( में नहीं है ) ।  |                         |

यह छंद आ० ६ में १६२ तथा आ० १२ में १७५ है ।

इस छंद में भी उपर्युक्त छंद सख्या १८८ की तरह, छंद सख्या ११२, ११३ आर ११४ की घटना की पुनरावृत्ति हुई है ।

१०. आ० १२ एतला ।  
 ११ आ० १२ जिण ।  
 १२. आ० १२ काजि ।  
 १३. आ० १२ भुक् हुउ ।  
 १४ आ० १२ ये ती ।

ग्वा<sup>१</sup> तुहेद्<sup>२</sup> सप्पड<sup>३</sup> राउ जी ।  
 दिवद् घापा<sup>४</sup> उगाहो<sup>५</sup> ॥ घरद् नेस ॥१६१॥  
 तप दसि भीक्षुण्ड राउ<sup>६</sup> चहुआय ।  
 तुम्हारउ<sup>७</sup> वचन सामी<sup>८</sup> परमाण ॥  
 धोनली पद्<sup>९</sup> ग्वाकी सुणउ ।  
 ग्हे लउ सासुता गोरीय<sup>१०</sup> दोन्ही धी<sup>११</sup> बाह ॥  
 वरस वारद् पछद् आविस्था ।  
 दिव तुम्हि<sup>१२</sup> वहुउ<sup>१३</sup> जिम घरि<sup>१४</sup> जाह ॥१६२॥  
 तप<sup>१५</sup> पडठ अर कोस्था परधान ।  
 पूरवउ राउ दीव<sup>१६</sup> धहु मा ॥

१+२+३ आ० ६ ग्हे तुम्हा सप्यो ।

४+५ आ० ६ आप उम्हाहउ ।

यह छंद आ० ६ में १६३ तथा आ० १२ में १७६ है । लेकिन  
 १२ में ५वीं पक्ति है —“ग्हे थाने राज सुपीयो ।”

तथा ६ठी पक्ति है —“आप उगाहो धण नरेस ।”

६. आ० १० राय ।

७. आ० १२ थारी ।

८. आ० १२ स्वामी ।

९. आ० १२ एक ।

१०. आ० १२ गोरी ने ।

११. आ० १२ छै ।

१२. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१३. आ० ६ दिने तुम्हे कहो ।

१४. आ० १२ में ‘जिम’ और ‘घरि’ के बीच में “हमि” है ।

यह छंद आ० ६ में १६४ तथा आ० १२ में १७७ है ।

१५. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१६. आ० १२ मुख्यो राइ दीयो ।

धाया पयावड येव जी<sup>१</sup> ।  
 रामी मुग्ध जाणठ गुणि-सहि<sup>२</sup> ॥  
 उडा वडटा ही सोदिखट<sup>३</sup> ।  
 वटया राह<sup>४</sup> पीसळ खुद्याण ॥१६३॥

पटिय<sup>५</sup> निर का<sup>६</sup> सांमाळि ।  
 निरवि कट<sup>७</sup> दीठठ<sup>८</sup> हो माभरि वाळ ॥  
 राह खुद्याण निमाणीया ।  
 ठवह तड छंवर दीठावटु वासह मेमि<sup>९</sup> ॥  
 उपोठ<sup>१०</sup> गोरी पातळड ।  
 तडह वडटा<sup>११</sup> राग नह सानति<sup>१२</sup> ॥  
 पटिया कसाव करि परह ।  
 ठतठ चीरी देपिवा सांपोयठ<sup>१३</sup> सानि<sup>१४</sup> ॥१६४॥

१ आ० ६ देवसी ।

२ आ० १२ सहिण ।

३ आ० १० साभिल्यो ।

४ आ० १२ राव ।

यह छंद आ० ६ में १६५ तथा आ० १२ में १७८ है ।

५ आ० १२ पटिये ।

६ आ० १२ कीधी निरि ।

७ आ० १२ अर ।

८ आ० १२ टीठो ।

९ आ० १० उवै तो कुमर दीठो वाले वेस ।

१० आ० ६ ऊचा, आ० १२ ऊचो ।

११ आ० ६ वाडटा ।

१२ आ० ६ समभरि, आ० १२ सनमान ।

१४ + १५ आ० ६ भापियो सान, आ० १२ भापीया सान ।

यह छंद आ० ६ में १६६ तथा आ० १२ में १७९ है ।

हियह चोरी दीन्ही<sup>१</sup> पंदह राउ बह हायि<sup>२</sup> ।  
 पंढिया आउराउ<sup>३</sup> कंग स<sup>४</sup> साधि ॥  
 निपार<sup>५</sup> रायो गुम्हे मोरिया ॥  
 रायो राजमसो गुम योगरि<sup>६</sup> सदेति ॥  
 जह गुम्हे रायो मासीया<sup>७</sup> ।  
 / लड घण होय<sup>८</sup> पाठि मरेति ॥१२१॥

पाहुया लह गोरी<sup>९</sup> दिख बोव<sup>१०</sup> दीठ ।  
 ✓ मोसी<sup>११</sup> पोखी<sup>१२</sup> गडवि<sup>१३</sup> बईठि ॥

१. आ० १२ दीन्ही चोरी ।

२. आ० १२ हाथ ।

३. आ० १२ आयो ।

४. आ० १२ कंग कै ।

५. आ० १२ कपड़ ।

६. आ० ६ पाठिया, आ० १२ दीयारे ।

७. आ० १२ नाहया ।

८. आ० १२ होयडे ।

यह छंद आ० २ लट ३ में ४४, आ० ६ लड ३ में ४१,  
 आ० ६ में ६७, आ० १० में १८० है। लेखिन आ० २ आर आ०  
 ६ म । ता। पनि के अतिरिक्त अन्य पत्तियाँ इस प्रकार हैं -

१. लाप्या वृ परवत कुरपट घाट ।

२. तुम कारण कूत रमिण ( दूत रतरा आ० ६ ) ।

४. सूना साभर का रिणवास ।

५. सूना चउया ( चउरा आ० ६ ) चउपडा ।

६. सूना मंदिर मड ( गड आ० ६ ) कनिलास ।

६. आ० ६ गोरडा ।

१०. आ० २ किणइ दुप, आ० १२ मित्रि । आ० ६ का दुप ।

११. आ० २, आ० ६ चारल, आ० १२ मोताम ।

१२. आ० २, आ० ६ वीणवी ।

१३. आ० ६ गोपे, आ० १२ गोप ।

चित्त चोपठ<sup>१</sup> मा ऊमस्युठ<sup>२</sup> ।  
 ठणितठ मुह पम देह<sup>३</sup> कट्ट<sup>४</sup> सदेम ॥  
 जट सुग्हे रावजी नार्पाया<sup>५</sup> ।  
 तउ धण<sup>६</sup> होपठ<sup>७</sup> जाटि मरेसि ॥१३६॥  
 तप चमकिठ<sup>८</sup> मरि ठट्टियउ<sup>९</sup> समरि जाळ ।  
 आखा आडा<sup>१०</sup> किरि गया जाळ ॥  
 इहुदि जनम आदिणठ गयठ<sup>११</sup> ।  
 तव राजा हो वीसख वीनय्यठ राह ॥  
 पिदा कट्ट म्हावह राह जे<sup>१२</sup> ।  
 गाडह विणयह म्हावह<sup>१३</sup> मोटा काय ॥१३७॥

१. अ० २, आ० ६ मुपि महत्तह, आ० ६ चित दोपो, आ० १२ चित चोपै ।
२. अ० २ चित ऊजलह, आ० ६ चित निरभस, आ० ६ मन ऊपनी, आ० १२ मन ग्रीरसे ।
३. अ० १, आ० ५ उतरी ।
४. अ १, आ० ६ कल्लोहो, आ० ६ नै कल्लो ।
५. आ० १२ नाइया ।
६. आ० १२ साधण ।
७. आ० १२ दियडिह ।

यह छंद अ० २ गट ३ में ५५, आ० ६ खट ३ में ५२, आ० ९ म १६८ तथा आ० १२ म १८१ है ।

“लेकिन आ० १२ में ४था पक्ति है—“भुदपग देह ने कल्लो सदेस,”

८. आ० १२ चमकि ।
९. आ० ११ ऊठ्ठीया
१०. आ० ६ आखा आडा, आ० १२ आगीया ।
११. आ० ६ इरे जनम अटेलोगयो, आ० १२ गहरे जनम आदिलीगयो ।
१२. आ० १२ देवजी ।
१३. आ० ६ म्हावह, आ० १२ म्हावह ।

यह छंद आ० ६ में १६६ तथा आ० १२ में १८२ है ।



साठि भरठ सुग्दे सठ वयारि ।  
 मरिज्यो<sup>१</sup> अरथ दरव<sup>२</sup> भंडार ॥  
 मरिज्यो होरा पाथरी ।  
 पुरिपौण्यठ वोलाउ बोलि विपारि<sup>३</sup> ॥  
 एहउ हम रठ जे सुणउ ।  
 एउ सुग्दे पाजिज्यो पतिवारि<sup>४</sup> ॥१६८॥  
 एव भीतरि सर्चर्या दूउगंउ<sup>५</sup> राउ ।  
 भागमती ११वीं खीचर<sup>६</sup> बोलाइ<sup>७</sup> ॥

१. आ० ६ भरो वे ।
२. आ० १२ गरथ ।
३. आ० १२ पूरव्यो, बोलविचार ।
४. आ० १२ एतीथवार ।

यह छन्द अ० २ खंड ३ में ६१, आ० ६ खंड ३ में ५८,  
 ५६, आ० ६ में ०० तथा आ० १२ में १८३ है ।

किन्तु अ० २ और आ० ६ में इसका पाठ इस प्रकार है—

“कोकै पाड्यी अरी परधान ।  
 दीधा छे जन तिहा अउगुणउं मान ॥  
 चौकी चानर वससणइ ।  
 नव गज ऊंचा हाथी च्यार ॥  
 आश्या छे अरथ कै दरव भंडार ।  
 आश्या होरा पाथरी ।  
 दाधा ताजो मात गमद ॥  
 कवाइ पट्टराइ नव-उ १ ।  
 चाल्यो राजा मास वसन्त ॥”

आ० १२ में १ली पक्ति है :—

“साठडी रिज्यो सह सविचार ।”

५. अ० २ दोई, आ० ६ दुहै, आ० ६ दोनु, आ० १२ दोनुं ।
६. अ० २ लीय, आ० ६ लीया, आ० १२ लीयो ।
७. अ० २ बोलाई, आ० ६ बोलाय ।

उसगाण्ड घरि पाकिायह ।  
 नयण<sup>१</sup> भरह<sup>२</sup> अर करह सुहार ॥  
 चिरिजीवे म्हाशी वीर तू<sup>३</sup> ।  
 राणी कोटि टवा कउ दीन्हउ छप<sup>४</sup> ॥  
 म्हारी भाव<sup>५</sup> गह सपि<sup>६</sup> ॥  
 गिह कउ पीदर छह भोज की धारि<sup>७</sup> ॥१३६॥

रह रह वीर<sup>८</sup> तू<sup>९</sup> धरि<sup>१०</sup> १ गाउ<sup>११</sup> ।  
 धारा<sup>१२</sup> करि<sup>१३</sup> ध्यारि<sup>१४</sup> पीवाह<sup>१५</sup> ॥

१ + २ आ० ६ नाणमरथ, आ० १२ नयण भरया ।

३ आ० ६ म्हा वा धार सू ।

४ आ० ५ राणीयो ।

५ आ० ६ थ सपि ॥

६ आ० १० राजा भोज की धारि ।

यह छह आ० ५ राह ३ में ६५, आ० ६ राह ३ म ६०,  
 आ० ६ म २ १ तथा आ० १२ में ६८४ है ।

लेकिन आ० २ और आ० ६ म इसकी ४, ५, ६ टी पत्तियाँ हैं —

४ सह सवेसी नया (सानइआ आ० ६) उपरिपान ।

५ म्हा बहटा म बावरो ।

६ रहो तो उड़ीसा परधान ।

७ आ० २, आ० ६ प्रपान तु, आ० १२ वीरल वीर ।

८ आ० २ जी, आ० ६ परहा, आ० १२ (मे नहा है) ।

९ आ० २ मतो जाइ, आ० ६ न जाय, आ० ६ म जाइ, आ० १२ जाहि ।

१० आ० २ थारो ।

११ आ० २ कराऊ हू, आ० ६ कर हू, आ० ६ करेस्या, आ० १२ करिस्यो ।

१२ आ० २ दोती व्याह, आ० ६ थारो व्याह, आ० ६ च्यारे गीवाह ।

बुह<sup>१</sup> गोरी पुह सावली<sup>२</sup> ।  
 राह भलीजो<sup>३</sup> राज पुमारि<sup>४</sup> ॥  
 बहिन दियाह<sup>५</sup> सोनह रावली<sup>६</sup> ।  
 धारा व्याह करावड गग नह<sup>७</sup> पारि<sup>८</sup> ॥२००॥  
 रहि<sup>९</sup> बहिनदी<sup>१०</sup> माम हारि<sup>११</sup> ।  
 म्हारह<sup>१२</sup> सईस श्रीया<sup>१३</sup> छह घरि की नारि<sup>१४</sup> ॥  
 एक एका धी आगली<sup>१५</sup> ।  
 म्हारह<sup>१६</sup> मिता छह रतन ससारि ॥

- ० अ० २, आ० ६ एक गारा ।  
 २ अ० २ आ० ६ पूजी सामली ।  
 ३ आ० ६ राज भलीजो ।  
 ४ अ० , आ० ६ नमण सुनार ।  
 ५ आ० ६ दियाह, अ० , आ० ६ दे वाह ।  
 ६ अ० २ देवकी, आ० ६ राउकी ।  
 ७ अ० २ गगाकर, आ० १२ गग क ।  
 ८ आ० ६ दूवारि ।

यह छंद आ० १२ म ६८५ है । लेकिन आ० १२ में इस छन्द की ३, ४, ५, पक्तियों नहीं हैं । गौर तीसरा पक्ति है —

“दुखारली धारा व्याह म ।”

- ६० आ० ६ खु खु, आ० १२ हरिय ।  
 १० अ० २ नहहन आ० ६ नहनडी ।  
 १ अ० २ नचन न्हारि, आ० ६ चच । म हारि, आ० महारि ।  
 ११ आ० ६ अम, आ० १२ ( म नहीं है ) ।  
 १३ अ० २ घर साठि, आ० ६ घरि साठि ।  
 १४ अ० २, आ० ६ अत्तेरि, आ० म्हारै छे घर माहि ।  
 १५ आ० ६ चन्दाय थो ।  
 १६ अ० २, आ० ६ ( में नहीं है ), आ० १० म्हारै एक ।

देस पीपारी चाखते ।  
 खण्ड<sup>१</sup> पीहर<sup>२</sup> छद्<sup>३</sup> गढ़ मांढर<sup>४</sup> धार ॥२०॥  
 बंड भरे<sup>५</sup> भरे<sup>६</sup> बीन्ही<sup>७</sup> पान ।  
 खण्ड<sup>८</sup> देस उड़ीसा<sup>९</sup> परधान ॥  
 धापी चादरि<sup>१०</sup> बहसत<sup>११</sup> ।  
 म्हाका सगा<sup>१२</sup> सुपोजा<sup>१३</sup> सक्वा आज<sup>१४</sup> ॥  
 पूठि उघाटा<sup>१५</sup> बहु बहसत<sup>१६</sup> ।  
 तट<sup>१७</sup> प्रिया कारखि केरियड<sup>१८</sup> राज ॥२०॥

१+२. अ० २ जाकर पीहर छद्, आ० ६ जेके पीहर, आ० १२ जिणरी पीहर ।

३. आ० १२ ( में नहीं है )

यह छद् अ० २ खंड ३ में ६५, आ० ६ खंड ३ में ६३, आ० ६ में २०३ तथा आ० १२ में १८६ है ।

४+५ आ० १३ भरो भरी । ६. आ० ६ दीना, आ० १२ दीन्दा छै ।

७. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

८ आ० ६ उड़ीसा की, आ० १२ उड़ीसा का ।

९. आ० ६ चादर, आ० १२ चादरि ।

१०. आ० ६ बैसतो, आ० १२ बैसण्ये ।

११. आ० ६ सग, आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१२. आ० ६ सणेजा ।

१३. अ० २, आ० ६ ताकता पूठि, आ० १२ साक्ता आज ।

१४. आ० १२ उघाटा । १५. आ० १२ म्हासी दिन हुई ।

१६. आ० १२ त ता । १७. आ० १२ फेर्यो ।

यह छद् अ० २ खंड ३ में ६६, आ० ६ खंड ३ में ६४, आ० ६ में २०४, आ० १२ में २८७ है । लेखन अ० २ और आ० ६ में १, २, ५ और ६ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :-

१ सेवा पूरी चाल्या धरि राव ।

२ ठाली लागै मिलैछद् यह ॥

३. सुग (कलि माहे-आ० ६) पापने न अमरयो (बापरयो आ० ६) ।

६. राजा के कारण बिणसस लक ।

राव री<sup>१</sup> मिलिम्पठ<sup>२</sup> परिधठ राउ ।  
 कृष्ण<sup>३</sup> भाभण तटइ लीयोउ बांलाइ ॥  
 समझाउ जै भोहित राउ का<sup>४</sup> ।  
 तठै आचछ आंसु लुइइ<sup>५</sup> राउ<sup>६</sup> ॥  
 सुप थी वोछ न नीसरइ<sup>७</sup> ।  
सिचि करउ तुम्हे बीसलराउ ॥२०३॥

राजा सठ<sup>८</sup> मिरपठ<sup>९</sup> बीसल राउ<sup>१०</sup> ।  
 लाप धीन्हा सिहा डुछइ कयाइ ॥  
 दीन्हा हीरा पायरी ।  
 दीन्हा डोखनइ<sup>११</sup> नीसायि ॥  
 रावइ नइ<sup>१२</sup> परिधठ बीसलइ<sup>१३</sup> ।  
 देय तठ<sup>१४</sup> सिद्ध करइ बीसल बहु आय ॥२०४॥

१. आ० १२ राउमु ।
२. आ० १२ मिलीयोछै ।
३. आ० ८२ किमन ।
४. आ० १२ बावला ।
५. आ० १२ लुइहू ।
६. आ० १० राइ ।
७. आ० १२ नीसरै ।

यह छंद आ० ६ म २०५ तथा आ० १२ म १८८ है ।

८. आ० १२ मुखि ।
९. आ० १२ मिलीयो छै ।
१०. आ० ६ बीसना राउ, आ० १२ बीसल राउ ।
११. आ० ६ दोल अनइ, आ० १२ दोल अनै ।
१२. आ० १० रीमनइ ।
१३. आ० १२ बीनवी ।
१४. आ० १२ तो ।

यह छंद आ ६ म २०६ तथा आ० १० म १८६ है ।

राजा री<sup>१</sup> बोलियठ<sup>२</sup> धारास राव ।  
 धदि जिपि माकह्यठ रिङ<sup>३</sup> तुमाड ॥  
 रसन पदारथ ~~रुपीया~~<sup>४</sup>  
 गदी का सगा मुणीजा धारा<sup>५</sup> पृति<sup>६</sup> ॥  
 पुरिधी राठ अस बोलियठ<sup>७</sup> ।  
 तथ बोलसरठ धरठ धरि ठठि ॥२०५॥

ठदीमा की तळट्टी ऊनरह राइ<sup>८</sup> ।  
 मपर पदाथह दिवस<sup>९</sup> गिथाइ<sup>१०</sup> ॥  
 धोरय<sup>११</sup> देज्यो राणीया ।  
 दिवस बिहुँ मादि पहुचियो जाइ ॥  
 राजमती<sup>१२</sup> ने अस<sup>१३</sup> दहे ।  
 गोरी धरि नह डमावियठ बोलस राठ ॥२०६॥

१ आ० ६ सु, आ० १२ सु ।

२ आ० १२ गलीयो ।

३ आ० ६ बियो, आ० १२ क्रिया ।

४ आ० १२ वाकिय, आ० १२ याका ।

५ आ० १२ पृठि ।

६ आ० ६ इस बोलिय, आ० १२ हम बोलीयो

यह छंद आ० ६ म २०७ तथा आ० १२ म २०० है ।

७ आ० १२ राठ ।

८ आ० २ न्यिम ।

९ आ० १२ पिथादि

१० आ० १२ धोरय ।

११ आ० १२ राणी राजता ।

१२ आ० ६ हम, आ० १२ हम ।

यह छंद आ० ६ म २०८ तथा आ० १२ म २०१ है ।

तठइ<sup>१</sup> पढइ<sup>२</sup> दियावइ<sup>३</sup> षोसब राउ ।  
 छइ<sup>४</sup> कोइ<sup>५</sup> अजमेरइ जाइ ॥  
 लाप टका देव<sup>६</sup> गाठि का<sup>७</sup> ।  
 हउ राउ<sup>८</sup> बीरी लिपि दिउ<sup>९</sup> मनह<sup>१०</sup> सुभाइ ॥  
 दिन<sup>११</sup> चहु<sup>१२</sup> नइ<sup>१३</sup> म्हे आविस्या ।  
 सतवती राण नइ रुहिउयो जाइ ॥२०७॥  
 तठइ<sup>१४</sup> जोमिनउ<sup>१५</sup> एक अपूरव राउ ।  
 जइ<sup>१६</sup> मन<sup>१७</sup> हरइ सो<sup>१८</sup> सांभरि जाइ ॥  
 अबल खपल सुधाजणउ<sup>१९</sup> ।  
 थे तठ पूछउ जोगी नइ बोलावइ राइ ॥

१. आ० १२ तठै ।
२. आ० १० दियाईयो ।
३. आ० ६ कोइ आन, आ० १२ कोई आन ।
४. आ० ६ चुंगा, आ० १२ वउ ।
- ✓ ५. आ० १२ रोकडा ।
६. आ० १२ ( में नहा है ) ।
७. आ० १२ दीयउ ।
८. आ० १२ ( में नहीं है ) ।
- ९ + १० + ११ आ० ६ दिन चिहु में, आ० १० चिहे दिन नै ।  
 यर छुद आ० ६ में २०६ तथा आ० १० में २०७ है ।
- १२ + १३. आ० ६ अठै जोगनो, आ० ६, अ० २ जोगी एक, आ० १२ तठैजोगनुउ ।
१४. आ० २, आ० ६ ( में नहा है ) आ० १० जउ ।
१५. आ० ६ मन सी,
१६. आ० १२ तउ ।
१७. आ० २ अरि चारणइ, आ० ६ चालणो, आ० ६ सुचाचलो,  
 आ० १० सो चालणो ।

जो मागह<sup>१</sup> सो आविगयो<sup>२</sup> ।

उणिनह<sup>३</sup> पाटण सरसा नगर नाम ॥२०८॥

आहुठ जोगी राजा योगठ धादेस ।

भगवा कायदा मइछा बेनि ॥

कापि अधारीय<sup>४</sup> सिरि जटा ।

उणितठ सोना सीसी पूरियठ<sup>५</sup> नाद ॥

एतज जदित का<sup>६</sup> देपछा ।

उकह<sup>७</sup> बजर<sup>८</sup> कजोटोय<sup>९</sup> काउडी<sup>१०</sup> पाह<sup>११</sup> ॥

गढ़ अजमेरी गम करठ ।

उठह करि जोडी नह पणि पडह राउ ॥२०९॥

१. अ० २ ज्यो मागो, आ० १२ जौ मागह ।

२. अ० २ प्यु आलज्यो ।

३. आ० १२ (में नहीं है) ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ६६, आ० ६ खंड ३ में ६७, आ० ६ में २१० तथा आ० १२ में २०३ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में ४ और ६ हैं—

४. रूप अपूरत ( सुन्दर नै—आ० ६ ) बालिय घेत ।

६. पाटण सरिसा नयर असेस ।

✓ ४. आ० १२ आपरी ।

५. आ० १२ पूरीयो ।

६. आ० १२ फडि ।

७. आ० १२ उणरे ।

८. आ० १२ वज ।

९. आ० ० कजोटडी ।

१०. आ० १२ पाचडी ।

११. आ० ६ पाग, आ० १२ पग ।

यह छंद आ० ६ में २११ तथा आ० १२ में २०६ है ।

लेकिन आ० १२ में अतिम पंक्ति है :—

करजोडी राजा पाय पडति ।



जोगत<sup>१</sup> बोलह<sup>२</sup> धरह नरेस ।  
 अभूमीय<sup>३</sup> रावळ<sup>४</sup> अरु परिदेसि ॥  
 राज भवणि<sup>५</sup> राजी धणी<sup>६</sup> ।  
 राउ कदि नह<sup>७</sup> पागल<sup>८</sup> पियनह देसि ॥  
 दिदि दिठी नरि उछपठ ।  
 गः अगमेरि गड भुछाहपडेसि ॥२१०॥

- १ अ० २, आ० ६ जोगी, आ० १२ जोगिनो ।
- २ अ० २, आ० ६ कहइ, आ० ६ बोलियो ( इसके बाद अ० २, आ० ६ में सुनि आ० ६ में सुन हो, हे ) ।
- ३ आ० १२ अभूमियो ।
- ४ आ० १२ रावली ।
- ५ अ० २ राजधणी, आ० ६ राजपरिधि ।
- ६ आ० ६ रावलधणी ।
- ७ आ० १२ तुम्हे कहा ।
- ८ आ० १२ कागड ।

यह छंद अ० २ पद ३ में ७०, आ० ६ पद ३ में ६८, आ० ६ में ६१ तथा आ० १२ में २०५ है ।

लेकिन अ० २ और आ० ६ में २, ४, ५, ६ इस प्रकार हैं :—

२ पिय उणहारउ किहा लहेस ।

३ लॅरॅ गोळइ सोबइ नाक ।

५ जीय पराया ( आ० ६, जिणी परे ) ओलकाइ ( धणजा-मलई आ० ६ ) ।

६. चोरी प्रभु ( दीज्यो, आ० ६ ) धण कह हाथि ।

आ० १२ में ५ वीं और ६ वीं पत्तियाँ हैं :—

५. टिनिही दानविउ लपु ।

६. गद मेर गुजले पडसि ।

१- भक्ति<sup>१</sup> भोगी<sup>२</sup> बहद<sup>३</sup> नाना<sup>४</sup>।  
 रत्न<sup>५</sup> पद्म<sup>६</sup> पण<sup>७</sup> वर<sup>८</sup> हाथि<sup>९</sup> ॥  
 गुण<sup>१०</sup> गी<sup>११</sup> गी<sup>१२</sup> गी<sup>१३</sup>।  
 उण<sup>१४</sup> कउन<sup>१५</sup> पण<sup>१६</sup> वान<sup>१७</sup> रेडि<sup>१८</sup> ॥  
 धोण<sup>१९</sup> धोण<sup>२०</sup> धोण<sup>२१</sup> धोण<sup>२२</sup>।  
 उण<sup>२३</sup> संपन<sup>२४</sup> धुण<sup>२५</sup> धुण<sup>२६</sup> हाथि<sup>२७</sup> ॥  
 धूडि<sup>२८</sup> धूडि<sup>२९</sup> धूडि<sup>३०</sup> धूडि<sup>३१</sup>।  
 धे<sup>३२</sup> धे<sup>३३</sup> धीरी<sup>३४</sup> तिण<sup>३५</sup> धण<sup>३६</sup> हाथि<sup>३७</sup> ॥२१॥  
 तव<sup>३८</sup> भोगी<sup>३९</sup> कु<sup>४०</sup> पुण<sup>४१</sup> राड<sup>४२</sup> ॥  
 धे<sup>४३</sup> धिण<sup>४४</sup> धिण<sup>४५</sup> धिण<sup>४६</sup> मंडल<sup>४७</sup> जाड<sup>४८</sup> ॥

✓ १. आ० १२ सांभलि ।

२. आ० २, आ० ६ तुणि मीभुरन नाथ ।

३+४ आ० २, आ० ६ पदम कमल छै ।

५. आ० १२ सी ।

६. आ० १२ बाजल रेह ।

७+८. आ० २, आ० ६ धूडि आकुली ।

९. आ० १२ धुलक इछे ।

१०. आ० १० कहीकि ।

११ आ० १२ ( में नहीं है ) । १२ आ० १२ धीरी दीप्यो ।

यह छुट आ० २ तव ३ में ७१, आ० ६ राड ३ में ६०,  
 आ० ६ में २१३ तथा आ० १२ में २०६ है ।

लेखिन आ० २ में ३, ४, ५, इस प्रकार है :-

३. हिव होमो वाचकी कामली ।

४. रीम मूलत रे प्रभु उणोहार ।

५. धोगी गोरडी इणि उणोहार ।

१३. आ० ६ तव भोगिनी, आ० १२ तत धिण भोगने ।

१४. आ० ६ धूडि ततधिय राड, आ० १२ धूडि छै राड ।

१५. आ० १२ धिण धिण धे । ✓ १६ आ० ६ परमंडलै ।

बुनव<sup>१</sup> विद्या ग्रह तुम्ह कम्हइ ।  
 स्वामी बह<sup>२</sup> तुम्ह जाणउ मेनक मंत<sup>३</sup> ॥  
 बह<sup>४</sup> तुम्ह काया साधना<sup>५</sup> ।  
 स्वामी<sup>६</sup> बह परकाह<sup>७</sup> धे<sup>८</sup> करउ प्रवेस ॥  
 बह पंपी दुह संवस ॥  
 नाथ जी किम साधउ परदेस ॥२१२॥

तथ<sup>९</sup> जोगिनउ स्थि बोलइ निष काह<sup>१०</sup> ।  
 वचन दुह गदाहा<sup>११</sup> सामखउ राह<sup>१२</sup> ॥  
 गुटक<sup>१३</sup> विद्या छह<sup>१४</sup> गदा<sup>१५</sup> कम्हइ ।  
 गे<sup>१६</sup> गुटकउ गिछी कस<sup>१७</sup> गुरउपदेसि<sup>१८</sup> ॥

१. आ० १२ कषण ।

२. आ० १२ भक्तिक संत ।

३. आ० १२ तुम्हें काहें साधना ।

४. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

५. आ० १२ परकाया ।

६. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

७. आ० १२ किणपरि साधउ ।

यह छंद आ० ६ में २१४, तथा आ० १२ में २०७ है ।

८. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

९. आ० ६ तिह ठाह ।

१०. आ० १२ गदाहा वचन दुह ।

११. आ० १२ सामखि राह ।

१२. आ० १२ गुटिका ।

१३ + १४ आ० ६ छै अम्ह, आ० १२ अछै गदा ।

१५. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१६. आ० १२ कस ।

१७. आ० ६ गुरुपदेस, आ० १२ उपदेस ।

आवि ठमका माहि सखरा<sup>१</sup> ।

इहे तठ अण विधि "राव सापी" परदेस ॥२११॥

ये तठ चाखठ हो<sup>२</sup> जोगी न खावइ वार ।

सपपिया जाइ जणविज्यो<sup>३</sup> सार ॥

राजगली राखी नइ अम<sup>४</sup> बहे ।

गारी घर नइ उमडियव वीसखराठ ॥

हुरीय पलाण्या<sup>५</sup> छइ ✓कादिदा<sup>६</sup> ।

दिन बिहु गाहि मिले सोय<sup>७</sup> भाइ<sup>१०</sup> ॥२१४॥

तवइ जगिनठ चाखिठ छइ<sup>११</sup> शुद्धिऊठ पइ ।

सींगो नाइ पूरठ<sup>१२</sup> तिख डाइ ॥

गुरू का वचन समरख कर्या<sup>१३</sup> ।

उछु तठ<sup>१४</sup> घरसी भूखि न देख्य<sup>१५</sup> पाठ ॥

१. आ० १२ सचरु ।

२. आ० ६ इहे हयाविधि, आ० १२ इणिविधि ।

३. आ० ६ राय गाथा, आ० १२ सावाखव ।

यह छंद आ० ६ में २१५ है तथा आ० १२ में २०८ है ।

४. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

५. आ० १२ बायोज्यो ।

६. आ० १२ इम ।

७. आ० १२ पलाण्यीय ।

८. आ० ६ कादिजा, आ० १२ पापर्या ।

९ + १०. आ० ६ तुम्हा मिलिस्यइ राइ, आ० १२ मिलसी आइ ।

यह छंद आ० ६ में २१६ तथा आ० १२ में २०६ है ।

११. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

१२. आ० १२ सागानाद पूरइ ।

१३. आ० १२ समरपया ।

१४. आ० १२ उइनौ ।

१५. आ० १० मूलन देखइ ।

इतरी ध्याति करि गम करइ ।

जोगो दुअइ दिन भावयउ संभरि माहि ॥२१५॥

एव जोगनउ<sup>१</sup> आवउ<sup>२</sup> हो संभरि माहि ।

जीकी नगरीय सूवस पसाइ ॥

नवपयी नवि पंड<sup>३</sup> जायिगइ<sup>४</sup> ।

तउइ<sup>५</sup> पाट मटे दे राणी चीनउ<sup>६</sup> बोछाय ॥

सीसख दे की भुलख<sup>७</sup> ।

राणी राजमती नइ देज्यो जाइ ॥२१६॥

अणरा<sup>८</sup> आहर फटुकइ<sup>९</sup> कइलइइ<sup>१०</sup> बाइ ।

कइ छिपे<sup>११</sup> मोकखइ कइ भिखइ आप ॥

आहर<sup>१२</sup> फटुकइ<sup>१३</sup> तन<sup>१४</sup> लवइ<sup>१५</sup> ।

उयिरइ कटीया आरी<sup>१६</sup> पुनिना ॥ ठाइ<sup>१७</sup> ॥

यह छंद आ० ६ में २७ तथा आ० १२ में २१० है ।

लेकिन आ० १२ में अन्तिम दो पंक्तियाँ नहीं हैं ।

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| १. आ० १२ नवयोगिनी ।        | २. आ० १२ आयो ।    |
| ३. आ० १२ नवपडा ।           | ४. आ० १२ जाणीयै । |
| ५. आ० १२ ( में नहीं है ) । |                   |
| ६. आ० १२ सीयो ।            |                   |
| ७. आ० १२ भूखडी ।           |                   |

यह छंद आ० ६ में २१८ तथा आ० १२ में २११ है ।

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ८. आ० १२ उयिका ।                                    | ९. आ० १२ फटके ।     |
| १०. आ० १२ लहाके ।                                   | ११. आ० १२ के लेपण । |
| १२. आ० २, आ० ६, अज्ञ ।                              |                     |
| १३. आ० १२ फटके ।                                    |                     |
| १४ + १५. आ० २ चित इसे, आ० ६ मन हंसइ, आ० १२ तन कदे । |                     |
| १६. आ० २ के हट्या रो ( आ० ६ को ) चीर ।              |                     |
| १७. आ० २ सीसेसीसी ( आ० ६ खसलस ) आप ।                |                     |

मोमन अधिक वमाडुड ।

जाणउ आजमिलमह<sup>२</sup> सयीसामरिवाह<sup>३</sup> ॥२१७॥

तय जोगिनठ गढ़ अजमेर ।

फिरि करि झोठाजी<sup>३</sup> प्यारं देस<sup>४</sup> ॥

पठलिषा पठलि उधाडि नह ।

तठ तठ<sup>५</sup> राजमनी राणी नह देवाह ॥

छिपठ<sup>६</sup> आयउ राउ चहुमाय कठ ।

हठ<sup>७</sup> मुपि पचन कर्हउ<sup>८</sup> समुझाइ ॥२१८॥

१. अ० २ तुम मिलती, आ० ६ सफै तो मिलै मोहि, आ० ६ जाणो  
आण मिलै, आ० १२ जाणु आज मिलै ।

२. अ० २ आ० ६ सींचरयो राइ, आ० १२ सांभरिराइ ।

यह छंद अ० २, एह ३ में ७८, आ० ६ खंड ३ में ७७,  
आ० ६ में २१६ तथा आ० १२ में २२२ है ।

लेकिन अ० २ और आ० ६ में १ पक्ति है—आज सयी शहारे  
परफै भग ।

० पक्ति है—नहीं है ।

५ पक्ति है—हेत (आ० ६ विच) जणायो हे सयी ।

३ आ० १२ ( में नहीं है ) ।

४. आ० ६ प्यारिउ सेर, आ० १२ चारु सेर ।

५. आ० ६ तो ।

६. आ० १२ लिप्यो ।

७. आ० १२ हु ।

८. आ० १२ वचने कहुं ।

यह छंद आ० ६ में २२० तथा आ० १२ में २१३ है ।

लेकिन आ० १२ में १६१ पक्ति है —

“मोमनउ पहुतो गढ़ अजमेर ।”

४ थी पक्ति है.—“राणी राजमती नै देहि बोनाइ ।”

तब जोगिन<sup>१</sup> पड़ठ जाठ नह<sup>२</sup> पठधि ।  
 मस्तन सरीरि नह<sup>३</sup> विभूति की पडलि<sup>४</sup> ॥  
 भारिके चतुरा अति<sup>५</sup> घणा<sup>६</sup> ।  
 तठह<sup>७</sup> राणी नह दासी दोघरी पाइ ॥  
साधण मोती पोषती ।  
 दण<sup>८</sup> ततपिण<sup>९</sup> मोरी दीया उछालि ॥२१६॥

१. आ० ६ जोगिनो, आ० १२ योगिनौ ।
२. आ० ६ जाइ अर घेठो, आ० १२ जाइ अर बइठौ ।
३. आ० १२ ( में नहीं है ) ।
४. आ० १२ विभुस की पालि ।
५. अ० २ विम, आ० १२ यअति ।
६. अ० २ घणवै ।
७. आ० १२ ( में नहीं है ) ।
- ८+९. आ० ६ ततपिणि, आ० १२ ऊठी ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ७६, ७७, आ० ६ खंड ३ म  
 ७१, ७५ आ० ६ म २२१ तथा आ० १२ में ४१४ है । लेकिन  
 अ० २ और आ० ६ में यह छंद निम्न प्रकार है —

अ० २ (७६) आ० ६ (७४) जोगी बइठो पडलह जाइ ।  
 बभूति सरीसो पोलि करइ ॥  
 आक बतुरा विस घणा ।  
 बोलइ बोलती बचन मुठाल (आ० ६ सुठोल) ॥  
 राय लीण्यो रो आवीया ।  
 बेगी बचाबह अपा की माल ॥

अ० २ (७७) आ० ६ (७५) राय आमण जोगो पोइता जाइ ।  
 जाइ प्रधान सुशाम्या माठि ॥  
 सपलो रावल इलइलै (आ० ६ कलमलै) ।  
 साधन पोवती मोनी की माल  
 ( माहि माल आ० ६ ) ॥  
 दासी जाइ सुषचीयो ।  
 तब बन उठी मोतीय रलि ॥

तटह् ओगीनह् राधी कीयठ आरेय ।  
 भगवा कापका म्हासा वेस ॥  
 कुमल कुमल आहस कहठ<sup>१</sup> ।  
 तथा तठ गोरीदी<sup>२</sup> दीदी निर्मल मात्र ॥  
 सुवि राधी पजर हुह<sup>३</sup> ।  
 वविरह<sup>४</sup> दिवस न भूप न मोदकी रात्रि<sup>५</sup> ॥२२०॥  
 तथ<sup>६</sup> ओगिनड द्वारह<sup>७</sup> बहठठ जाह ।  
 सोस जटा घट<sup>८</sup> मरमीष जाय ॥  
 घाघह जैतेवर कलकली<sup>९</sup> ।  
 वठठ<sup>१०</sup> मुचछित राधी कहह संदेस ॥  
 रात्रमती स<sup>११</sup> कह<sup>१२</sup> ओगीपठ<sup>१३</sup> ।  
 गोरीदिनचिहु गादि आवेसी घाह नरेस<sup>१४</sup> ॥२२१॥

- 
१. आ० १२ कहै ।
  २. आ० १२ गोरी ।
  ३. आ० १२ पजरि हुहै ।
  ४. आ० १२ उष्यमह ।
  ५. आ० १२ रात्रि ।

यह छंद आ० ६ में २२२ तथा आ० १२ में २१५ है ।

- ६ आ० १२ ( में नहीं है ) ।
- ७ आ० ६ द्वारे, आ० १२ बारणह ।
- ८ आ० ६ घटि, आ० १२ घटि ।
- ९ आ० १२ कलनली ।
- १० आ० १२ ( में नहीं है ) ।
- ११ + १२ . आ० ६ मुहु, आ० १२ मु कहै ।
- १३ आ० ६ ओगिनड, आ० १२ ओगीयो ।
१४. आ० १२ आविसी परा नरेस ।

यह छंद आ० ६ में २२२ तथा आ० १२ में २१६ है ।



स्वामी कवण<sup>१</sup> देसावह<sup>२</sup> कवण<sup>३</sup> सुठाह<sup>४</sup> ।  
 मारह<sup>५</sup> परसण कइ बलिहारी<sup>६</sup> जाउ ॥  
घाघल्या जाउ भारो भीम की ।  
 स्वामी दिन बहुसाहि बे<sup>७</sup> आवह<sup>८</sup> राह<sup>९</sup> ॥  
 रतन जइत दइ<sup>१०</sup> गोपका ।  
 मारह<sup>११</sup> सोना की मुदा वं साल<sup>१२</sup> भी कानि ॥  
 नथगे राव जइ<sup>१३</sup> देपिरयड ।  
 जोगी वचन साचठ करे<sup>१४</sup> म्हाउड मानि ॥२२॥  
 बीरी दोन्ही<sup>१५</sup> जोगी<sup>१६</sup> राणी कइ<sup>१७</sup> बाधि ।  
 सात सही<sup>१८</sup> मिलि<sup>१९</sup> चार्जीवि<sup>२०</sup> साधि ॥

- १ + २० आ० ६ कोण दिसाउर, आ० १२ कवण देसतरी ।  
 ३ + ४ आ० ६ कोण सुठाउ ।  
 ५ आ० ६ बलिय ।  
 ६ + ७ आ० ६ जो आवै, आ० १२ में 'जे' ( नहीं है ) आवि ।  
 ८ आ० ६ आव ।  
 ९ आ० ६ घउ, आ० १२ घु सीगी ।  
 १० आ० १२ थारै ।  
 ११ आ० १२ घालु ।  
 १२ आ० १२ राव भी ।  
 १३ आ० १२ स्वचौ करे ।

यह छंद आ० ६ में ०२४ तथा आ० १० में २१८ है ।  
 लेकिन तीसरी पंक्ति में प्रथम शब्द अस्पष्ट है शेष पंक्ति इस  
 प्रकार है —  
 लुगु याप जीम को ।

- १४ + १५ अ० २ मेहली बण, आ० ६ केती बण, आ० ६ दीही, राणी,  
 आ० १२ बीरी दोन्ही योगी ।  
 १६ आ० ६ जोगी के, आ० १२ बण के ।  
 १७ अ० २, आ० ६ पोच जेही ।  
 १८ + १९ अ० २ मिलि बण, आ० ६ छापा ।

गाह बहटी नीचे चउपेडी<sup>१</sup> ।  
 उगठ पहिलीरूपान्त मनकट<sup>२</sup> उगहामि ॥  
 साबण भापिकट<sup>३</sup> सोर सु<sup>४</sup> ।  
 बाल भापिन<sup>५</sup> बहठउ<sup>६</sup> दीपड<sup>७</sup> कट<sup>८</sup> साधि<sup>९</sup> ॥२२३॥  
 धोटी राखी गोरी<sup>१०</sup> गछ<sup>११</sup> छाह<sup>१२</sup> ।  
 जाणि डिवाउका<sup>१३</sup> मिछोय<sup>१४</sup> छह गाह ॥  
 मपया यी छाही<sup>१५</sup> चुयह<sup>१६</sup> ।  
 वषावउ<sup>१७</sup> परिहसि रुनी<sup>१८</sup> मोनड छह<sup>१९</sup> हाह<sup>२०</sup> ॥

१. अ० २, आ० ६ करि बैठी चउपेडी, आ० १२ जाह बैठी सया नोपडी ।
२. अ० २ ऊपली आलि, आ० ६ ऊपली मोली, आ० ६ मनह उगहास ।
३. अ० २ पलसी, आ० ६ लेखल, आ० ६ भापि ।
४. अ० २ कसोर धु, आ० ६, आ० ६ किसोरधु ।
५. आ० ६ उवा तो जाणि कि ।
६. अ० २, आ० ६ बहटी, आ० ६ पैठी उवा कट ।
- ७+८ अ० २ मीन की, आ० ६ पीठकी ।
९. अ० २, आ० ६ पालि ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ८६, आ० ६ खंड ३ में ७६ आ० ६ में २२५, आ० १२ में २१६ है ।

लेकिन आ० १२ की अंतिम तीन पंक्तियाँ हैं—

“पहिली बांच्या मनह उवहासि ।

जाणि कि बाघडे सोर धु ।

जाणि करि बैठी पीठ सयै दासि ॥”

१० अ० २, आ० ६ धण ।

११+१२ अ० २ दीपडउ लगाह, आ० ६ ही धायडले लाह, आ० ६ गलिल लाह, आ० १२ गले लगाह ।

१३+१४ अ० २ बाछुरु है मेल्ही, आ० ६ बाछुरु ही डेली, आ० १२ बाछुडे मिलीय ।

१५+१६ अ० २ आव खेरिया, आ० ६ आगुपरयां, आ० १२ सोही चुवै ।

१७ आ० ६ करे पर हू सो ।

१८ आ० ६ भरा ।

१९ आ० ६ भंडार ।

जिण<sup>१</sup> विण घडीय न जायता<sup>२</sup> ।

दिवइ ताइ स्य दुइ<sup>३</sup> धीरो विवहार ॥२२४॥

मठइ सात<sup>४</sup> सहेली बहठी छइ थाइ ।

जो छिपड<sup>५</sup> मीजो<sup>६</sup> ते हमहि<sup>७</sup> सुयाइ ॥

छाज छीपड<sup>८</sup> हे बहिनदी ।

गदाकइ सामह<sup>९</sup> हीपड<sup>१०</sup> जोभखी<sup>११</sup> पूय ॥

दुइ दुप कागा आ मीड<sup>१२</sup> का<sup>१३</sup> ।

सपे कन्त सरेवी पेजती फाज<sup>१४</sup> ॥

घण विसहर<sup>१५</sup> मीपड गारुबी ।

ते गुण लिप्या हे संभरि बाळ ॥२२५॥

१. अ० २ जीवन, आ० ६ क्या ।

२. आ० १२ जीवती ।

३. आ० १० जाइ संवत् ।

यह छंद अ० २ राह ३ में ८०, आ० ६ राह ३ में ७८, आ० ६ में २२६ तथा आ० १२ में २२० है । लेकिन अ० २ में चौथी पंक्ति है -

“कव में भेटस्या सामर्या राव ।”

४. अ० ९ आ० ६ पंच ।

५. अ० ४ लिपी सली, आ० १२ लिप्ये ।

६. अ० २ तैय, आ० ६ तेरो ।

७. अ० २ तेसपी, आ० १२ सो हमहि ।

८. आ० ६ लिप्यो है, आ० १२ लिप्यो ।

९. अ० २ सामहै, आ० ६ सोनी आ० १२ साम्हो ।

१०. आ० ६ हूइ ।

११. अ० २, आ० ६ टागी जो ।

१२. अ० २ साम, आ० ६ देव, आ० १२ प्रीय ।

१३. आ० १२ काकन ।

१४. अ० २ करत आलि ।

१५. आ० ६ प्रीयविसारि ।

रुखट<sup>१</sup> भूषट<sup>२</sup> जोगिन<sup>३</sup> नवि<sup>४</sup> कहइ बाज ।

✓रुखिउपइ<sup>५</sup>भइसि सुव<sup>६</sup>पहीयनइ येवर<sup>७</sup>भाज<sup>८</sup> ॥

दूष            वटोइ            धाहनुं ।

आइा    बायच    घणीय    निपान ॥

मुगलड    जीमे    बीरा<sup>९</sup>    जोगीया ।

हियइ हमि हांस कइड म्दारा पीवकी<sup>१०</sup>बाज ॥ २२६ ॥

यह छंद अ० २ खंड ३ में २८, आ० ६ खंड १ में २६,  
१२ में २२१ है । लेकिन आ० १२ में छंडी और सातवीं  
पंक्तियाँ हैं :—

६. “सरेसीय येले थी आल ।”

७. “विसहर मिय गाइडी ।”

१. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

२. आ० १२ भूपोजोगनउ ।

३. आ० १२ न ।

४. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

५. आ० ६ रठ, आ० १२ की ।

६. आ० ६ घी अइ, आ० १२ घणीय ।

७. आ० १२ बाज ।

८. आ० १२ म्दारा ।

९. आ० ६ प्रीतणी, आ० १२ प्रीतकी ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ८१, आ० ६ खंड ३ में ७६,  
आ० ६ में २४८, आ० १२ में २२१ है । लेकिन आ० ६ में इसकी  
पाँचवीं पंक्ति नहीं है तथा आ० २ और आ० ६ में इसका पाठ है :—

“जोगी था कीनु कहइ हो बाज ।

दूषइनिहावऊँ ( आ० ६ तलवरनै ) यणी निवाउ ।

मैस को दहीय र गरइ को ( में सीलो-आ० ६ ) बाज ।

यसती ( सासतो-आ० ६ ) बी ये बीरा जोगिया ।

पद निधि आगलि ( अंगै-आ० ६ ) बाकइ छइ बाइ ।

तठ अणरह<sup>१</sup> वृष नह<sup>२</sup> घाट उ<sup>३</sup> मात ।  
 मलिह<sup>४</sup> मलिह<sup>५</sup> धाज पकसिस्या<sup>६</sup> ॥  
 उणिनह<sup>७</sup> वृष कटोरह<sup>८</sup> वणीय निवात ।  
बीमबड<sup>९</sup> वही नह<sup>८</sup> नान्हो<sup>९</sup> मात ॥  
 आगह<sup>१०</sup> बहसिजी भावूछ<sup>१०</sup> ।  
 हूँ तब हसि पूछिस्य म्हाग प्रीय की बात ।  
 तिथह<sup>११</sup> बिजंसीदिव कदठ ।  
 स्वामी मोबह<sup>१२</sup> दीन्ही था जीमखी बह ॥  
 का जोमी पाका नही ।  
 दिवह<sup>१३</sup> कवे बरि आपह<sup>१४</sup> हो घण को नाह ॥२२७॥

आगति बहसी बीमाबीयउ ( आ० ६ बीमाबीयउ ) ।  
 हसि हसि पूछह प्रीउ की बात ।

आ० १२ में तीसरी और चौथी पक्तियाँ नहीं हैं ।

१. आ० १२ उणिनै उन्होनी ।

२. आ० १२ अर ।

३. आ० १२ ठाढी ।

४. आ० १२ माल ।

५. आ० १२ पकसस्या ।

६. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

७. आ० १२ बापदीया ।

८. आ० १२ अस ।

९. आ० १२ न्दुन्होनी ।

१०. आ० १२ भावस्यु ।

यह छंद आ० ६ में २२६ तथा आ० १२ में २२३ है ।

लेकिन आ० १२ में छठो तथा अंतिम पक्तियाँ हैं :—

६. हसि हसि पूछै स्य प्रीय तयी बात ।

अंतिम ६. "दिव कदि आवै हो घण कउ नाह ।"

हिय क्यायह छह आय धाव भंडार ।  
 क्यायह छह मेजीय सरल लोभार<sup>१</sup> ॥  
 क्यायह छह हीरा पायरी<sup>२</sup> ।  
 नय गज<sup>३</sup> हस्तीय पूनर स्वारि<sup>४</sup> ॥  
 कदठ हमारी गोरी ले मुण्ड ।  
 काहिद मेहदाजे<sup>५</sup> पलीय वार ॥२२८॥

राय<sup>६</sup> चठरामीया<sup>७</sup> देह<sup>८</sup> छह सीय ।  
 ठमरुली ठमरुली बाबिज्यो नीय ॥  
 तुरीय मेहदाज्यो निजि साठ<sup>९</sup> ।  
 पावन<sup>१०</sup> वाहनह<sup>११</sup> जिम सचाह राह ॥

१. आ० १२ तेनी सरल लुपार ।      २. आ० १२ पायरी ।  
 ३. आ० १२ नवगजा ।      ४. आ० १२ स्वार ।  
 ५. आ० १२ भिलाउ ।

यह छह आ० २ खंड ३ में ८३, आ० ६ खंड ३ में ८०,  
 आ० ६ में २३० तथा आ० १२ में २२४ है । लेकिन आ० २ और  
 आ० ६ में इसका पाठ इस प्रकार है —

जागी कहह मुण्णि मोरी माई ( माय-आ० ६ ) ।  
 दिन तीसरई आवई घरी राय ( तोरा नाह-आ० ६ ) ।  
 हमरै देही ( हमही देउ-आ० ६ ) बघामणी ।  
 दीबा मोती अरथ भंडार ॥  
 दीबा हीरा पायरी ।

काहिद आयह राजा पताय वार ॥

आ० १२ में पहली पक्ति नहीं है ।

६. आ० ६ राउ, आ० १२ राउ ।  
 ७. आ० ६ चोरासीया नै ।      ८. आ० १२ दीये ।  
 ९. आ० ६ तुरीय म बाबिज्यो ताजण्ड, आ० १२ तुरीय मलाधज्यो  
 ताजण्यौ ।

सुन्दरी आह दीपदह चढ़ी ।  
 गदे पठ<sup>१</sup>पाणीय पीत्वा<sup>२</sup>उवा<sup>३</sup>द<sup>४</sup>ह जाय<sup>५</sup> ॥२१६॥  
 नयर उदीसा थो पदह<sup>६</sup> राह ।  
 आसखि हयवर छाव पसठ<sup>७</sup> ॥ ✓  
 ठकुराछा भवे<sup>८</sup> गपछ छह ।  
 तठह<sup>९</sup> छुल्लमती तुरीय चडरासिया साधि ॥  
 मजिछ मजिछ तुरी गटीयाह<sup>१०</sup> ।  
 डतह<sup>११</sup> दिवम गियदहन गियद राति ॥  
 खीपलता चिति गेह<sup>१२</sup>दि वसी<sup>१३</sup> ।  
 तठह पुरि हत्या डोछ<sup>१४</sup>नह भरदरी मेदि ॥  
 रागा मनिदि आखदीपठ<sup>१५</sup> ।  
 नय दिठि पीठठ गढ़ भजमेर ॥२१७॥

- 
१. आ० १२ ( में नहीं है ) ।  
 २. आ० १० पीखी ।  
 ३. आ० १२ उखि ।  
 ४. आ० १२ जाह ।  
 यह छंद आ० ६ में २३१ तथा आ० १२ में २२५ है ।  
 ५. आ० १२ चढ़ीयोछै ।  
 ✓ ६. आ० १२ पसाठ ।  
 ७. आ० १२ सवि ।  
 ८. आ० १२ ( में नहीं है ) ।  
 ✓ ९. आ० ६ पालटीयै, आ० १२ पालटै ।  
 १०. आ० १२ ( में नहीं है ) ।  
 ११. आ० ६ चालवा चित्त बसी गोरही, आ० १२ चालवा चिति गोरही बसी ।  
 १२. आ० ६ तठै भुखद्या डोल, आ० १२ भुखद्या डोल ।  
 १३. आ० ६ रागामति आनदीयो, आ० १२ रागामनि आणदीयो ।  
 यह छंद आ० ६ में २३२ तथा आ० १२ में २२६ है ।

आम सपी गङ्गादरी गुराह नीलाय ।  
 घरि आवठ<sup>१</sup> बीमछ बहुआय ॥  
 घरि घरि रानी बधामणी ।  
 घरि घरि तोरण<sup>२</sup> मंगल प्यारि<sup>३</sup> ॥  
 घरि घरि गुरी ठगुछाह<sup>४</sup> ।  
 घण सपी<sup>५</sup> घरि आवियठ<sup>६</sup> मुभि<sup>७</sup> भरतार ॥२१॥

लख घर आवियठ<sup>८</sup> मुभि<sup>९</sup> भरतार ॥  
 घरमन जिम विष करह<sup>१०</sup> सिखगार ॥

१. आ० १२ आयो ।
२. आ० १२ ( में नहीं दे ) ।
३. आ० १२ चार ।
४. आ० ६ ऊछली, आ० १२ ऊछली ।
५. आ० १२ आवसी ।
६. आ० १२ आयो ।
७. आ० १२ मुझ ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ८६, आ० ६ खंड ३ में ८४, आ० ६ में २३३ तथा आ० १२ में ०२७ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ में इसका पाठ है :—

हिव नारमह बरस घरि आवीयठ राठ ।  
 बाजिअ बाजिया निसायो पाठ ॥  
 घरि घरि गुरी ऊछली ।  
 घरि घरि तोरण मंगल प्यार ॥  
 रानी कुवलि हरषी फिरह ।  
 लठ परि आवीयठ मुभ भरतार ॥

८. आ० १२ आयो ।
९. आ० ६ सैं, आ० १२ मुंष ।
१०. आ० १२ घण केरै ।



भुमद<sup>१</sup>      कोषद<sup>२</sup>      चण्डोदिया<sup>३</sup> ।  
 नव कुच वंचू<sup>३</sup> मेवहा पची ॥  
 कत पिपारह<sup>४</sup> कारखह ।  
 तिय कारखि घण मेवहीया संधि ॥१३२॥  
 धरि आख्याठ<sup>५</sup> सपी सु जिहठ कत ।  
 साखण ख्यामि सिठ<sup>६</sup> मिछिय हंमति ॥

१. आ० १२ तुमह ।

२. आ० १२ कौबह ।

३. आ० १२ पिपारा ।

४. आ० १२ कुंच ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में ६६, ६७ आ० ६, खंड १ में ६४, ६५ आ० ६ में २३४ तथा आ० १२ में २२८ है । लेकिन अ० २ और आ० ६ के क्रमशः ६६ और ६४ का पाठ है :—

बारा बरसां मील्यो घन ( जव-आ० ६ ) नाह ।

✓ अरजण णु घण लीयो सनाह ।

कसतूरी मरदन ( मैपठ-आ० ६ ) कीयो ।

अखरफ ( भनकह-आ० ६ ) दीवली गहिरी बाह ।

साबय पान समारिया ।

बाह करि बैठी बण ( बैठी-आ० ६ ) मीठ की पाट ।

तथा अ० २ के ६७ और आ० ६ के ६५ का पाठ है :—

अरजण णु बण लीयो सनाह ।

गलि पैहसयो टंकाडिलो ( टकावल-आ० ६ ) हार ।

कनु ( कंचुकी-आ० ६ ) कसय ते (तब-आ० ६) खोदिया ।

हू कू चन्दन सरह ( तिलक-आ० ६ ) ह्यदूर ।

कर जोडे (जोडी-आ०) नरपति कहह (नाल्होकवि-आ० ६) ।

कामनी कत सुरग रमह रस ( रमि-आ० ६ ) पूर ।

५. आ० १२ आयो ।

६. आ० ६ साबय मिली ।

बरुण गङगा वासीपा ।  
 दास बटी धन बोखड बोख ॥  
 बोखड देव घर आसीपा ।  
 पाता हो वासीपा जासीपा बोख ॥  
 भावदु बयावा उदकपा ।  
 बंगल भाट करह दुह बंवाज ॥  
 पात्र भमार गुल्ल वरगड ।  
 तापि त्रयड वरि<sup>१</sup> वासीपा वीसड बट्टावाण<sup>१</sup> ॥१२३॥  
दीटवड<sup>१</sup> हलवड<sup>१</sup> धुना कठ पाठ ।  
ठमवनी ठमवनी<sup>१</sup> मेरुह पाठ<sup>१</sup> ॥

१. आ० १२ बरीपा ।
२. आ० १२ बोलीपा ।
३. आ० ६ आडक, आ० १२ आसीपा ।
४. आ० १२ धने ।
५. आ० ६ वात्रिषा टोला ।
६. आ० १२ आर्यद ।
७. आ० १२ निहा करह ।
८. आ० १२ (मे नहीं है) ।
९. आ० १२ एमर वस्यो ।
१०. आ० १२ ओ वरि ।
११. आ० १२ राय जीहाण ।

मह छंद आ० ६ में २३२ तथा आ० १२ में २२६ है ।

१२. अ० २ चौथा को, आ० १२ छोट कोउ ।
१३. अ० २ होहंगो ।
१४. आ० १२ ठमिक ठमिक ।
१५. अ० २ देलुह पाव, आ० ६ मेरुह पाठ, आ० १२ धण मेरुह पाठ ।

मन्दिर पाखी पीयड कह ।  
 घोषा चन्दन भरठ<sup>१</sup> कचोख ॥  
 सेज पहुती सुंदरी ।  
 तठइ<sup>२</sup> सगुख स्वामी सु<sup>३</sup> वरइ दिखोक ॥२३५॥  
 मूढदस्यउ<sup>४</sup> बख पोखीयउ भंग ।  
 सीस ससौमित<sup>५</sup> माडिय<sup>६</sup> मंग ॥  
किस्तागर चोवउ खोयउ<sup>७</sup> ।  
 उषि<sup>८</sup> गलि पहिरउ कुसुमानलि माख<sup>९</sup> ॥  
 क्षयकि करि दीवउ बोलियो<sup>१०</sup> ।  
 तठइ साईया<sup>११</sup> हुवा छइ<sup>१२</sup> मुंच भरतार ॥

१. आ० ६ मरुयो, आ० १२ मरुयो ।

२. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

यह छंद अ० २ खंड ४ में ४०, आ० ६ में २३३ तथा आ० १२ में २१० है । लेकिन अ० २ में इसकी ३, ४, ५ तथा ६ठी पक्तियों का पाठ है:—

३—आधी अवासइ साचरी ।

४—हीयइ हरीय मन रंग अपार ।

५—चन दीहाडउ आल कउ ।

६—कुवर जगायउ छइ बीसल राउ ।

३ आ० ६ सूकडि सिउ<sup>३</sup>, आ० १२ सुकडिसु ।

४- आ० १२ सीसै सोमित ।

५. आ० ६ माडियउ ।

६ अ० १२ चोवां खोयो ।

७ आ० १२ ( में नहीं है ) ।

८. आ० १२ हार ।

✓ ९. आ० १२ सभोइयो ।

१० आ० १२ साइय ।

११. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

हडि हडि हमह<sup>१</sup> आखिंगण देह<sup>२</sup> ।

पङ्क्तिमि न यहसह न<sup>३</sup> पान न लेह ॥

उभो द<sup>४</sup> उत्तमदा<sup>५</sup> ।

✓ तोडह छह अगुजा<sup>६</sup> मोडह छह<sup>७</sup> पांढ ॥

पुरुष भरोसठ<sup>८</sup> ना कर<sup>९</sup> ।

तह तड वरस बारह की मेवही हो<sup>१०</sup> नाह ॥२३७॥

टल कला<sup>११</sup> मुसकला<sup>१२</sup> मो न<sup>१३</sup> मुडाह ।

घण कह द्विपडलह<sup>१४</sup> हाथ मलाह ॥

यह छह अ० २ राह ३ में ६८, आ० ६ खड २ में ६६,  
आ० ६ में २३- तथा आ० १२ म २३२ है ।

- १ अ० २ आ० ६ रुडी गौरी, आ० १२ हड हड हसी ।
- २ अ० २ अश्रम नू लेहि आ० ६ अग न लाय, आ० ६ आखिंग देह ।
- ३ अ० २, आ० ६ नवि आ० १२ न बैसह ।
- ४ अ० २ दहछह आ० १२ दीयय ।
- ५ अ० २ श्रीलमा ।
- ६ अ० २ करि जागर करि, आ० ६ आगुजी गदिना, आ० १२ तोडे छै आगुजी ।
- ७ अ० २ मोरपूछह आ० ६ मुरहह, आ० १२ छै ।
- ८ अ० २ कन भरोसो, आ० ६ कन भरुमो, आ० १२ पुरुष भरोसी ।
- ९ आ० ६ न करो, आ० १२ ना करो ।
- १० अ० २ किम रहयो, आ० ६ किम रहोजै ।

यह छह अ० २ खड ३ में ६४ आ० ६ खड ३ में ६२, आ०  
६ में २३६ तथा अ० १२ में २३३ है ।

लेकिन आ० १२ में अतिम पक्ति है —

“वरस बारह कीत मेलीय नाह ।”

११ + १२ अ० २ आ० ६ चटकला मटकला । —

११ अ० २ मोहि ।

१२ अ० २ चन कह दीपडह, आ० ६ पणकिहदये, आ० १२ दीपडे ।

छात्र गहों प्रिय<sup>१</sup> निरमम<sup>२</sup> ।  
 गहारा हो धारउ<sup>३</sup> बलम आइ ।  
 बालउ रे बेम<sup>४</sup> न देवहो<sup>५</sup> ।  
 दिपट निगुण मुदि किसइ मेवहाइ ॥२१८॥

हे नकटी तूँ पाट उगारि ।  
 गलि पहिरसी फुला की मालि<sup>६</sup> ॥  
 नान्हो सउ<sup>७</sup> पुँचट काइसी ।  
 सउ गाव<sup>८</sup> कउ बड़ देवीय राखि<sup>९</sup> ॥

१ + २. अ० २ प्रीय सर्मा निरममा, आ० ६ प्रीउ नीमरया, आ० १२ प्रिउ निरममा ।

३. अ० ० मेलही वार्दे, आ० ६ राखती मेरु, आ० ६ गहारे वार्यउ, आ० १२, गहारउ वार्यउ ।

४. आ० ६ बालउ बीम, आ० १० बालउ बैस ।

५. आ० ६ न देवहो, आ० १२ देवहो ।

यह छंद अ० २ लख ० में ४३, आ० ६ लख २ में ४०, आ० ६ में २४०, आ० १२ में ०३४ है । लेकिन अ० ० और आ० ६ में ४, ५ हैं—

४. निगुणी राखि थारो किसी वेसास ।

५. करकी बाधू हू दिन गिणू ।

आ० १२ में अतिम पक्ति है :—

“दिव निगुण मुह किसइ मित्याइ ।”

६. आ० १२ फुल की माल ।

७. आ० ६ नान्हउ सउ, आ० १२ नान्हउ सउ ।

८. आ० १२ गाव ।

९. आ० ६ बालि, आ० १० पूहे तीउलि ।

कीया<sup>१</sup> भाजता<sup>२</sup> आकुट्या<sup>३</sup> ।

गद्दे सट<sup>४</sup> तिण्णि घण्णि मेवदीय मायद्द मादि ॥२३१॥

तद्द तउ उल्लग गाद्द कित्तउ कीयउ माद्द<sup>५</sup> ।

मोडिठ सीस<sup>६</sup> न दीन्हीय<sup>७</sup> पांद्द ॥

कडिन पट्टहर ना मिल्या<sup>८</sup> ।

तह्ने<sup>९</sup> सउ अंग स भग न मोडीयउ राउ ॥

जंघ जुमल बोद्दया नहीं ।

राउ जी<sup>१०</sup> सेजि विद्याय, न पेखीय<sup>११</sup> पेखि ॥२३०॥

१. आ० ६ काया ।

२. आ० १२ भाजत ।

३. आ० १२ अकुट्टा ।

४. आ० १२ ( में नहीं है ) ।

यद्द छद्द आ० ६ में २४१ तथा आ० १२ में २३५ है ।

५. अ० २ काद्द कियो नाद्द, आ० ६ तद्द की कीयउ नाद्द, आ० १२ किमु कियो नाद्द ।

६. अ० २, आ० ६ मोडोउ सीसो आ० ६ मोल्लो सीसे, आ० १२ मोडीया सीस ने ।

७. अ० २ नूत्ततो, आ० १२ नहीं दीयो ।

८. आ० १० मल्लया ।

९. आ० १२ तद्द ।

१०. अ १ रग भरि यण्णि, आ० ९ राजा, आ० ११ राजा ।

११. अ० २ नू माडिया, आ० १२ पेखियो ।

यद्द छद्द अ० २ खड्ड ३ में १००, आ० ६ खड्ड ३ में ६८, अ० ६ म ४२ तथा आ० १२ में २२६ है । लेखि अ० और आ० ६ म चौया, पाँचवीं और छुठी पक्तियाँ हैं —

४. केखो गरम सा नू मिल्लया गात ।

५. जाघ जोडावी, नू नीखीवी ( आ० ६ न निरख्यो नाद्द । )

तब बीसह बीसह चहुमाथ ।  
 अजीय तू मूँघ न मेलह, मान<sup>१</sup> ॥  
 हव माथ तुस ही मलह<sup>२</sup> ।  
 वरन पारद छोटी<sup>३</sup> दे नारि ॥  
 मुखवन था दलन गपठ ।  
 अजू तू गरब न<sup>४</sup> छोदह ममारि<sup>५</sup> ॥२४१॥  
 रुसण। कपठ स्वामी मुखठ विचार ।  
 रुसण<sup>६</sup> मीठठ मुबि<sup>७</sup> भरवार ॥  
 मीत परेवा<sup>८</sup> आगली ।  
 मीति भी<sup>९</sup> स्वामी साटली<sup>१०</sup> नीर ॥

और छठी पंक्ति उपयुक्त छंद की अंतिम पंक्ति है । इसके अनिर्दिष्ट इन दोनों प्रतियां म दो और पंक्तियाँ हैं—

देव सताबी ( राजाजी-आ० ६ )  
 राजा तु फिरह ( देव हतापीयो-आ० ६ )  
 बीव बीसाही ( बी वसायो-आ० ६ )  
 तु बीमो छह तेल ( बीयो तेल-आ० ६ )

आ० १२ में भी दो अनिर्दिष्ट पंक्तियाँ हैं :—

“अमृत अवर न घू दिया ।

तह तउ घो विणभ्यो अर बीमोयो तेल ॥”

१. आ. ११ मेलहै माथ ।

२. आ० ६ इहु माण तुहरी मलै, आ० १२ इणि माणै तू ही माल ।

३. आ० १२ ‘बारह आर ‘छु डा’ क बीच म “लाग” है ।

४. आ० ६ अनी गरब, आ० १२ अजीयतू गर्वन ।

५. आ० ६ तू न तिनै ममारि, आ० १२ तनै गवारि ।

यह छंद आ० ६ में २४३ तथा आ० १२ में २३७ है ।

६. आ० १२ रुणयी ।

७. आ० १२ मु ।

८. आ० १२ परे ।

९. आ० १२ मीठा जीता । ✓ १०. आ० १२ माछला ।

प्रोति मोरा भर दादुरा ।  
 प्रोति मोढी ग्हाऊँ अरथ सरोरि<sup>२</sup> ॥१२४२॥

ऊछग पूगी<sup>३</sup> घरि आवठ भरतार ।  
 जाणि करि उतरि<sup>४</sup> समुद्र कठ पार<sup>५</sup> ॥  
 कलंकन कोइ सिरि चढ़िउ<sup>६</sup> ।  
 बाधतठ जोवन<sup>७</sup> बिरह की झाल<sup>८</sup> ॥  
 छंछण को छागठ<sup>९</sup> नहीं ।  
 ग्हा तउ<sup>१०</sup> पनि पनि सपीय न झपियउ आछ<sup>११</sup> ॥१२४३॥

१. आ० ६ ग्हाऊँ, आ० १२ ग्हाऊँ ।

२. आ० ६ अरथ सरीर ।

यह छुट आ० ६ में २४४ तथा आ० १२ में २३८ है ।

३. आ० १० पहुँची ।

४. अ० ० जाणिक उलटइ, आ० ६ जाणि कि उतरइ, आ० १२ जाणि कि उतरि ।

५. अ० २ समइ अथाह ।

६. अ० २ अकलक कलक मौ चढ्यो, आ० ६ अकलकलक मोहि न चढ्यो ।

७. अ० २, आ० ६ सामुहो जोवन, आ० १२ बाधते योवन ।

८. अ० ० बीरह बीराल, आ० १२ बिह की फाल ।

९. आ० १२ लागा ।

१०. १२ ( म नहीं है ) ।

११. अ० २ सोतपा मडइ अल, आ० ६ सपी गो भादता आल, आ० १२ ग्हायीया आल ।

यह छुट अ० २ खड ३ में ८८, आ० ६ खड ३ में ८६, आ० ६ में २४५ तथा आ० १२ म २३६ है । लेकिन इसकी पाचवीं पंक्ति अ० २ और आ० ६ में है:—

“अण बलइ दव ( वन-आ० ६ ) परगलै ।”



धन्य हो पंडिया धन्य हो बाह ।

नपर पंथाया दिवस गियाइ ॥

धन्य हो जोगी<sup>१</sup> दरसणी ।

जिखि बेगि छे मेखड धणकट नाइ<sup>२</sup> ॥

धन्य दिहाइठ बाज कट ॥<sup>३</sup>४४॥

संवत सहस्र सतिदितरइ<sup>३</sup> जाखि ।

नवइ बचीसरि बही घमून पाये<sup>४</sup> ॥

गुण गुह्या चठहाण का ।

सुखल पक्ष पंचमी धावण मास ॥

रोहणी नक्षत्र सोहामण्ड ।

सो दिन<sup>५</sup> गिखि जोइसी जोइह<sup>६</sup> रास ॥२४५॥

१. आ० १२ जोगीय ।

२. आ० ६ मेलव्यउ धण को नाह, आ० १० बेगिमियायो धण को नाह ।

यह छंद आ० ६ में २४५ तथा आ० १२ में २४० है । लेकिन आ० ६ में उपर्युक्त ५, ६ नहीं हैं । और उपर्युक्त ३ के पूर्व निम्नलिखित और है —

धन्य हो गोरी गुण भगी ।

धन्य हो पूरव्यउ समण कहाइ ।

धन्य बैगागर मन्त्रवी ।

मानुमती रमणी घ व सभाइ ।

आ० १२ में दूसरी पक्ति नई है तथा अंतिम पक्ति के अतिरिक्त एक निम्न पक्ति और है—

“गणी राजमती मिला बिसल राउ ।”

३. आ० १२ तिहुवरी ।

४. आ० १२ सरसीनवाणी ।

५. आ० १२ सुदिन ।

६. आ० ६ जोइसी जोइयो, आ० १२ जोडीयो ।

यह छंद आ० ६ में २४७ तथा आ० १२ में २४२ है ।

कनक काया गिरी<sup>१</sup> कूँ कूँ रोछ<sup>२</sup> ।  
 कठिन पयोहर रत्न<sup>३</sup> कचोछ ॥  
 केलि गरभ गिलां कूँ वली<sup>४</sup> ।  
 घीछइ<sup>५</sup> घण जव पीचइ नोक<sup>६</sup> ॥  
 मोदिकहि चालइ<sup>७</sup> मोरही ।  
 उष की विरह वेदना<sup>८</sup> ना सहइ कोइ ॥  
 मिठं रात्रा राखी<sup>९</sup> मिय्या<sup>१०</sup> ।  
 एव<sup>११</sup> नाहइ कहइ<sup>१२</sup> मिछियो सह कोइ<sup>१३</sup> ॥२४॥

१. अ० २ घट ।
२. अ० २, आ० ६ कूँ कूँ लोल, आ० ६ कूँको रोल ।
३. आ० १० हेम ।
४. आ० ६ कूँवली, आ० १२ रूपकी आगली ।
५. आ० १२ पीहल ।
६. आ० १२ उष घण मोडै नाक ।
७. आ० ६ का चालउ, आ० १२ कहिमोडै चाले ।
८. आ० ६ वेदन ।
९. अ० २, आ० ६ राखीसु ।
१०. अ० २, आ० ६ मिय्यो ।
११. अ० २ य, आ० ६ ( में नहीं है ) आ० ६ ल्यु, आ० १२ ल्यु ।
१२. अ० २, आ० ६ इयो कवि, आ० ६ नहइ कहै, आ० नालइ कहै ।
१३. अ० २, आ० ६ सन कोइ ।

यह छंद अ० २ खंड ३ में १०१, आ० ६ खंड ३ में ६६,  
 आ० ६ में २४८ तथा आ० १२ में २४२ है ।

**परिशिष्ट**

## परिशिष्ट (क)

### चित्तौड़-चित्तौड़

तालतो भोपाल ताल और सन तलहियाँ ।

गढ़ तो चित्तौड़ गढ़ और सन गढ़ियाँ ।

चित्तौड़ ः ङ का किला रेलवे स्टेशन से करीब दो मील पूर्व एक अलग पहाड़ी पर बना है । यह पहाड़ी समुद्र की सतह से ऊँचाई में १,८५० फुट और आसपास की भूमि से ५०० फुट के करीब ऊँचा है । इसकी लम्बाई लगभग साढ़े तीन मील और चौड़ाई कहीं कहीं आधे मील तक है । क्षेत्रफल करीब ७०० एकड़ है । पहाड़ी के नीचे सात हजार आठवीं का एक नडा कसबा है । गढ़ पर पहुँचने में सात दरवाजे पार करने पड़ते हैं । सबसे पहले "पाडलपोय" नामक दरवाजा मिलता है ।

यह किला भीर्य वशी राजा चित्रागढ़ का बनवाया हुआ कहा जाता है । इसीलिये इसका नाम चित्रकूट पड़ा और चित्तौड़ उसी का अपभ्रंश है । विक्रम की आठवीं शताब्दी के अन्त में गुहिल वशीय राजा बापा रावल ने राजपूताने के अन्तिम भीर्य वशी राजा मान से यह किला छीन लिया, तब से गुहिलों के हाथ में यह है । इसपर कुछ समय तक मालवे के परमारों का तथा गुजरात के सौलभियों व मुसलमानों का भी आधिपत्य रहा था । महाराणा उदय सिंह के समय ( स० १६२४ वि० ) तक यह मेवाड़ की राजधानी रही । इस किले में कई देवमंदिर, राजमहल और ऐतिहासिक प्रसिद्ध स्थान हैं । जयमल और कल्ला की छत्रियाँ, रावल पता का चबूतरा, कुम्भ श्याम का मंदिर, तुलजा भवानी, अन्नपूर्णा, चन्नग कुण्ड, कालिका देवी, अदर जी, अद्भुत जी, सतबीस देवल आदि के मंदिर, सूर्य कुण्ड, भीमगोड़ी, गौमुख आदि तालाब, और पक्षिनी, जयमल, पत्ता, गोरा, बादल और हिंगलू आहाडा के महल और महाराणा जय सिंह का बनवाया गया महल दर्शनीय है ।

चित्तौड़ किले पर सफेद सगमरमर का बना हुआ विशाल कीर्ति स्तम्भ ( जय स्तम्भ ) उठा सुन्दर है । यह भारतवर्ष भर में अपने दग का एक ही स्तम्भ है । यह स्तम्भ महाराणा कुम्भा ने ६० लाख रुपये खर्च किये बनवाया था और यह मालवे के मुल्तान महमूद खिलजी पर स० १४६७ ( ई स०

१४४०) में गिराव प्राप्त करने की स्मृति में बना था। इस बड़ साम्राज्य ने थोड़ा दूर पर चैतियों का सा गगन धाता साम्राज्य है जो ७६ फुट ऊँचा है। इसे विजय की १४ वीं शताब्दी में गिराव प्राप्त करने मध्यस्थ के धरेवाल वैश्य महाराज ने पुनर्जीवा के प्रथम तीर्थंकर श्रवणदेव के नाम पर बनवाया था।

## नागौर

नागौर इसी नाम के परगने का मुख्य स्थान है और राजधानी में बहुत प्राचीन नगरों में से एक है। संस्कृत ग्रंथों में इसे अहि-छत्रपुर या नागपुर कहा गया है। नागपुर का अर्थ नामों 'नाग-शिव' का नगर है। अहि-छत्रपुर का अर्थ है अहि 'नाग' है छत्र 'रक्षा करने वाला' जिस नगर का, यानी एक ही अर्थ के सूक्ष्म हैं अतएव यह नगर प्राचीन काल में नगरियों का बनाया हुआ था उनका गन्तव्य होना चाहिए। पुराने समय में अहि-छत्रपुर जागन देश का राजधानी था और चाहाना का पूर्वज सामन्त यहाँ का स्वामी था, ऐसा विजोल्ला 'मेवाड़' के वि० सं० १०२६ फाल्गुन वृत्ति ३ (ई० स० १७० ता० ५ फरवरी) गुप्ता के शिला लेख से ज्ञात होता है। यहाँ से जाकर चौहानों ने सामर को अपनी राजधानी बनाया। प्राचीन काल में चौहानों के अधिकार का सारप्रदेश अथवा सामर, अजमेर प्रांत का राज्य राणा-लक्ष्म 'सनालक' कहलाता था और अजमेर जोधपुर राज्य का नागौर परगना "श्यालक" कहलाता है।

अजमेर पर मुसलमानों का आधिपत्य होने के कुछ समय बाद नागौर पर भी उनका अधिकार हो गया। तबसे प्राचीन मंदिर प्रांत में किये जाने लगे। प्राचीनता की दृष्टि से एक ही प्रांत में पास पास में हुए शिव तथा मुरलीधर के मंदिर महत्व के हैं इनके स्तम्भ पुराने हैं।

तीसरा धरमाया का मन्दिर है, जो योगिनी का माना जाता है। इसके प्राचीन स्तम्भों पर खुदे हुए लेखों में से एक बिगाड़ दिया गया है—येप ने पर वि० सं० १६१८ ज्येष्ठ वृत्ति १३ (ई० सं० १५६२ ता० २ मई) और वि० सं० १६५६ चैत्र सुदि १३ (ई० सं० १६०२ ता० २५ मार्च) के लेख हैं। मुसलमानों के समय में यहाँ बहुत से लेख हैं जिनमें सबसे पुराना मुहम्मद तुगलक के समय का एक दरवाजे पर खुदा लेख है। सन् अस्पष्ट है। यहाँ पर बादशाह अकबर के समय के तीन लेख हैं, जिनमें से एक हि० सं० ६७२ (वि० सं० १६२३ २० ई० सं० १५६४ ६५) का इसन कुली खाँ की मसजिद में, दूसरा हि० सं० ६८५ (वि० सं० १६३४ ई० सं० १५७७) का

अकबरी मसजिद में और तीसरा हसन कुली खाँ के बनवाये हुए पन्नारे पर है। “आईन इ अकबरी” आदि ग्रन्थों का रचयिता, अकबर का प्रीतिपात्र अबुल फजल और उसका भाई शेख पैजी नागौर के रहने वाले शेख मुबारक के चेते थे।

शाहजहाँ के समय का एक लेख हि० स० १०४६

( वि० सं० १६६५ ग्रेगरिय मुदि ३ ई० स० १६२८ ता० ७ अप्रैल ) का किले के एक मकान में और दूसरा हि० स० १०५६ ( वि० सं० १७०३ : ई० १६४६ ) ताहिर खाँ की मसजिद में है।

ग्रीगजेन के समय के तीन लेख हैं, जिनमें से सबसे पहला हि० स० १०७ ( वि० सं० ७७७-८० ई० स० ६६० ई० ) का है। दूसरा हि० स० १०७६ ( वि० सं० १७२१-२३ ई० स० १६६५-६६ ) का, जिसमें राय अमर सिंह के बेटे राय सिंह द्वारा शानी तालाब बनवाये जाने का उल्लेख है।

गुजरात के मुल्तान मुकम्मल खाँ ने अपने भाई शम्स खाँ को नागौर की जागीर दी थी, जिसने वहाँ अपने नाम से शम्स तालाब बनवाये। उसके पीछे उसका बेटा फीरोज खाँ वहाँ का स्वामी हुआ जिसने वहाँ एक बड़ी मसजिद बनवाई, जिसको महाराणा कुम्भा ने नगौर विजय करते समय नष्ट कर दिया।

जब महाराज अजीत सिंह अपने छोटे पुत्र बख्त सिंह द्वारा मारे गये तो महाराज अभयसिंह ने नागौर की जागीर बख्त सिंह को दे दी।

जेनरल कनिंघम लिखते हैं कि ग़दशाह ग्रीगजेन ने जितने मंदिर यहाँ तोड़े उनसे अधिक मसजिदें बख्त सिंह ने ताड़ी। इसी कारण यहाँ के कई पारसी लेख शाहजहाँ की तुनाई में उल्टे-पुल्टे लगे हुए अबतक विद्यमान हैं।

**ढाड़ टोंक**

राजपूतों का शहर टोंक अजमेर प्रान्त में है। बहुत वर्षों तक यह होल्कर राजाओं के अधीन था। जयपुर से दक्षिण ५० मील की दूरी पर यह अक्षांश २६ १२ उत्तर और ७५ ३८ देशान्तर पूर्व में बसा हुआ है। सन् १८१८ में यह ब्रिटिश साम्राज्य के अन्तर्गत आ गया।

**गुजरात**

केलम से लाहौर जानेवाली सड़क पर चनाब नदी से ६ मील पश्चिम में गुजरात शहर बसा हुआ है। इसका पुराना नाम हैरात था। कनिंघम साहब का अपना मत है कि “हैरात” की उत्पत्ति “अरात” से हुई है।

( The Ancient Geography of India P P 205 206 ) । इसके बसने वाले गूर्यवंशी राजपूत वचन पाल थे, जिनके सम्बन्ध में विशेष बातें नहीं ज्ञात हैं । ऐसा कहा जाता है कि इसकी पुन स्थापित करने वाले गुजराज ने राजा अली खां के जिह्म शक बमा ने सन् ८८३ और ६०१ के बीच पराजति बिधा था । इन क्यात्रा के अतिमि यद् भी कहा जाता है कि सन् १३०३ में गुजराज पूर्णतया नष्ट हो गया था और गुजरा ने इसे पुन अन्तर के शामन काल में सन् १५८८ में निर्मा किया ।

## मनास

मनास नदी उदयपुर राज्य के प्रसिद्ध कुमलगढ़ के जिते से तीन मील दूर की पर्वत श्रृंखला से निकल कर उदयपुर, जयपुर, नूदी, राऊ और बरीला राज्यों में गहरी हुई शमेरुन तीर्थ ग्नायिपर राज्य के पास चरता नष्ट म मिल जाती है । इसकी लम्बाई अनुमान से ३०० मील है ।

## मडोर-मडाररा-भंडार

मडोर जोधपुर नगर से ५ मात उत्तर नागाद्री नामक एक छोटी-सी नदी के किनारे बसा हुआ है । यहाँ का किला एक पहाड़ी पर स्थित है । इसका अक्षांश ३० सन् की चौथी सदी के आस पास माना जाता है । शिला-लेपों में इसका नाम "माडव्यपुर" मिलता है । "माडव्यपुर का हा अपभ्रंश "मडार" है । ऐसा कहा जाता है कि माडव्य ऋषि का प्राथम यहाँ था । ब्राह्मण यशो हरिश्चंद्र के पुत्र भागभट्ट, कवरू, रज्जिल और ददद ने मडोर को जीतकर यहाँ किला बनवाया था, लेकिन काल की गति से वह अस्त नष्ट हो गया है । यहाँ एक पंचजुष्ट नामक स्थान है जहाँ पाँच जुष्ट बने हुए हैं । आज भी हिन्दू गण इसे पवित्र मान कर स्नानार्थ यहाँ जाते हैं । पुरा काल में यह राजात्रा के श्मशान का स्थान था जो वहाँ के बने हुए रावचूडा, राव रणमल, राव नोधा तथा राव गागा के स्मारका से सिद्ध होता है । मालदेव के समय से श्मशान इस स्थान से हटकर भोतीसिंह के बगीचे के पास रता गया, जहाँ अब छत्रियों म महाराज अजीत सिंह की भी एक छत्री है जो उन मंत्र म शिला और दर्शनीय है । इससे थोड़ी दूर पूर्व म "वानावार" की दरगाह है ।

नागाद्री नदी के किनारे किनारे यहाँ महाराज सख्त सिंह के काल तक के मारवाड ने राजात्रा, रावजुमारा आदि के स्मारक बने हुए हैं । इस स्थान के पास महाराज अमरसिंह के समय का "तृतीस कराड देवता" का देवालय भी

स्थित है। इस स्थान के पास एक गुफा है जिसमें की खुदी हुई मूर्ति नाहड़राव की (रघुवंशी प्रतिहार) मूर्ति बतलायी जाती है। यह गुफा देखने में बहुत प्राचीन नहीं जान पड़ती लेकिन इसके पास वाले एक चबूतरे से दसवीं सदी के लेख का एक टुकड़ा प्राप्त हुआ है, जिसमें प्रतिहार कयक के पुत्र का नाम मिलता है, जो इस समय राजपूताने के अजायगधर में सुरक्षित है। इस गुफा के ऊपरी भाग में गुप्त लिपि में कुछ व्यक्तियों के नाम अंकित हैं। मंडोर के भग्नावशेषों में एक जैन मन्दिर भी है, जो दसवीं सदी का प्रतीत होता है। उसके उत्तर-पूर्व में एक स्थान है जो "रावल की चोरी" कहलाता है। मंदोदरी नाम से "मंडोर" की समानता होने के कारण कुछ लोगों ने रावल के विवाह होने आदि की कल्पना भी कर डाली है। लेकिन यह कल्पना फोरी कल्पना ही है। तथ्य का अंश इसमें नहीं के समान है। मंडोर पहले पहल नागवंशी क्षत्रियों के अधीन रहा होगा जैसाकि उसके पास के नागकुण्ड, नागाव्री नदी, अहिरील आदि नामों से अनुमान किया जाता है। फिर वह प्रतिहारों के अधिकार में गया और उनसे राठौरों को दहेन में मिला।

मंडोर के सम्यन्ध में राजपूताना गजेटियर भाग २, पृ० २६१-६२ में प्राचीन राजाओं के स्मारकों का उल्लेख करते हुए लिखा गया है कि "Little respect or reverence is shown towards spots which in western countries, as cemeteries are considered sacred in the present day. Many of the cenetophs are homes for beggar; and even the pariah dog; and nothing is done towards repairing the monuments erected to those who were heroes in their day."

### चबिल-चंबल

चंबल नदी राजपूताने की सबसे बड़ी नदी है। यह मध्य भारत के इन्दौर राज्य (मऊ की छावनी से ६ मील दक्षिण-पश्चिम) से निकलती है और ग्वालियर, इन्दौर तथा सीतामऊ राज्यों में बहकर राजपूताने में प्रवेश करती हुई मैसरोडगढ (मेवाड़), कोटा, केशवराव, पाहण और पौलपुर के निकट बहती हुई रायस-प्रदेश में इटावे से २५ मील दक्षिण-पश्चिम यमुना से जा मिलती है। इस नदी की पूरी लम्बाई ६५० मील है। इसका पुराना नाम "चर्मण्वती" था।

### सोरठ-सुराष्ट्र-सौराष्ट्र

हेनस्याग के वर्णन के अनुसार 'सुलन्ध या सुराथ' देश बल्लभी के अधीन था। इसकी राजधानी बल्लभी के पश्चिम में ५०० ली अथवा ८३



भीत की दूरी पर सूचन-या अथवा "उज्जयन्ता" पहाड़ी के नीचे थी। उज्जयन्ता संस्कृत के "उज्जैन" का पाली रूपान्तर है। यह संस्कृत और पाप्ती नाम गिरनार पहाड़ियों का है जो गुलागढ़ के पास हैं। "उज्जैन" का उल्लेख रुद्रदाम और स्कन्दगुप्त के गिरनार शिलालेखों में भी प्राप्त है, यद्यपि शिलालेख के पारण गौराष्ट्र की राजधानी गुलागढ़ या यवनगढ़ में, जो वल्लभी में ८७ मील की दूरी पर है, होना सिद्ध होता है। प्रसिद्ध पर्यटक हेनर्याग लिखता है कि उसने हम पहाड़ों की घने जंगलों में आच्छादित तथा हमारे दोनों किनारों की अगणित कमरों और गैज़रियों से भरा पाया था। हेनर्याग का यह वर्णन "पोस्टम" के वर्णन में भी मिलता है, जिसने सन् १८१८ में इस पहाड़ी की घने जंगलों और बिना नशाखी के चारस चर्मों पर स्थित छोटे-छोटे कमरों से भरा पाया था।

आज भी "सुग" नाम इस प्रान्त के हिस्से का है और आज के गुजरात वहे जाने वाले नगर में मिला हुआ है। मग्राट् अरर के समय में भी यह प्रायद्वीप दक्षिण दिशा में बहुत बढ़ा था। जेर्हॉग के दरबार में टेरी (Terry) ने जो सूचना इस प्रायद्वीप के सम्बन्ध में दी थी; उसके अनुसार छोरेत का प्रधान शहर "जनागढ़" अर्थात् "यवन गढ़" अथवा "गुलागढ़" कहलाता था। यद्यपि यह प्रान्त छोटा था तथापि उपजाऊ था और इसके दक्षिण में समुद्र था। उस समय भी यह नगर गुजरात के साथ नहीं मिलाया गया था।

हेनर्याग का कहना है कि सातवीं सदी में "सुरत" या "सुराष्ट्र" का क्षेत्रफल ६६७ मील था और पश्चिम में यह माही नदी को छूता था। माही नदी मालवा प्रदेश में बहने वाली वह नदी है जो रम्पोज की खाड़ी में गिरती है। हेनर्याग के उपर्युक्त वर्णन को स्वीकार करने पर ऐसा कहा जा सकता है कि यह नगर इस प्रायद्वीप के सम्पूर्ण भाग की घेरे हुए था और वल्लभी नगर भी इसी के अन्तर्गत था। इसमें सन्देह नहीं कि "वल्लभी" का नाम "सुरत" से अधिक प्रख्यात था लेकिन "सुग" नाम की ख्याति भी पूर्ण प्रायद्वीप के लिए सन् ६४० तक थी।

1. Journal Asiatic Society Bombay VII P. 119 "The Urjayat hill" P. 123 is urjayat, and P. 124 "The jayanta mountain" should all be rendered Ujayanta.
2. Journal Royal Asiatic Society Bengal 1838 P.P. 874, 876
3. आइने अकबरी, भाग २, पृष्ठ ६६
4. Voyage to Last India P. 80.

## अजमेर

अजमेर मेवाड़ का प्रान्त राजपूताने के मध्य भाग में बसा हुआ है। इसके पश्चिम में मारवाड़ के राज्य, उत्तर में किरानगढ़ और मारवाड़, पूर्व में जयपुर और किरानगढ़ तथा दक्षिण में मेवाड़ प्रान्त है। इसका पूरा क्षेत्रफल २३६७ ६ मील है और इसकी आबादी ५०६६६४ की है। यह अक्षांश २५ २४ उत्तर तथा देशान्तर ७३°४५ पूर्व के बीच बसा हुआ है। इसके अजमेर और मेवाड़ दो भाग हैं। अजमेर की लम्बाई उत्तर तथा दक्षिण में ८० मील और चौड़ाई ५० मील है। मेवाड़ ४८ मील लम्बा और १५ मील चौड़ा है। (Ajmer Mewara Gazetteer 19J4)

पुराकाल में अजमेर को 'अजयमेरु' कहते थे। आजकल अजमेर का किला 'तारागढ़' के नाम से प्रसिद्ध है। छठी शताब्दी में महाराज अजयपाल चौहान ने इस किले को बनवाया था। ये "सपाद लक्ष" के राजा थे और इसकी राजधानी साभर थी। इन्होंने ही अजमेर शहर को भी बसाया था। 'जयसागर' के दक्षिण स्थित 'अजयसर' आज भी इनके नाम को चिरस्थायी बनाये हुए है।

'पृथ्वीराज विजय' के अनुसार अजयदेव द्वितीय ने एक नगर बसाया था और उसी नगर का नाम राजा अजयदेव के नाम के ऊपर 'अजमेर' रखा गया। डा० बुह्लर (Buhler) ने भी इसी मत का समर्थन करते हुए कहा है कि अजमेर नगर अजयदेव द्वितीय द्वारा ही बसाया गया था।

'पृथ्वीराज विजय' सर्ग ३ में यह भी कहा गया है कि अरण्योराज या अनाजी के तीसरे पुत्र सोमेश्वर ने अपने बड़े भाई और पूर्वज विग्रहराज के राजमहलों के समीप एक नगर बसाया था और उसका नाम अपने नाम के ऊपर रखा था। श्रीहरि विलास जी शारदा का कहना है कि 'As these palaces stood in Ajmer, the town founded by Someswar and named after Amoraj, must have existed in or near Ajmer. No one however has heard of such a town and there is no mention of it in any book. The fact evidently is that several chauhhan Kings repaired renovated or improved the existing town and the court poets, given to exaggeration have stated that each of the kings founded this town Ajayadev II made improvements & additions to the town of Ajmer & probably transferred his capital from Sakambhari (Lambher) to Ajmer the poet gives him credit for forming it

लेकिन द्वितीय अजयदेव के पहले ही अजमेर की स्थापना हो चुकी थी। इसका प्रमाण थदा ( Thadas ) तथा छत्री ( Chitrates ) के जैन शिलालेखों से मिलता है। अजमेर के महारथ ग्वनकीर्ति के सिन्धु हेमराज की समाधि पर चनी हुई छत्री पर सं० ८१७ ( मन् ७६० ) का लिगा हुआ लेख तथा इसी प्रकार का लेख यहाँ चनी हुई अथ तीन छत्रियों पर सन् ८८५, ८५४ तथा ८७१ यह सिद्ध करते हैं कि यह नगर अजयदेव द्वितीय के पहले बस चुका था क्योंकि ये तिथियाँ उक्त अजयदेव के बहुत पहले की हैं।

अजमेर की प्राग् ऐतिहासिक कथा से ज्ञात होता है कि अग्निपुत्र से उत्पन्न होने वाले अन्तिम छत्री चौहानों का यह राज्य था। प्रथम चौहान अन्हल के वंश में उत्पन्न राजा 'अज' ने सन् १४५ में इसे बसाया था। उससे पहले राजा अज ने 'नाग पहाड़' पर एक किला निर्मित कराना चाहा लेकिन किसी राज्ञ के उत्पात के कारण दिन में उनबाई गई किले की दीवारें रात में नष्ट हो गईं। अतः अज ने आजकल के प्रसिद्ध तासगढ़ पहाड़ी पर उस किले की बनवाया। यह किला गढ़ बीटली के नाम से और इन्द्रकोट पर उनके द्वारा बनवाया हुआ नगर अजमेर के नाम से प्रसिद्ध हुए। ये राजा अज इतिहास में अजयपाल के नाम से प्रसिद्ध है। कर्नल टाड ने इस नाम के साथ एक दन्तकथा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि अजयपाल का नाम अजयपाल इसलिए पड़ा था कि वे पहले अजों ( वक्रियों ) की रक्षा करते थे और उनको यह राज्य पुष्कर के किसी महात्मा ने धरदान-स्वरूप उनकी वक्रियों का दूध पीने के कारण दिया था। उनका नाम ही शायद इस दन्तकथा की उत्पत्ति का कारण है। इस दन्तकथा में सत्य का अंश कितना है यद्यपि कहा नहीं जा सकता तथापि राजा अजयपाल का अपने जीवन के अन्तिम काल में अजमेर से १० मील की दूरी पर जाकर पहाड़ियों में रहना और वहीं आजकल भी अजयपाल के मन्दिर का होना यही सिद्ध करता है कि उपर्युक्त दन्तकथा में सत्य का अंश कुछ अवश्य है।

इसके पश्चात् चौहानों के वंशजों की जो कथाएँ प्रचलित हैं वे सब इतिहास से सम्बन्धित हैं। दोलराय की मृत्यु सन् ६८५ में मुसलमान लुटेरों से अपने नगर की रक्षा करते हुए हुई। उसके उत्तराधिकारी मानिकराव ने 'सांभर' की स्थापना की और इसके बाद ही चौहान राजा 'सांभरी राव' कहलाने लगे। इनके राजत्व काल से सन् १०२४ तक का क्रमिक इतिहास अशुभकारण है। सन् १०२४ में अवश्य मुल्तान महमूद प्रसिद्ध सोमनाथ के मन्दिर पर आक्रमण करने जाते समय अजमेर से गुजरा था। तत्कालीन राजा चोलमदेव

उससे लड़ने के लिए बिल्कुल तैयार नहीं था। अस्तु, नगर को खाली कर दिया गया। महमूद ने भी नगर को जहाँ तक लूटते बना लूटा। लेकिन तारा-गढ़ का किला लूट-खसोट से बच गया और महमूद अपने नियत स्थान गुजरात की ओर चढ़ गया। ब्रीलमदेव के बाद बीसलदेव अजमेर का राजा हुआ जो बड़ा प्रतापी और वीर था।

## धार

‘धार’ का पुराना नाम ‘धारा नगरी’ था। इस नगरी की उत्पत्ति के धारे में निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। साधारणतः तलवार की धार से इस नगरी की उत्पत्ति का सम्बन्ध जोड़ा जाता है, क्योंकि इसकी स्थापना तलवार की जोर से ही हुई थी। मुसलमान इसे ‘पीराधार’ कई पुराने पीरों के मरुतों के कारण और ‘किलाधार’ यहाँ के पुराने किले के कारण कहते हैं।

यह नगर बहुत पुराना है और करीब पाँच सौ वर्षों तक यह मालवा के परमारों की राजधानी थी। परमारों ने अपनी पहली राजधानी उज्जैन में बनाई थी लेकिन वीर सिंह द्वितीय ने नरों शती के अन्त में उज्जैन से अपनी राजधानी हटाकर ‘धार’ में बनवाई। इसा के पश्चात् धार और परमार में इतना घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया कि यह किन्दन्ती प्रचलित हो गयी:—

“Where the Parmara is, there is Dhar,  
And where Dhara is, there is Parmara  
Without Dhar the Parmara is nothing,  
So without the Parmara is Dhar.”

मालवा के राजाओं की प्रशस्ति जो उदयपुर में प्राप्त हुई है और जो उदयपुर के प्रशस्ति के नाम से प्रख्यात है, उसके ११ वें छन्द में वीर सिंह के सम्बन्ध में लिखा हुआ है—“From him was born Vairsinha whom the people called by another name, the lord of vajrata by that king the famous Dhara was indicated, when he slew the crowd of his enemies by the sharp edge (Dhara) of his sword”

उपर्युक्त दत्तकथाओं से निष्कर्ष यही निम्नलता है कि ‘धार’ नगर का नामकरण तलवार की ‘धार’ पर हुआ है। नामकरण की कथाओं के अतिरिक्त प्राचीन कवियों ने धार नगर की प्रशंसा में बहुत-कुछ कहा है। ‘नवसहस्रक धरि’ का रचयिता पद्मगुप्त ‘धार’ के लिए कहता है:—

त्रिजिह्व ललाटमणि वर्तते या, यस्याश्च नायात्यलकापि माग्यम् ।

नेत्रः पुरी माप्यरासित यस्या, धारेति नाम्नाकुल राजधानी ॥

अर्थात् पाग्यार राजाश्री की राजधानी धार 'लंका' और 'अनकापुरी' से भी श्रेष्ठ है । हमारे समकक्ष त्रिपु की राजधानी भी देय उदर्यो है ।

इसी प्रकार 'निर्मला' देय 'अरित' का रचयिता त्रिदश कहता है :—

भोजः क्षमाश्रम गतु न गलेस्तस्य साम्य नरेन्द्रे ;

सप्राप्त्यद्य निमित्ति भवता नागतं हा हताग्नि ।

यस्य द्वारोद्गमर शिखर मोह पारायतानाम्,

नाट्याजादिनि सन्दर्ष्य व्याजहारेण धार ॥

अर्थात् जिस धार नगर के अग्निपति पृथ्वी के अन्य राजाओं द्वारा सम्मानित राजा भोज थे, जिसके यश का वर्णन राजप्रासाद के उच्च शिखर पर बैठे पारायत गण भी करते थे, रोह है, मैं उस नगर में नडा गया ।

अनुन धर्म के संस्कृत नाटक में जो 'धार' की 'भोजशाला' में पीढ़े हैं प्राप्त हुआ था, धार नगरी के सम्बन्ध में लिखा है कि यह नगर राजप्रासादों, मन्दिरों, उच्चविद्यालयों तथा नाट्यशालाओं से सुशोभित था । अल्लु-रुनी ने इस नगर का उल्लेख अपनी यात्रा के वर्णन में १० वीं शती में किया है । सन् १३३३ में जन इन्नुवन्ता ने भारत भ्रमण किया था, उसने भी धार नगरी का उल्लेख करते हुए लिखा है कि मालवा का प्रधान नगर था ।

याक्यति राज ( ६७३-६६७ ), सिन्धुराज ( ६६७-१०१० ) तथा राजा भोज ( ११०१०-०५५ ) के राजत्वकाल में धार भारतवर्ष भर में शिक्षा का केन्द्र समझा जाता था ।

## जैसलमेर

जैसलमेर अक्षांश २६ ५ और २८ २४ उत्तर तथा देशान्तर ६६ १० एवं ७२ ५० पूर्व में स्थित है । पूर्व पश्चिम तक इसकी लम्बाई १७२ मील तथा उत्तर से दक्षिण तक इसकी चौड़ाई १३६ मील है । इसके उत्तर में भावलपुर का राज्य, पूर्व में सीकानेर और मारवाड़, दक्षिण में मारवाड़ तथा पश्चिम में सिन्धु है । इसका पूरा क्षेत्रफल १६, ४४७ स्क्वायर मील है । यह नगर पूर्ण रूप से रेगिस्तान है ।

जैसलमेर के स्थापित करने वाले माटो वंश के प्रसिद्ध राजा देवराज कहे जाते हैं । इन देवराज के सम्बन्ध में कहा जाता है कि सन् ८३६ में इनके जन्म

के पश्चात् इनके पिता तथा इनके सभी सगे सम्बन्धी एक पहाड़ी जाति द्वारा मार डाले गए थे । ये एक योगी की कृपा से किसी प्रकार बच गये और जैसलमेर की स्थापना की । रावल की उपाधि भी इन्हीं के समय से प्रचलित हुई । इनके पूर्वजों के इतिहास से ऐसा ज्ञात होता है कि इस वंश की उत्पत्ति भारत के प्रसिद्ध यदुवशियों से हुई, जिसके नेता कृष्ण थे । कृष्ण की मृत्यु के पश्चात् 'यदु' जाति विभाजित हो गई और भारत के विभिन्न भागों में जाकर बस गई । इनमें से कृष्ण के दो पुत्र सिन्धु नदी के पार उत्तर दिशा की ओर जाकर बस गए । कुछ समय के पश्चात् इन्हीं के वंशजों में से कोई एक किसी लड़ाई में मारा गया और यह जाति पुनः दक्षिण दिशा की ओर चली आई, जहाँ गुज के लड़के शालिवाहन ने एक नगर की स्थापना की और घेरे घारे सारे पंजाब प्रान्त पर श्रपना आधिपत्य जमा लिया । इसीका प्रपौत्र 'भाटी' नाम से प्रसिद्ध हुआ । यह नडा बौर और योद्धा था । इसने अपने जल और शौर्य से आसपास के राजाओं को जीता और तभी से यदुवश के लोगों ने अपनी पंतुक उपाधि को छोड़कर इस राजा के नाम की उपाधि को धारण किया । पंजाब प्रान्त में भी यह जाति अपनी मत्ता अधिक काल तक नहीं कायम रख सकी । गजनी के राजा ने इस जाति पर आक्रमण कर इस जाति को दक्षिण दिशा की ओर रूढ़ दिया और इस जाति ने सतलज नदी को पार कर भारत की मरुभूमि में प्रवेश किया । यहाँ ही वे लाग बस गये । यहाँ बस जाने के बाद मुसलमानों के आक्रमणों से इस जाति का नरानर मोर्चा लेना पड़ा । मुसलमानों के आक्रमणों के अतिरिक्त इस जाति को राज्य के आसपास की बसी हुई जातियों से भी लड़ना पड़ा । ऐसी लड़ाइयाँ में सबसे बड़ी लड़ाई इस जाति की 'सोदा' जाति वालों से हुई ।

ऐसे आक्रमणों तथा नित्य के लड़ाई भगदों ने इस जाति को लुब्धक बना दिया । इस जाति का यह स्वभाव देवराज की छठी पीढ़ी में होने वाले राजा जेमल के समय में भी वर्तमान था, जब जैसलनगर और किला पहले से अधिक दृढ़ हो गया था । इस जाति के इस स्वभाव ने इतना आतंक मचाया कि सन् १२६४ में बादशाह अलाउद्दीन को इस जाति को दबाने के लिए शाही सेना भेजनी पड़ी । शाही सेना ने इनके नगर को निलकुल वीरान बना दिया ।

इसके पश्चात् रावल सबलसिंह के राजा होने तक की कोई ऐसी घटना नहीं है जो उल्लेख योग्य हो । रावल सबल सिंह, जेमल की पचीसवीं पीढ़ी में हुआ था । इसी ने सर्वप्रथम जैसलमेर के इतिहास में मुसलमानों का आधिपत्य

स्वीकार किया। इसने गमय दिल्ली का यात्रायाह शाहजहाँ था। इसने शाहजहाँ का आग्रहिल्य स्वाकार कर यगति अपने गमय को हृद बनाया फिर भी राज्य की भाग्य थी याम दा रही, और इसकी साता पाडा मे होने वाले राजा रावल मूल राज के समय तो ऐसी टटी बि इस राज्य ने फिर म्यतनता का मुँह नहीं देला। मूतारान जेमलनेर की गनगदा पर सन् १७६२ में घेडा था। उसने राजत्यकाल में राज्य का छारा प्रबन्ध उसने एक मंत्री मलीम सिंह द्वारा होता था। यह मन्त्रा अपने काले कारनामों और अपना क्रूरता के लिए विख्यात था। अस्तु, राज्य की व्यवस्था उचित रूप में नहीं हुई। सन् १८१८ में इस राज्य के साथ अगरेज शासना की मर्ग सम्पन्न हुई। (Rajputana gazetter Vol II P 167)

जैसलमेर का नाम प्राचान शिलालेखों में 'यल्लमटल', यल्लदेश और माड भी मिलता है। वहाँ के लोग इसे अब 'माड' भी कहते हैं। वहाँ की स्त्रियाँ सुन्दर होती हैं। कहा भी जाता है कि —

मारवाड नर नीपने, नारी जैसलमेर।

सिंघां तुरही सातरां, कैरख बीफानर ॥

अर्थात् मारवाड-जोधपुर में पुरुष, जैसलमेर में स्त्रियाँ, सिंघ में घोड़े और बीफानेर में ऊँचे अच्छे भिन्ते हैं।

## ‘चम्पाती’

यह नगर चम्पावती देवी के नाम पर वहाँ के राजा “साल” के कश्मीर के राजा अनन्त द्वारा इ० सन् १०२८ और १०३१ के बीच मारे जाने पर उसके पुत्र द्वारा बसाया गया था। “चम्पा” के नाम से आज भी यह स्थान काश्मीर प्रान्त में प्रसिद्ध है। “चम्पा” एक बहुत बड़ा जिला है। यह लाहौल और कास्त वार के मध्य रावी और चनाव की घाटी पर बसा हुआ है। इनस्याग ने अपने पाना-वर्णन में इसका कोई उल्लेख नहीं किया है। जिससे यह सिद्ध होता है कि उस समय यह काश्मीर की हृद के मत्तर था और इसकी कोई अलग स्थिति नहीं थी। लेकिन कुछ ऐस ऐतिहासिक चिह्न इस जिले में वर्तमान हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि यह एक पुराना नगर था और इसका अपना अलग स्थिति थी। इस जिले में प्राप्त होने वाले सुन्दर मन्दिरों के समूह तथा यादमकद कौसे का एक सौंड इसने प्राचीन राजाओं के धन वैभव के साक्षी हैं। शिला-लेखों में प्राप्त वार्ताओं से ज्ञात है कि ये कला की वस्तुएँ ६वीं और १०वीं शताब्दी की हैं। काश्मीर के जातीय इतिहास में इस स्थान का नाम “चम्पा” अनेक स्थानों पर आया है। काश्मीर के राजवश वाले चम्पा वंश के लोगों के

साय आज भी वैवाहिक सम्बन्ध करते हैं। मुसलमानों के आक्रमण-काल में कुछ समय के लिए यह नगर स्वतन्त्र हो गया था। लेकिन महाराज गुलाब सिंह ने पुनः इसे ब्रितानी शासनों के पूर्वाधिकार में काश्मीर में मिला लिया था।

## ‘गंगा’

समुद्र की सतह से १३८०० फुट की ऊँचाई पर हिमालय के हिमालय के गंगोत्री नामक स्थान से गंगा का उद्गम माना जाता है। अपना नाम गंगा धारण करने के पहले ये उत्तर-पश्चिम से आती हुई बाहरी और इसके पश्चात् ही अलकनन्दा को भेंटती है और तब ये तीनों धाराएँ एक साथ मिल कर गंगा की धारा कहाती हैं। और तब सुतो के पास हिमालय पर्वत को भेदती हुई ये दक्षिण और पश्चिम दिशा में हरिद्वार की ओर बहती हैं। इस स्थान से ये दक्षिण और दक्षिण पूर्व-उत्तर प्रदेश के मेरठ और रोहिलखण्ड जिलों में प्रवेश करती हैं, और इसके बाद रोहिलखण्ड को आगरा से अलग करती हुई ये फर्रुखाबाद जिले में जाती हैं। इसके बाद अथवा की दक्षिण-पश्चिमी सीमा को बनाती हुई ये इलाहाबाद, मिर्जापुर, बनारस तथा गाजीपुर और बलिया के जिलों को बंगाल से अलग करती हैं। इस प्रकार उत्तर-प्रदेश के अनेक नगरों और जिलों की सिंचाई का मुख्य साधन बन कर यह बिहार और बंगाल प्रान्तों की ओर बढ़ती है।

२५° ११' उत्तर और ८३° ५२' पूर्व में ये शाहाबाद जिले में प्रवेश कर इसकी सीमा को निर्धारित करती हुई और इस जिले को उत्तर-प्रदेश से अलग करती हुई उत्तरी छोर पर घाघरा और दक्षिणी छोर पर सोन नदी से मिलती हैं। इसके पश्चात् यह पटना शहर की ओर अभिसर होता है और नेपाल से आने वाली गंडक को अपनी सहचरी बनाती हैं। फिर पूर्व में यह कोसी से मिलकर राजमहल पर्वत श्रृंखला को पार करती हुई द्रुत गति से दक्षिण की ओर चलती हैं और बंगाल प्रान्त के गौड़ नगर को पवित्र करती हुई समुद्र से भेंट करने के लिए आगे बढ़ती हैं। इस स्थान से करीब बीस मील की दूरी पर इसकी कई एक शाखाएँ फूटती हैं। इनमें से प्रमुख शाखा “पद्मा” के नाम से प्रसिद्ध है। पद्मा का भीषण रूप हमें वर्षा काल में दिखाई पड़ता है, जब जहाजरानी को भी इसकी तीव्र धारा को पार करना कठिन हो जाता है। इस प्रकार गंगा २३° १३' उत्तर और ८०° ३३' पूर्व में मेघना नदी को योग देती हुई बंगाल में ५४० मील तथा अपने उद्गम स्थान से १५५७ मील की दूरी तै करके समुद्र में प्रवेश करती है।



इसने निनारे पर घड़े हुए प्रमुख नगर हैं उत्तर प्रदेश के हरिद्वार, मोरों, पानपुर, प्रयाग, मिर्जापुर तथा बनारस, बिहार का पटना एवं बंगाल का पलक्या ।

गंगा का एक या दो अन्य नदियाँ से मिलन अथवा उसका समुद्र में मिलन हिन्दुओं का तार्थ स्थान है । प्रयाग में जहाँ यह यमुना और सग्नता से मिलती है, आज भी पुष्प पर्व का आयोजन होता है और लाखों नर नारी इस प्रसर पर त्रिशुली की धारा में स्नान कर अपने पापों का क्षय करते हैं । इसी प्रकार बंगाल की खाड़ी में भी जहाँ गंगा समुद्र से मिलती है प्रत्येक वर्ष गंगा सागर का मेला आयोजित होता है और लाखों नर नारियाँ एकत्र होती हैं और गंगा की धारा में स्नान कर पुण्य लाभ करती हैं ।

वैदिक साहित्य में तो कम लेकिन पुराणों में गंगा की अपार महिमा का वर्णन है । ऐसा कहा जाता है कि सृष्टिकारी राजा सगर ने किसी समय अश्वमेध यज्ञ आयोजित किया था । यज्ञ में निम्न ढालने की इच्छा से इंद्र ने राजा सगर व अश्वमेध व घोड़े का पातालपुरी में पतितदेव मुनि व आश्रम में चुरा दिया । राजा सगर की एक राना से उत्पन्न साठ हजार पुत्र घोड़े का पानते पोजते मुनि के आश्रम में पहुँच और यह समझकर कि मुनि के द्वारा ही यज्ञ का अश्व चुरा करा कर रखा गया है, मुनि व प्रति अवशर्मा का व्यवहार किया और उनका धाप स क्षार हो गया । राजा सगर की दूसरी राना व पुत्र अश्वमेध के पुत्र अशुमान ने गहड़ व उपदेशानुसार ब्रह्मलोक से पाताल में अपने पूर्वजा की तारने व लिए गंगा की लाने की अनेक प्रेरण की लेकिन उनकी चेष्टा निष्फल हुई । अन्त में उनके प्रपान महाराज दिलीप व पुत्र भगीरथ गंगा को पृथ्वी पर लाने में समर्थ हुए और उनके पूर्वज जो ऋषि के आप से क्षार हो गये थे, गंगा की पावन धारा के स्पर्श होते ही मुक्त हो गए ।

पौराणिक युग में यदि गंगा की पवित्र धारा ने राजा व साठ हजार पुत्रों का उद्धार किया तो वर्तमान युग भी उनकी धारा से कम लाभ नहीं उठा रहा है । चूँकि भारत कृषिप्रधान देश है इसलिए इसे अनादि उपजान के लिए सदा जल की आवश्यकता रहती है । गंगा की नहरों द्वारा यह कार्य बड़े मुनिभापूर्वक हो रहा है । नहर की एक शृंखला द्वारा एटा, मेनपुरी, फर्रुखाबाद, इटावा, कानपुर, पतेहपुर, इलाहाबाद जिलों की प्राय ८३१००० एकड़ भूमि सिंचि जाती है तथा इसकी दूसरी शृंखला द्वारा भी प्राय इतने ही एकड़ भूमि सिंचि जाती है । रेलों की लाइन के निछुने के पहले तथा उसके बाद भी गंगा यातायात का प्रबल साधन रही है ।

पुराणों में गंगा के चार नाम और मिलते हैं:—१ सीता, २ अलकानदा, ३ चक्षु तथा ४ भद्रा । एक कथा के अनुसार जहू, ऋषि ने इनके सम्पूर्ण जल को पान कर लिया था, और फिर कान के मार्ग से बाहर किया था, इसलिए इनका नाम जाह्नवी पड़ा । एक दूसरी कथा के अनुसार अगस्त्य ऋषि द्वारा समुद्र के जल को सोख लेने के बाद गंगा ने ही समुद्र को जल का दान किया था—ऋग्वेद तथा सपादलक्ष ब्राह्मण में गंगा का उल्लेख देवधुनि या देव-नदी के नाम से हुआ है । तैत्तिरीय आरण्यक में कहा गया है कि गंगा और यमुना के मध्य रहने वाले लोग विशेष आदर के पात्र हैं । हरिवंश के अनुसार पुरूरवा तथा उर्वशी ने मन्दाकिनी, जिनका आधुनिक नाम गंगा है, के किनारे ५ वर्षों तक वास किया था । मेगास्थनीज़ लिखता है कि "by the two ( the Ganges & the Indus) the Ganga is much the larger . It receives besides, the river sones and the sittokatis the solomatis which are also navigable, and also the Kondochates & the sambos and the magou & the Agoramio & the ornalis moreover their fall into it the Karmenases, a great river, and the Kakanthis and the Anomatio ( Mcrindle Ancient India P P 190—91 )

## कुडाल

यह सप्रनावाड़ी के रईस का दुर्ग था । इस दुर्ग के सम्बन्ध में यह छोड़ कर कि इसे सन् १६६१ ई० में शियाजा ने जीत लिया था और कुछ भी इति-हास में उपलब्ध नहीं है ।

## हिमालय

भारतवर्ष का उत्तरी सीमाना हिमालय अपनी उत्तुंग चोटियों के लिए केवल भारतवर्ष में ही नहीं बरन् सारे ससार में प्रसिद्ध हैं । इस पर्वत श्रेणी के लिए प्रयुक्त शब्द 'हिमालय' इसके नाम और अर्थ का अन्वय, श्रोतक है । हिमालय का अर्थ 'हिमस्य + आलयः' 'हिम का घर' या हिमानाम् + आलय 'हिम के रहने का घर' होता है । प्राचीन भूगोल वेत्ताग्रा ने इसका नाम हिमोस या हिमोस और हिमोडास दिया है । इन नामों के द्वारा ऐसा पता चलता है कि ये नाम इस पर्वत श्रेणी के पूरा और पश्चिमी हिस्से के लोगों द्वारा दिए गए हैं । हिमोडास संस्कृत शब्द हिमस् ( हिमोत् ) से निकला है, जिसका अर्थ हिमान्छादित होता है । अलेक्जेंडर के साथ आने वाले ग्रीक निवासियों ने इसे भारतीय कानेरस के नाम से प्रसिद्ध किया था ।

हिमालय की चौदही के सम्बन्ध में भी भागवत में ५ वें स्कन्ध के १६वें अध्याय में लिखा है :—‘एवं दक्षिणेनेलाट्टनं निपती हेमपट्टो हिमालयः इति प्रागायना यथा नीलादयः । अयुतयोजनोत्सेषा हरिर्गर्भिपुरुषमारतानां ययामक्ष्यम् ।’ अर्थात् इसका विस्तार जहाँ भागवत पुराण के अनुसार सहस्र योजन बताता गया है, वहीं आज के वैमानिक युग में इसकी गीमा की नापने-कोलने का कार्य हो रहा है और इसकी चौदही को निर्धारित करने का प्रयास जारी है । मङ्गलता यहाँ तक भिजेगी कहा नहीं जा सकता । यों कहा जा सकता है कि इसके उत्तरी-पश्चिमी छोर पर काश्मीर और जम्मू राज्य का आवे से अधिक दिखता है । इसके पूर्व में उत्तर-प्रदेश, उमायूँ तथा देहरी राज्य हैं । इनके अतिरिक्त नेपाल, भूटान तथा सिक्किम के वे राज्य हैं, जो भारतवर्ष की सीमा में सम्मिलित नहीं हैं ।

हिमालय भारतवर्ष की प्रायः सभी प्रसिद्ध नदियाँ यथा गंगा, यमुना, शारदा या काली आदि नदियाँ का उद्गम हिमालय के उत्तरी पर्यंत श्रेणी है । ‘करनाला’ नदी का, जो पापरा के नाम से भारत में प्रसिद्ध है, उद्गम स्थान उत्तर पर्यंत-श्रेणियों से दूर तिब्बत से है ।

हिमालय की प्रसिद्ध चोटियाँ में एवरेट चोटियाँ २९००२ फुट, नागा पर्यंत २६१८२ फुट, नन्दादेवी २५६६१ फुट, विशाल २३३८२ फुट, पार्वाती २२६७३ फुट तथा नन्दकोट २२५३८ फुट हैं ।

हिमालय की तराइयाँ में विभिन्न प्रकार के लोग पाये जाते हैं । काश्मीर में लद्दाख से लेकर भूटान तक हिन्दूधर्म के लोग ऊँची हिस्सा में ही पाये जाते हैं, लेकिन सिक्किम, दार्जिलिंग और भूटान में से लोग इन देशों के निचले भागों में भी वर्तमान हैं । हिमालय का एक यही ऐसा हिस्सा है जहाँ बौद्ध धर्म जीवित रूप में वर्तमान है । मुसलमानों ने इस भाग में इस्लाम धर्म के प्रचार का यथेष्ट प्रयत्न किया लेकिन यहाँ का जनवायु तथा प्राकृतिक असुविधाओं ने सर्वदा उनके प्रयत्न का निफल बनाया । १४ वाँ शताब्दी में मुलतान सिकन्दर ने इस्लाम धर्म का प्रचार तलवार के जार पर इन हिस्सों में करना आरम्भ किया लेकिन काश्मीर प्रान्त की लड़ाइयों इस धर्म का प्रचार और वहाँ नहीं हो सका । जम्मू तथा हिमालय की तराई में उत्तर प्रदेश और पञ्जाब के हिस्सों में हिन्दू धर्म की ही प्रधानता है । नेपाल में भी राज-परिवार का धर्म हिन्दू ही है । यद्यपि यहाँ हिन्दू धर्म के साथ ही साथ बौद्ध धर्म का प्रचार भी यथेष्ट हुआ है । यहाँ के जिन हिस्सों में हिन्दू धर्म की प्रधानता है वहाँ के

लोगों की भाषा पहाड़ी है। जो राजस्थानी से मिलती-जुलती है, जिससे यह सिद्ध होता है कि इन स्थानों के रहने वालों के पूर्वज भारतवर्ष से ही आए थे। हिमालय के कुमायूँ प्रदेश के रहने वाले लोग बड़े लनाधुर प्रकृति के हैं और वे सम्य जगत् के लोगों से मिलने-जुलने में बहुत शक्ति हैं। इस प्रकार के लोग नेपाल के कुछ हिस्सों में भी पाए जाते हैं। लेकिन उनसे सम्बन्ध में विशेष नहीं कहा जा सकता।

व्यापारिक दृष्टि से हिमालय में उत्पन्न होने वाले अनाजों का कोई विशेष स्थान नहीं है। चावल, गेहूँ, जौ और महुआ यहाँ की मुख्य उपज है। थालू की खेती भी कुमायूँ प्रदेश में होता है। कुलू प्रदेश में सेब, पीच आदि फल भी सफलतापूर्वक उपजाये जाते हैं। हिमालय के इन प्रदेशों में खेती वर्ष में केवल एक बार ही हो सकती है। चाय के बगीचे १६ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में कुमायूँ प्रदेश में अधिकता से लगाये गए थे लेकिन इस शताब्दी के उत्तरार्द्ध में वे बगीचे कागडा और दार्जिलिंग की सम्पत्ति हो गये हैं। दार्जिलिंग में 'कुनाइन' बनाने के लिये सिनकोना की भी खेती होती है।

हिमालय की तराई में शाल, सीसम, देवदार, चीड़ आदि के जंगल बहुत पाए जाते हैं तथा पूर्वी हिमालय में जंगली रबर भी पाया जाता है जो कि 'असम' में बिक्री हेतु आता है।

हिमालय का पुराना नाम 'हिमवात', 'हिमवान्', 'हिमाचल' 'हिमप्रदेश', 'हिमाद्रि' तथा 'हिमवात' है। कालिका पुराण में इसका उल्लेख पर्वतराज तथा कुमारसम्भव में 'नगाधिराज' के नाम से हुआ है। महामारत के वनपर्व में लिखा है कि हिमवात प्रदेश नेपाल के ठीक पश्चिम दिशा की ओर बसा हुआ है और यह गंगा, यमुना, सतलज आदि नदियाँ का उद्गम स्थान है। 'मा कण्डेय पुराण', 'महामारत' तथा 'कुमारसम्भव' के अनुसार यह पहाड़ एक समुद्र से दूसरे समुद्र तक 'कार्मुकस्य यथा गुणा' के समान फैला हुआ है। 'कुशालजातक' के अनुसार हिमालय प्रदेश का प्रसार ऊँचाई में ५०० लीग तथा चौड़ाई में ३००० लीग माना गया है। कैलास, जिनका उल्लेख सस्कृत साहित्य में अनेक स्थलों पर है, हिमालय पर्वत श्रेणी के मध्य भाग के उत्तर में स्थित है। बौद्ध ग्रन्थों में हिमालय के सात बड़ी-बड़ी झीलें का उल्लेख मिलता है। उनके नाम हैं—अरायमुख, रथनार, छदन्त, कुशास, मन्दाकिनी, अनोतत्त तथा सीहम्पात। महामारत के सभापर्व और वनपर्व के अनुसार 'मैनाक' पर्वत भी हिमालय का एक हिस्सा था जो कैलास के समीप स्थित था।

## साम्भर

समैर नगर जोधपुर और जगपुर राज्यों की सीमा के श्रन्दर राजपूताने में  $26^{\circ}45'$  उत्तर तथा  $74^{\circ}11'$  पूर्व सामर भील के किनारे बसा हुआ है। आधुनिक नगर की प्रायः सभी उपयोगी वस्तुओं, जैसे तार घर, विद्यालय, अस्पताल आदि से यह नगर सुसज्ज है। यह नगर चौहान राजपूतों की ८ वीं शताब्दी से ही प्रधान राजधानी माना जाता है। अन्तिम हिन्दू राजा प्रद्योत चौहान सामर राय अर्थात् सामर के महाप्रभु कहलाते थे। इतिहास से ज्ञात होता है कि यह नगर मुसलमान बादशाहों के अधिकार में १३ वीं शताब्दी से सन् १७०८ ई० तक रहा, जब कि यह जोधपुर और जयपुर के शासन-कर्त्ताओं द्वारा पुनः उनसे ले लिया गया। सामर भील यहाँ की प्रमुख भील है। यह भील जयपुर और जोधपुर राज्यों के छोर पर  $26^{\circ}45'$  तथा  $27^{\circ}2'$  उत्तर एवं  $74^{\circ}45'$  और  $75^{\circ}14'$  पूर्व अजमेर से ५३ मील उत्तर पूर्व तथा दिल्ली से २३० मील दक्षिण पश्चिम में बसा हुआ है। यह भील समुद्र की सतह से करीब १००० फुट की ऊँचाई पर है। जब यह भरी रहती है तो इसका क्षेत्रफल करीब ६० वर्गमील हो जाता है। गर्मियों के दिनों में यदि कोई इसमें एक छोर पर खड़ा होकर दूसरे छोर पर दृष्टि डाले तो यह उसे एक अति विशाल हिम का टुकड़ा नज़र आयागा। लेकिन सचमुच में यह हिम का टुकड़ा नहीं बल्कि नमक का शान्त और स्थिर समुद्र है, जो देखने में हिम के टुकड़े के समान दिखाई पड़ता है। किन्तु प्रसिद्ध है कि शाकम्भी देवी ने अपनी पूजा से प्रसन्न होकर एक घने जंगल को विशाल चूँटी के टुकड़े में परिवर्तित कर दिया था और बाद में वहाँ के निवासियों द्वारा प्रार्थना करने पर उसी स्थान को नमक की भील के रूप में बदल दिया। इसलिए इस भील का नाम 'सामर', शाकम्भी का परिवर्तित रूप, पड़ा। यह कथा ६ठी शताब्दी की है।

इतिहास बताता है कि अकबर के राज्य काल से लेकर अहमदशाह के समय तक मुसलमान बादशाहों के हाथ में रहा। अब यह जयपुर और जोधपुर के महाराजाओं के हाथ में है। इसका पश्चिमी हिस्सा पूरा महाराज जोधपुर तथा पूर्वी हिस्सा सामर नगर के साथ जोधपुर और जयपुर दोनों महाराजाओं के हाथ में है। कुछ समय के लिए यह भील मराठों और अमीर खानों के हाथ में चली गयी थी, जब कि १८३५ से १८४३ तक अंगरेजों ने इसे शेखावटी में शान्ति स्थापनार्थ खर्च के निमित्त अपने अधिकार में रखा था। अन्त में १८७० से यह भील पूर्ण रूप से अंगरेजों को लीज पर दे दी गई। और जयपुर तथा

जोधपुर के महाराज-गण केवल रायल्टी तथा कुछ वार्षिक रुपये पाने के अधिकारी रह गए ।

## केदारनाथ

केदारनाथ ज्योतिर्लिंग हिमालय पर्वत पर स्थित है । यह अति शीतल स्थान है । हिम का साम्राज्य वर्ष के प्रत्येक माह में रहता है । इसकी ऊँचाई २२८३५ फुट है । यहाँ श्री केदारनाथ जी का अति प्राचीन मन्दिर है । ऐसा कहा जाता है कि यह मन्दिर पाण्डवों के समय का बना हुआ है । यहाँ की भूमि जलमयी है । यह मन्दाकिनी गंगा का उद्गम स्थान है । पवित्र स्थान के एक ओर मन्दाकिनी और दूसरी ओर सरस्वती नदी है जो हिमालय से निकलती हैं । इस प्राचीन मन्दिर की मरम्मत कुछ काल पूर्व महाराज नेपाल और ग्वालियर ने करवाई थी जिसके कारण अभी तक मन्दिर सुरक्षित है । मन्दिर के द्वार पर द्वारपाल खड़े हैं और दीवार पर चारों तरफ पाँचों पाण्डव, द्रोपदी, कुन्ती, पार्वती, लक्ष्मी आदि की मूर्तियाँ धनी हुई हैं । मन्दिर में जाते ही परले दालान में हमने दाहिनी ओर लक्ष्मण और जानकी जी सहित भगवान् रामचन्द्र जी के दर्शन होते हैं । बीच में नन्दी और गरुड जी हैं । मन्दिर के भीतरी भाग में एक ओर पार्वती जी दूसरी ओर लक्ष्मी जी मूर्तियाँ हैं । मन्दिर के ग्रन्धर भगवान् शंकर के पीठ भाग का दर्शन होता है । मूर्ति लिंग सदृश नहीं है । किन्तु एक टीले के समान है । लोगों का विश्वास है कि भगवान् धरु कर यहाँ विधाम के हेतु लेट गये थे । मूर्ति इतनी बड़ी है कि दर्शनार्थियों को खड़े होकर घृत का स्नान करना पड़ता है । मन्दिर का भीतरी भाग अँधेरा है और रातदिन घी का दीपक जला करता है ।

महाभारत के अध्याय ८३ के ७२ वें श्लोक में केदारनाथ का उल्लेख मिलता है ।

## वाराणसी

वाराणसी भारतवर्ष में हिन्दुओं के तीर्थ स्थानों में से एक पवित्र तीर्थ स्थान माना जाता है । पाणिनी की अष्टाध्यायी, पतञ्जलि के महामाध्य, भागवत पुराण, स्कन्द पुराण तथा योगिनीतन्त्र में इस पवित्र स्थान का उल्लेख मिलता है । कूर्म पुराण के अनुसार यह नगर प्रयाग से ८० मील नीचे गंगा के उत्तरी किनारे पर वरुणा और असी नदियों के बीच बसा हुआ है । चूंकि यह नगर वरुणा और असी नदियों के बीच है इसलिये इस नगर का नाम वाराणसी है ।

जैनों के “विश्विचत्तीर्थ कल्प” के अनुसार वाराणसी चार भागों में विभाजित है। १—देव वाराणसी, जहाँ श्री विष्णुनाथ का मन्दिर स्थापित है। २—राजधानी वाराणसी—जहाँ यन्त्रों का वास है। ३—मृत्यु वाराणसी और ४—विजय वाराणसी। जैनियों के मतानुसार पाश्वर्यनाथ का जन्म काशी में ही हुआ था।

चीनदेश के यात्रियों द्वारा वाराणसी पो-लो निम्नी मसभा जाता है। उन लोगों के अनुसार इसका क्षेत्रफल ४००० ली माना गया है और इस नगर की वस्ती घनी मानी गई है। उनके मतानुसार इसके मन्दिरों में ३० गणाराम और १०० देवालय हैं।

येदो और पुराणों में अनेक स्थानों पर वाराणसी या काशी का उल्लेख मिलता है। महाभारत के “अनुशामन पर्व” के अनुसार इस नगर के स्थापित करने वाले देवदास किमी युद्ध में हराए जाने के बाद जंगल में भाग गये थे तथा “उद्योग पर्व” के अनुसार भीमसेन के पुत्र इन्हीं देवदाम को प्रतर्दन नामक एक पुत्र भी था। देवदाम की जीवनी के सम्बन्ध में “हरिवंश” में भी बहुत कुछ हमें मिलता है।

यद्यपि हिन्दू और जैन धर्म ग्रन्थों में अनेक स्थलों पर काशी का उल्लेख है या अनेक कथाएँ भी मिलती हैं फिर भी इस नगरी की राजनीतिक अन्वस्था का स्पष्ट वर्णन हमें बीर प्रन्थों से प्राप्त होता है। बीर काल में काशी ने अपना राजनीतिक महत्त्व लो दिया था क्योंकि कोशल के राजा प्रसेनजित के समय में काशी कोशल में मिला ली गयी थी। प्रसेनजित के पिता महाकोशल ने अपनी पुत्री कोशलदेवी के राजा विम्बसार के साथ पाणिग्रहण के अवसर पर काशी नगरी को दहेज स्वरूप दिया था। इससे पश्चात् उत्तरी भारत के शक्तिशाली राजा अजातशत्रु द्वारा यह नगर पूर्ण रूप से जीत लिया गया था और मगध राज्य में मिला लिया गया था।

‘गौड’

१६ वीं शताब्दी के अन्त तक ‘गौड’ वग प्रदेश की राजधानी हिन्दू और मुसलमान राजाओं के शासन-काल में रह चुका है। जैनियों ने आचाराख्य के अनुसार गौड देश रेशमी कपड़ों (दुक्ल) के लिए प्रसिद्ध था। कुछ लोगों के मतानुसार “गौड” नाम “गुड” से निकला है, क्योंकि किसी जमाने में यह देश “गुड” के व्यापार का केन्द्र समझा जाता था। आज भी मालदा शहर से १० मील की दूरी पर गौड के भग्नावशेष अपने पुरातनपने का

परिचय दे रहे हैं। यह एक पुराना शहर है, जो गंगा और महानन्दा के संगम पर बसा हुआ है। पद्मपुराण में गौड देश का उल्लेख मिलता है और इस देश के राजा का नाम "नरसिंह" था, ऐसा पाया जाता है। पाल वंश के राजाओं ने गौड प्रदेश की राजधानी कालिन्दी नदी के किनारे "रामावती" नगरी को बनायी थी। लेकिन इस राजधानी का अब कुछ भी पता नहीं चलता। गौड के राजा लक्ष्मण सेन द्वारा बनायी गयी लक्ष्मणावती बहुत काल तक सेन वंश, और मुसलमान राजाओं की राजधानी रही। सेन वंश के राजा यल्लालसेन के द्वारा गौड में "यल्लालवाडी" नामक एक दुर्ग बनवाया गया था, जिसका भग्नावशेष अब शाहदुल्लापुर के समीप प्राप्त है। आज भी गौड के समीप भी चैतन्य महाप्रभु द्वारा पवित्र किए हुए स्थान 'रामजेलि' तथा 'रूप' और 'सनातन' के रहने के स्थान रूप सागर, तालाब, वदम्य का वृक्ष, कुछ कूप एवं मदनमोहन जी का पुरातन मन्दिर पाये जाते हैं। मुसलमान काल के कुछ उल्लेख योग्य स्थान जैसे जानक नमियों की मसजिद, हवेली खास का भग्नावशेष, सोना मसजिद, फीरोज मीनार आदि यहाँ वर्तमान हैं। इनके अतिरिक्त गौडेश्वरी देवी, जहरवासिनी देवी तथा शिव के पुराने मन्दिर भी अभी यहाँ वर्तमान हैं।

हर्ष के काल से लेकर लक्ष्मणसेन के काल तक एक नहीं अनेक ऐसे शिलालेख तथा ताम्रपत्र प्राप्त हो चुके हैं, जो गौड देश के प्राचीन इतिहास पर पूर्ण रूप से प्रकाश डालते हैं। इन शिलालेखों और ताम्रपत्रों में से मालवा के राजाओं के नागपुर के शिलालेख 'ई० सन् १०४-१०५' का उल्लेख इसलिए आवश्यक है कि बीसलदेव रासो में गौड देश के उल्लेख का छन्द इसके द्वारा स्थापित हो जाता है। इस शिला लेख के द्वारा पता चलता है कि परमार राजा लक्ष्मदेव ने गौड के राजा को हराया था।

## ‘उडीसा’

उडीसा प्रदेश गंगा नदी के मुहाने से लेकर कृष्णा नदी के मुहाने तक फैला हुआ है। कलिंग के नाम से इस प्रदेश का उल्लेख संस्कृत ग्रन्थों में अनेक स्थलों पर किया गया है। यह भारत के पाँच प्राचीन राज्यों में से एक है। इसकी पुरानी राजधानी अभी भी नगर से आध मील की दूरी पर कलिंगपट्टनम् में वर्तमान है। राज्य दो भागों विभाजित है। गोदावरी के मुहाने (Delta) तक के स्थानों को कलिंग कहा जाता है तथा उत्तर की ओर महानदी के मुहाने तक के स्थान एक अलग प्रदेश बनाते हैं, जिन्हें थ्रोड या उत्कल कहा जाता



है। पण्डितों ने इस नाम की उत्पत्ति और इसके अर्थ पर विभिन्न विचार प्रकट किये हैं। श्रोत्र बहुत पुराना नाम है और आज का नाम आर्दीमा या उर्दीमा इसी से बना जात होता है। जैसे श्रोत्र + देश = आर्दीमा। इस शब्द का सम्बन्ध इसी नाम से साल गुलाब के फूल से लगाया जाता है, जिसे वहाँ के रहनेवाले रंगों के पाँच फूलों में से एक समझते हैं। लेकिन पण्डितों ने इस शब्द की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कहा है कि इस शब्द का अर्थ गर्दा या धूल है। और इन शब्द के अपने पवित्र अर्थ को यह कह कर टाँक प्रताते हैं कि चूँकि इस प्रदेश के लोग मन्दिर विद्वानों की दृष्टि में बहुत उँचे नहीं समझे जाते वे इसलिए यह अर्थ टाँक दे। इसका दूसरा नाम उत्कल अन्तर्य मन्दिर नाम है, जिसका अर्थ उत्तरीय प्रदेस होता है। (The glorious country) कुछ लोग इस शब्द का अर्थ Land of Bird killer लगाते हैं। तथा कुछ ऐसे भी विद्वान् हैं, जो इसका अर्थ (The outlying Stup) बताते हैं।

इस प्रदेश का प्राचीन इतिहास यह बताता है कि वहाँ के आदि निवासी भुइयों, सगर, गाँठ और लोँठ से जो अपनी अपनी जातियों के प्रधान के साथ प्रथम-मृधक समूह बना कर रहते थे। कुछ काल के बाद आर्य गणों का वहाँ प्रवेश हुआ और वे लोग अपनी बुद्धि और क्षमता के द्वारा उन आदि जातियों पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने में समर्थ हुए। इतिहास यह भी बताता है कि किस प्रकार “आर्य गण जिनमें मुख्यतया राजपूत थे, उत्तर से तीर्थ यात्रा के हेतु “पुरी” में आकर प्रस गये और अपना राज्य स्थापित किया। आर्यों के राज्य स्थापित कर लेने के बाद भी उर्दीमा में छोटे-छोटे राज्यों की बहुलता रही तथा इसके मध्यकालीन इतिहास की जानने के लिए इसके निमित्त छोटे छोटे राज्यों के सम्बन्ध में जानना आवश्यक है। पटना राज्य के आधुनिक राज्य-परिवार वाले आज से प्रायः ६०० वर्षों पूर्व वहाँ आये थे और उन्होंने अठारह गढ़ जात को जीतकर इस राज्य की स्थापना की। ऐसा कहा जाता है कि इस राज्य परिवार के लोग चौहान जाति के राजपूत थे, जो मैनपुरी के समीप रहते थे और वहाँ से मुसलमानों द्वारा भगा दिये गये थे। पटना में इस जाति के लोगों ने बस कर अपने बल और पौरुष के द्वारा शीघ्र ही आज्ञाल के सम्बलपुर बड़े जाने वाले जिले तथा इसके आसपास के राज्यों सोनपुर और बाभरा पर अपना आधिपत्य जमा लिया। इसने बाद ही यह जीता हुआ भूखण्ड इस परिवार के दो भाइयों में विभाजित हो गया। इस विभाजन में जिस भाई के हिस्से में सम्बलपुर का राज्य मिला, वही महान् हुआ और पटना को हिस्से में पाने वाला भाई उसके अधीन हुआ। मराठों ने पहले पहले

सम्बलपुर राज्य को जीता और सम्बलपुर राज्य के जीतने के साथ उनका अधिकार पटना राज्य पर भी हो गया ।

मयूरभञ्ज का १३०० वर्षों का पुराना इतिहास बताता है कि यहाँ जयसिंह नामक एक राजा हुए थे । उनके बाद उनका ज्येष्ठ पुत्र यहाँ का राजा हुआ था, उनका महला पुत्र नरसिंह का राजा हुआ । चौद और दसपल्ला राज्य के प्रमुख भी इसी राजा जयसिंह के वंशज अपने को बताते हैं । अब मल्लिक, नरसिंगपुर, माललहरा, तालचर और डिगिरिया राज्य के राजा गण भी अपने को राजपूत कुल का मानते हैं । नयागढ़ को बसाने वाले रींग के राजपूत थे और उन्हें के कुल के पूर्वज एण्डपरा राज्य के अधिष्ठाता थे ।

उड़ीसा का रनपुर राज्य सबसे प्राचीन माना जाता है और यहाँ के राजाओं का इतिहास प्रायः ३६०० वर्ष पुराना माना गया है । इस राज परिवार का ही एक ऐसा इतिहास है जिसमें यहाँ के आदि आगन्तुकों का चिन्ह वर्तमान है । यहाँ के राजाओं की सार्वभौमता सर्वदा अक्षुण्ण रही । मुगल और मराठा काल में भी यहाँ के आन्तरिक मामलों में उनके द्वारा कभी हस्तक्षेप नहीं किया गया ।

सन् १८०३ में मराठों से ही अंगरेजों ने उड़ीसा को अपने अधिकार में लिया था ।

---

## परिशिष्ट (ख)

### गुजरा

‘गुजरा’ साम्राज्य की गैरिन जातियों में से एक है। किमी नमय गुजरा अत्यंत शक्तिशाली। ये और गुजरात प्रांत के अग्रिमि य, लोकिन आज न तो ये गुजरात के अधिपति हैं और न इनका कार्य ही गैरिन जातियों का-ना है। आज इनका मुख्य व्यवसाय राजपूताने में पशु पालने का है और ये पशुओं का प्रय विनय भी करते हैं।

‘गुजरा’ शब्द संस्कृत भाषा के ‘गुर्जर’ शब्द का अपभ्रंश है। जैनरत्न कनिष्क के मतानुसार ‘गुजरागला’, ‘गुजरात’, ‘गुजरात’ आदि नगरों के नामों के साथ गुजरा शब्द का समीप इस जाति के नाम का कारण ही है। ये नगर पञ्जाब प्रान्त के आसपास हैं, जहाँ यह जाति पहले-पहल पहुँचा था।

पञ्जाब से यह जाति दिल्ली आई, दिल्ली में अजमेर तथा सीराष्ट्र पहुँची, और वहाँ से इसने गल्लभीपुर के सम्पूर्ण भू क्षेत्र पर अपना अधिकार स्थापित किया। जब इनका अधिकार इस क्षेत्र पर स्थापित हो गया, तब इस क्षेत्र का नाम गल्लभीपुर से परिवर्तित होकर ‘गुजरात’ पड़ा।

जैनरत्न कनिष्क के उपर्युक्त मत से ऐसा ज्ञात होता है कि यह जाति विदेशी थी और पञ्जाब प्रान्त से होती हुई भारत में आई। लेकिन भी के० एम० मुशी आदि विद्वानों ने इस जाति की उत्पत्ति भारतीय राजपूतों से मानी है, जिसके प्रमाण में इन विद्वानों ने ताम्रपत्रों तथा ६ठी शताब्दी की रचनाओं का उल्लेख किया है।

राजपूताने के भाट भी ‘गुजरा’ की उत्पत्ति राजपूतों से ही मानते हैं। आज भी गुजरा में पेंदार, चौहान तथा चंदेल आदि राजपूतों के, अनेक गोत्र तथा गुजरगौड़, बड़ गुजर तथा गुजर पठान आदि गुजरों के गोत्र राजपूतों, ब्राह्मणों और मुसलमानों में पाये जाते हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से इस जाति के सम्बन्ध में जो सामग्री हमें प्राप्त है और जिसके आधार पर इनकी उत्पत्ति के विषय में विचार किया गया है, वह विशेष प्रामाणिक शक्त होता है। सम्भव है इस जाति

के राजपूताने में बसने के बाद इनका मिश्रण राजपूताने के अन्य जातियों के साथ हुआ हो और तब से इनके गोत्रों का अन्य अन्य जानियों में पाया जाना सम्भव हुआ हो। भाटों का कथन इसी आधार पर स्थित जात होता है।

आज भी मारवाड़ के पूर्वी परगनों तथा 'पर्वतसर' आदि स्थानों में यह जाति पर्याप्त संख्या में विद्यमान है। यह जाति अपना घर बस्ती से दूर बनाती है क्योंकि ऐसा करने में उन्हें अपने व्यवसाय पशु-पालन में सुविधा होती है। कहावत प्रसिद्ध है, 'गूजर जहाँ ऊजड़'। ये छप्पर छाने के कार्य में पटु होते हैं और विशेषकर इस जाति की स्त्रियाँ इस कार्य को करती हैं। उन्हें अपने इस कार्य की दक्षता का अभिमान भी है।

ये लोग 'गूजरे बेरीमाता', 'देवजी' तथा 'भैरोजी' की उपासना करते हैं तथा अपने देवताओं के सम्मान में गले में फूल पहनते हैं। ये मास और मदिरा के सेवन के अभ्यस्त हैं। इनके यहाँ मृतक के शव की इजामत बना कर उसकी दाह क्रिया की जाती है और मृतक का श्राद्ध दीपावली पर करने की इनकी परम्परा है।

## 'कछवाहा'

कछवाहा जाति के राजपूत अपने वंश की उत्पत्ति महाराज रामचन्द्र जी के द्वितीय पुत्र 'कुश' से मानते हैं। ऐसा कहा जाता है कि यह जाति अभ्योया से स्थानान्तरित होकर 'नरवर' आयी और वहाँ से 'रोहतास' और 'रोहतास' से 'अमेर' आयी। यहाँ आकर यह जाति बस गयी। अभी भी अमेर में इनकी तीन मुख्य शाखाएँ मिलती हैं :- १. शेखावत, २. नरुका तथा ३. राजावत।

१—शेखावत शेखा जी के वंशज हैं। कहा जाता है कि शेख बुहरान नामक किसी मुसलमान फकीर का कृपा से शेखा जी जन्म हुआ था। इनके पिता का नाम मोखल जा था। अस्तु, इनसे चलने वाली शाखा का नाम शेखावत पड़ा। शेखावत अपनी सन्तानों को छ वर्ष की अवस्था तक नीले रंग की पोषी और पायजामा पहनाते हैं। ये लोक खुर्र के मास का भक्षण नहीं करते।

२—नरुका अलवर राज्य का शासक वंश है।

१. नोट—लगभग ६५० वर्ष पूर्व मेवाड़ में 'देवजी' नाम के एक महात्मा हुए थे। उन्होंने मेवाड़ में अनेक करमावें दिखाई थीं। गूजर इन्हें 'देवजी' के भक्त हैं।

१—राजायत क्षयपुर रावराज के निकटतम कुटुम्बी है ।

पछमाहा जाति में स्त्रियों की मंग्या पुण्या से अधिक है । ये लोग प्रधानत वैष्णव धर्म की मानने वाले हैं । शैव तथा शाक्त धर्म के अनुयायी इस जाति में बहुत कम पाये जाते हैं । इनकी कुलदेवी का नाम जमुनाय माता है । इनके घर का स्त्रियों हाथ और कान में स्वर्ण के अतिरिक्त अब किसी धातु के गहने का व्यवहार नहीं करती ।

## पंवार

आबू पर्वत के यशपुरगढ़ से उत्पन्न चार अग्निकुला में से पवार भी एक है । पूर्वकाल में यह वंश अत्यन्त शक्तिशाली था । परम प्रवासी राजा भोज तथा राजा विक्रमान्त्य इसी वंश के भूषण थे ।

मारवाड़ में इस वंश की जो वंश प्रचलित है, उससे अनुमार वहाँ के बालमेर स्थान के किसी "धरनीवराह" नाम के राजा का नाम लिया जाता है, जो इस वंश के आदि पूर्वज थे । इनने नौ भाई थे । धरनीवराह ने मारवाड़ को नौ भागों में बाँट कर एक एक भाग प्रत्येक भाई का सौंप दिया और 'कोट किराडू' अपने पास रखा । यही विभाजन आज भी मारवाड़ में नौकोट मारवाड़ के नाम से प्रसिद्ध है । एक वट भी इस सम्बन्ध में लोग गाते पाये जाते हैं—

मंडोर सावत हुआ अजमेर सिंधु ।  
गढ़ पूगल गजमल्ल हुआ, लुद्रवे मान भू ॥  
आलपाल अरुंद मोजराबा जालन्धर ।  
जोग राज घर घाट हुआ हस पारकर ॥  
नवकोट किराडू संजुगत धिर पवारा थापिया ।  
धरणीवराह घर भाइयों को बाँट कुश्रुश्रु किया ॥

अर्थात् धरनीवराह ने पवारा की सारी जमीन नौ भागों में विभाजित कर अपने नौ भाइयों को दे दिया और कोट किराडू अपने पास रखा । इस विभाजन के अनुसार मंडोर सावत को अजमेर सिंधु की, पुगलगढ़ गजमल्ल की, लुद्रवा मान की, आबू आलपाल की, जालघर अर्थात् जालौर मोजराबा की, तथा जोगराज को 'घाट' और उमरकोट, हस पारकर इसराज को प्राप्त हुआ । इस विभाजन से पवारों की शक्ति क्षीण हो गयी और चौहान, राठौर, पट्टहार आदि राजपूताने की अथ चेनी जातियों ने इन नौ राजाओं को धीरे धीरे जीत लिया । आज भी पवारा की कुछ शाखाएँ 'सोदा', 'साखला', 'भयाल' आदि मारवाड़ में पाई जाती हैं । इन शाखाओं की जीविका निर्वाह का साधन अब

किसानी है। कहीं-कहीं पंवारों में लोग शव को उलटा रर कर शवदाह करते हैं। इनके पूर्व वैभव का एक सोरठा प्रसिद्ध है.—

पृथ्वी बड़ा पवार, पृथ्वी पंवारतणी।

एक उजेणी धार, दूजो आनू नैठणू ॥

## चौहान

पंवार की तरह चौहान भी उन चार अग्निबुल वंशीय राजपूतों में से एक हैं, जिनकी उत्पत्ति आनू पर्वत पर किये गये यज्ञ के अग्निकुण्ड से मानी जाती है। कर्नल टाड के मतानुसार राजपूत जाति की समस्त शाखाओं में से ये घोरता में सर्वश्रेष्ठ हैं। पवर वंश के पश्चात् कुछ काल तक दिल्ली पर इन्हीं का शासन रहा। मारवाड़ में भी अनेक स्थानों पर इनका अधिकार था और ये उन स्थानों के शासक रह चुके हैं। बीसलदेव रासो के ग्रन्थयन से पता चलता है कि ११ वीं शताब्दी में अजमेर के शासक चौहान वंशीय राजा ही थे। आज भी मारवाड़ के विभिन्न भागों में ये अपनी वीरता की सेवाओं के उपलक्ष्य में प्राप्त भूभाग को लिये हुए बसे हुए हैं।

चौहान वंश से जिन शाखाओं का विकास हुआ है, उनमें मुख्य और महत्वपूर्ण 'देवडा', 'हाडा', 'सोनगरा', 'नियानपुरिया' और 'साचोरा' हैं। इन विभिन्न शाखाओं के अतिरिक्त एक शाखा मुसलमान चौहाना की भी है, जो सन् १३८३ ई० में पिरोजशाह तुगलक के शासन काल में मुसलमान हो गये थे। इस शाखा के चौहान 'कायमखानी' नाम से प्रसिद्ध हैं।

चौहान वंश की कुलदेवी शाकभरी माता है। इस वंश के राजपूतों में 'गोगा जी' का नाम बहुत प्रसिद्ध है। ये लोग उनके नाम का एक धागा धारण करते हैं और विश्वास करते हैं कि यह धागा साँप के काटे व्यक्ति को स्वस्थ करने में समर्थ है। भाद्र सुदी ६ को ये लोग 'गागानवमी' नामक उत्सव मनाते हैं। ये गोगाजी कान से कहा नहा जा सकता है। लेकिन इनकी मान्यता और प्रसिद्धि को देखते हुए शक्य होता है कि ये अवश्य कोई सिद्ध पुरुष, इनके वंश में हुए होंगे। 'कायमखानी' भी गोगा जी का गोगापीर के नाम से पूजते हैं। पश्चिमी प्रान्तों के निवासी चौहानों में उत्तराधिकार में प्राप्त सम्पत्ति को पुनर्प्राप्त विधवा स्त्रियों में बाँटने की प्रथा है। इसी वंश ने सर्व प्रथम 'नाता प्रथा' का प्रचलन किया और 'नातरायल' के नाम से नवीन समुदाय की नींव डाली। जालोर के राजा कान्हदेव ही ने प्रथम राजा थे, जिन्होंने अपनी विधवा पुत्री का पुनर्विवाह चितौड़ के राणा के साथ कर 'नाता प्रथा' को आरम्भ किया था।

## भाटी

भागी वंश के राजपूत अपनी उत्पत्ति भगवान् शृष्ण तथा चन्द्रवंशी राजपूतों के पूर्ण पुरुष यदु से मानते हैं । इस वंश के राजपूतों का स्थान राठी वंश के पश्चात् आता है । कर्नल टाड ने भाटी राजपूतों को भारतवर्ष के समस्त राजपूतों की अपेक्षा अधिक प्रसिद्ध माना है ।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, इस जाति की उत्पत्ति के विषय में यह कथा प्रचलित है कि महाभारत के युद्ध के बाद भगवान् श्रीकृष्ण के उत्तराधिकारी मय्य पशिष्या में चले गये थे, और वहाँ से उन्होंने राजनी आदि प्रदेशों की स्थापना की । जन ८-१६ के सब स्थान किसी कारणवश छूटने पड़े, तब वे लौट कर पञ्जाब आये और दीर्घ काल तक पञ्जाब प्रान्त के 'भटनेर' नगर में बसे रहे । यही कारण है कि इनका नाम भागी प्रसिद्ध हुआ । लेकिन कर्नल वाल्टर और कर्नल हयट का मत है कि किसी काल में इस वंश में भाटी नाम का कोई भी योद्धा हुआ था और उसी के नाम पर इस वंश के राजपूतों का नाम भाटी पड़ा । इनकी उत्पत्ति चाहे उपर्युक्त कारणों में से किसी भी एक कारण से हुई हो लेकिन ये लोग भटनेर में बसे अपश्य थे, जहाँ से ये दिसवल होते हुए जैसलमेर गये थे और वहाँ अवस्थित हो गये । इस समय जैसलमेर ही इस वंश का केन्द्र स्थान है । इस सम्बन्ध में निम्न दोहा सुना जाता है —

मथुरा काशी प्रागजड गजनी अरु भटनेर ।

दिगम दिसवल लोदवी नगरो जैसलमेर ॥

कर्नल टाड का कथन है कि भाटी राठीयों के समान न तो अन्य क्षत्री दीर्घकाय और पुष्ट शरीर वाले ही होते हैं और न कछुवाहों की भँति सुन्दर आकृति वाले ही, लेकिन इनकी रूपरेखा आकर्षक और सुन्दर होती है तथा वण स्थूल होता है ।

भाटियों की दो शाखाएँ—१. 'जैसा' और २ 'शवलोर' मारवाड़ में आबाद हैं । इस वंश का वैवाहिक सम्बन्ध राजाओं और जागीरदारों के साथ अधिक होने के कारण इनके पास अभी भी अनेक जागीरें वर्तमान हैं ।

## परिशिष्ट (ग)

शब्दार्थ

‘अ’

अठार—अठारह, अष्टारह । अउहव—अनौठा, अद्वितीय । अकुलीणीय—अकुलीन । अचकर—अपशब्द । अणय—रोप । अछद्—है । अणुहार—अणुहारि, अनुकरण करने वाला, समान । अरय—अर्थ, धन । अस—ऐसा । अपहछ—अपहृष्ट, अपच्छ, अहितकर । अनइ—अण—पाना, नाज, पानी । अन्हि—मेरे । अवली सबली—सजी मजी । अहिनाथ—अभिमान, चिन्ह । अरण—आदि ।

‘आ’

आपणइ—अपने । आभर—आभरण—गहना । आपडीया—आँख । आहेडीय—अहेरी । आणदिकउ—आनन्दित हुआ । आगिहा—आगे । आजणी—अजन । आपासइ—रहने का स्थान । आसजीयउ—आसजिअ—आसक्त । आगली—बढ़ कर, अच्छी, सुन्दर । आल—दीपारोपण, आड, अवलम्ब । आकरी—तेज । आणि—आनि—लाकर । आगलउ—आगे । आपि—ठमका—पलक मारते ही ।

‘इ’

इसउ—ऐसे ।

“उ ऊ”

उलगाणा—प्रवासी । ऊलगाइ—स्मरणीय । उछाह—उत्साह । उधरउ—उदार । उलीभ—उलीण—कुलीण—उग्रह—निकलता है, खान से निम्नलता है । उलग—परदेश, प्रवास । उलगाणउ—प्रवास के निमित्त । उचाय—उचय—न्याय देना, छोड़ देना । उछइ—उच्छइ—आच्छादित । उसीस—उत्सास—उच्छास ( उच्च प्रश्रुतः श्वास उच्छ्वासः ) ऊँचा श्वास लेना । उमाहीयउ—उमग पर । उलटवउ—उलट पड़ा हो । ऊतउ—बहा । उबला—उज्ज्वल । उसाकी—उसकी । उवर—उदर—पेट । उमाहियउ—उम्माहियउ—विनाशित । उलपउ—देख सकना । उणनइ—उनको । उमाहियउ—आवेगा । उधरउ—उसका, उनका । उरिआ—हृदय में । उमाही—उमग । उससाइ—उत्सास । उछनी—गहरा रही है । ऊमलयउ—अच्छा ।



चीत-चिन्ता । चतह-चित्त । चंपीया-दवा हुआ । चउरी-चउरिया-जम मण्डप ।  
चंडीयउ-प्रबल, उग्र । चउरासिया-विशिष्ट पदाधिकारी । चिन्तवह-चिन्ता  
करना, विचार करना । चऊथि-चतुर्थी ( गणेश चतुर्थी ) । चोरजउ-जिस  
प्रकार चोर रखता है । चउपंडी-चार खण्ड, चार खण्ड का राजमहल ।  
चीड़ीय-चिड़िया । चीरी-चिड़ी । चउरा-चौपाल । चाउ-चादर ।

“छ”

छाइउ-छाना । छंडी-छोड़ दी । छियली-स्पर्श करना, छूना । छार-राख ।  
छोडि-डाल दी । छोदीय-छोटी छाईई-छांट ।

“ज”

जूवा-जुव-तरुण । जइतू-जो तू । जनम हूयउ-जन्म हुआ । जान-यान-  
पारात । जोसि-ज्योतिपी-पण्डित । जोग-युक्ति । जूठउ-भूठा । जोगनी-  
जोइणी-योगिनी ( ये ६४ हैं ) । जुइ ( जुइई )-जुड़ जाते हैं । जिहा-जिस । जोइ  
ष्यों-देखना, लोजना । जहरि-यदि । जमडाइ-तलवार । जुहारण-नमस्कार ।  
जोइइ-आरम्भ करना । जावता-गीतता । जाइ-जाता है, जाकर । ज-प्रमान ।

“झ”

झलमलाई-चमकना । झूता-चिन्ता, झूरना, सुखना, पछताना, विलाप  
करना । झुण कार-इनमुन । झिगमिगइ-जगमगाना । झंपियउ-झंलना,  
व्यथित हुआ । झीइई-पतली । झलकय-झलकती है, चमकती है । झलमलाई-  
चमकता है । झाल-ज्वाला । झुनाकउ-जूनागइ का ।

“ट”

टसकला मुसकला-घटकना, मटकना । टउरि-मैं जिस प्रकार । टेकि-  
पकड़कर ।

“ठ”

ठअकती-ठुमकती चाल, रुक कर चलना । ठवइ-ठइअ-ठविय-रखता ।  
ठाकुर-राना । ठामोठामि-जगह-जगह । ठांइ-स्थान ।

“ड”

डालीयउ-पैकना ।

भादपद-भागे-भाद्रपद । भाण-भय । भुद-भूमि । भादम-भार । भगतार-  
भ्यामी । भमद-भमद-भूमता है । भौनउ-भौग गया । भद्रद-भद्रदपत ।

## “म”

मुनि-मुनि, मुनि । मोटिउ-मोटा, मुँगा । माटिय-भाग हुआ । मंगा-  
मोग । मयलपड-मोहरनिय-मोहरा, भेजा हुआ । मोकन्या-मोकन-मोकनउ  
( गजराती )-भेजना । मुभ-भेग, भेरी । म्हादरउ-भेरे यहाँ । म्हाद-भेरे ।  
भेदउ-भेदा । म्हातापउ-मिताप, मिताप्यो । मुगवि-मुनि । मनद-मनम ।  
मेया-मोपों का समूह । माय-माद-मातृ का, मातृ का पुजन । मोददउ-मोदरा,  
मोदप । मेरवा-मेलाप, मिलाप । मेदि मेरद-छोड़ना । मन् मेरणि-मेरिनी ।  
मार-मारयाद । मउदउ-मोदकर निकाल, देर में निकाल । मेदउ-मुद,  
सन्नाम । मान-मामन श्रामन्नाण सूचक श्रवण । महारि-महारिय-मेरा ।  
महला महल-मीना-मनीन । मुदि मुद मुग्न-मद करना । महर-मदि-भूति ।  
म्हाकी-भेरे । माहि-मै । मेल्दाण-छोड़ना, पतिपाग, छोडा । मसाण-श्मशान ।  
मादिया-मादिश-रचित, लगाकर । मोनद-मुके, मुभते । मेलउ, मेल्द-सम्बध,  
सयोग । मरेसि, मरेगा-मरेगी । मुपा-भूतक । मिरा - भिना । माजा-  
मस्त । मद्गल-मगलित ।

## ‘र’

रावलउ-राजा का । रावली-राजाध्या की । रति-रतु । राया-मुन्दर । रोस-  
मोय । राजरउ-राजा के । रावही-रापही-शीश फूल । रिपयो-रलना ।  
राउ-राजा । रावलद-राजभवन, ( अन्त पुर ) । रवि-अग्नि, नायक सरदार ।  
रोहणी-रोहिण-दिन का दूसरा पहर, नक्षत्र मिशेष, शकेन्द्र की एक पटरानी,  
श्राभाद के कृष्ण पक्ष में रोहिणी से चन्द्रमा का योग होता है । रनी-रदन ।

## ‘ल’

लपलदद-लापल प्राप्त करने, पदचानने योग्य । लदि-वर्त । लाय-लाल  
सख्या । लोपीय-लुप्त, अप्राप्त । लावीय-लाम, मुन्दर रम्य । लुणिजद-लुभ-  
काटा हुआ । लोवही-लोभपनी, मुन्दर धारीक । लूण-नीमक, लवण । लापा-  
लापा । लेइ-लेकर । लागिण-लगती थी । लाउ-प्रेम । लखण-लाहना ।  
लागामी-लगाम । लवद-हिल जाता है ।

## “व तथा य”

वनवड-वर्णन करना । वरवीसल-वीर जीसलदेव । विचिदण-विचक्षण ।  
वेगम-शीघ्र । वरि-निम्न । वइसाइ-बैठा कर । वसउ-वसइ-स्थान । वासउ-  
वास । गस्या-क्रिया । विचाल-विचाल-अन्तराल । गारहा-वारह । वटिया-वटना ।  
वरधू-वरधू-याचविशेष । विहुयाणा-दो वाणों से । वयण-कथन, वाणी । वेपि-  
मेघ । विहुण्यो-विहुण-अलग करना, रिना । वालि-राजा । वार-वारह ।  
विरास्या-कष्ट किया । बोलिनइ-बोलना । वाटी-चेरी । वारि-द्वार । वाहला-  
वाहलोया या वाहली-जुझ नदी, छोटा नद । वीध-विधि, प्रकार । वहनवाइ-  
वैठने के लिये । वासीयउ-वाणिय-मुगन्धित किया हुआ, सस्फारित । वाउडइ-  
वाहुडइ-वाहुडिअ-सज्जित । वाहुउपाउ-लौटा । वज्र-वज्र । वा-मार्ग । वाह-  
वासु । वाहुया-लौटना । वीज-रिजली । वाटल-वाटल । वडलायीया-बुलाया ।  
उडडइ-बुढ़ी । वजारि-माजार ( मिल्ली ) वावीया-याँवा । विह-उसके । वार-  
शीघ्र । वाणिया-वनियों । विहुणो-रिना । वाधतउ-बढते हुए । नवामणी-नवाई ।  
वहिनडी-यहन । बुहार-भाडना । वइगा-शीघ्र । वीध-याग । विसइर-विषधर-  
सर्प । वाकरउ-निर्वाह करेगा । वीरा-भाई । वारउ-मना करना । वेस-वपस ।  
वइसतउ-वैठने के लिये ।

## “स” और “प”

सवारइ-मुसविजत करना । सरसीय-सरस, साथ । सगुण-सउप-प्रसिद्ध  
शुमाशुम सूचक नाहुस्पन्दन, काक-दर्शन आदि निमित्त, सगुन, गुण । सामाण-  
समान । सामाणसा-मुपुरुषजन । सिपि-यो-सीलना । मुजाइ-मुन्दर, चतुर ।  
मुवर-अच्छा वर । समदीय उछइ-विदा करना । सोनउ-मोणण, सोना । सिड-  
समुर । सगलउ-सकल, सन । सजहु-सजाना, सजाओ । सरगल-सदग-सौ की  
कीमते का, अनेक । सजइ-सजना । सावा-सवा १३ । मुहव-मुभग । सरिसिउ-  
समान । सगल-सदल-सकल । सावट-वरन विशेष । सउडि-चादर । रहास-  
सास । सगलीइ-सगल-सदल-सकल । सवालपउ-सपादलद, देश विशेष ।  
सोवन-सोवग-सोना, मुवर्ण । सवाहीयउ-प्रशसा । सु-से । सीपि-शिखा ।  
साहणी-साहुनी । सुचग-चग-मुन्दर । मुणाउ-मुनो । सूकट-सिकोडना ।  
साथि-साथ । स-सग । सिरि-सिर से । सहिनाण-चिन्ह, ( पहचान ) ।

मुणवियउ-मुनाना । सार-मूल्य । उत्कृष्ट, अच्छी । सायर-सागर-समुद्र ।  
यकि-गहन कर । सारिपी-सारिप-समान, सरीखा । सारिपउ-सारिप-सदृश,  
समान । सउण-शकुन-सगुन । सउचरि-चार सी । सादि-झूट । सकउ-सकना ।

“द”

दाफण्ड-दापा जाना, स्थिताना । दुलई-चम रहा है ।

“त”

तण्ड-तण-तृण-पास । तुरीय-तुरय-योडा । ताजीय-ताजी । तालीमा-  
तण्डिअ-ताना हुआ । तिउरि-उसी प्रकार । तलह-नीचे । तह-तेरे । तय-  
तस । ताजण्ड-योड़े का । तावड्ड-धूप । तुम्कनर-तुमसे । तूड्ड-संतुष्ट ।  
तेजी-ताजा, गोड़े की एक जानि । तंगरह-तंगलि-यान । तीरणि-बहिर्द्वार  
तूडी-तुष्ट, प्रसन्न । तपई-तप्यह ‘तप करना’, गरम होना, तपाना । तछी-से ।

“थ”

थोड़ी-थोड़ी-कुछ-कुछ ।

“दृ”

देपड-देगना । दातार-देने वाला, दाता । देज्यो-दे । दीन-दिया ।  
दीयड-दरवाजे पर । देडवडी-हुकुमी । दाहिमा-दक्षिण दिशा, दक्षिण देश ।  
दाइजड-दहेज । दिहाड्ड-दिन । दावडी-नडकी, छोकरडी । द्वीज-द्वितीया ।  
दाधा-जलाया हुआ । दिहि-दृष्टि दिटि-नजर, नेत्र । दवरती-दमयंती । दुपि-  
दुल । दुधू-दुग्ध-दूध । देयरह-देयता का । देय-देयता ‘दक्ष’ यहाँ बीसल  
देव । दीप-दीपक ( राजमती ) ।

“ध”

दीरिकयड-धार का । धारह-धारण किया । धान-धान्य, अन्न । धीन-  
धान्य । धण-स्त्री राजमती । धवल्या-सफ़द, सफेदी कराना । धवलीय-धीरी ।  
धीरय-वीरिय-धैर्य । धण का नाह-यति । धण-राजमती ।

“न”

नवि-एवि ( वैपरीत्य सूचक अव्यय ) नहीं । नह-एह-नदी, नम्रतापूर्वक ।  
नवसर, नव-एव, नया । नावह-न आवह-नहीं आता है । नावीया-नहीं  
आवोगे । नलह-नाल्ह कवि । नगर-शहर । नोकी-अच्छी, सुन्दर । नयण-  
नयन-आँख । नोसरह-खिस्सरह, बाहर निकलना । निवात-नवनीत-भक्षन ।  
नयर-नगर । नाह-आह, नाथ । नरेश-नरों के स्वामी । नोसाथो-नगाड़ा ।

नालेर—नारिकेल—नारियल । निवार, शिवार—निवारण । नवकरि—नमस्कार करना । नवीण—नम्रतापूर्णक, नम्र होकर । निहालती—निरीक्षण करना—देखना । नाद—शान । न्हाण—न्हाना । निरममा—निष्ठुर । नइड़ा—निकट ।

### “प”

पयाण—प्रयाण—गमन, प्रस्थान । पाणही, पाणहा—जूता । पूगी—पूरा कर । पीक—पान का पीक । परिहसि—परिहास । पडलि—पौरि । पयउहर—पयोधर । पूछउ—पूछो । पुरिजी—पूर्व का ( उड़ीसा का ) । पूति—पुत्त—पुत्र । पारणउ—पारण । परिगह—परिभगाह—ममत्व । परिमाण—प्रमाण । पूरियउ—पूर्व का । पाटलउ—पाटा । प्ठि—पुठि, पिछो, पृष्ठ, पीठ । परहर्यउ—छोड़ना ( छोड़ा ) पहुता—पहुँचा । पग—पांव । पातलउ—पतला । पधारउ—पधारना, जाना । पछुह—पीछे । पूरवी—पूर्व का । पाका—पका । पटोली—पट्ट, पटनने का कपड़ा । पसाउ—पसावन—प्रसन्न करना । पलाणि—पलौड । पाणह—पानी । पालि—तालाब आदि का बन्ध । पायस्या—पायस—खीर । पगर—पगड़ी । पोंप—पौप मास । पालपी—पालकी । पहिरावणी—पहिरामण—पहिरावण—भेंट में दिया जाता है वस्त्र जो । परणि—विवाह । पश्चिम—पश्चिम । पहिरणह—परिधान । पातली—पतली । परगास परकास—प्रकास—दिखाइता । पतहउ—पशा, पंचांग । प्रथमह—पहले । पठाइ—भेज दे । पालउ—पालन करो । पतीलुं—विश्वास करना । पापारह—पाखार, काठी (घोड़ों पर पाखार काठी) । पपालिज्यो—पटारना । पाट—रेशम । पटंबर—रेशमी वस्त्र । पकतलउ—पहुँचा । पाइजह—पाना । परिणवा—विवाह । पाइक—प्यादा, पैर से चलने वाला सैनिक । पाटि—पीडा । पलाणिया—पलाणिअ—भागा, दौडा, भागा हुआ, गया । पडलि—पडलिअ—पका हुआ, जला हुआ दुग्ध । पौरि—झोड़ी । पहर—पहनना । पतीजी—प्रतीति, विश्वास । परकाह—दूमरी के शरीर में । पंपी—पच्ची । पउहर—पयोधर । परजल—अज्वलित । पाइसुं—पायस—खीर ।

### “फ”

फाटि—फटकर । फेडियउ—छोड़ना । फहकइ—फडकना । फिक्या—धूमा । फूदा—फुलरा । फेरवी—फेरना ।

### “भ”

भरण—उत्पत्ति, जन्म, मकान, असुर कुमार आदि देवों का विमान, सत्ता । भेटद—भेदना, तोड़ना । भेरि—भेरी, वाद्य विशेष । भोगवउ—भोग करना ।

मदि-मदना । सगलय-सगल-सयल-सफल । गोचिति-यद् हृदय में । सांवलत-  
 रंवल । मुभाइ-मुभाग-आनन्द । मं-माथ. से । संउ-गमान । मीम-मर ।  
 मयोभित-मुयोभित । मुणीजा-सनेही, स्नेहियो । संस्या-भोदा । पाग-मान ।  
 पाल-निचले भूमाग (गह्ठे) । पेद-पेद-भूक्ति-रजो पिनाइ-पमक जाती है ।  
 पाटउ-पारा । पउलि-पीरी । पाइ-माने देठना । मद-सद्यः । गुनस-स्ववश-  
 रयतन्त्र । सोपाइ-लग्न को सुपाही । सीला-शीगल । मुमतउ-धीरे-धीरे । संचि-  
 जह-सीचते हैं ।

‘ह’

हस माहण-हसंसाहिनी, मरम्वती । हुउ-हुया । हउरि-मी । हियडलह-  
 हृदय । हेली-होली । हलवइ-पीरे । हारि-यरभूल होना ।

## \* सहायक ग्रंथों की सूची \*

### ‘छंद, रस, प्रीत अलंकार तथा भाषा’

१. युक्ति व्यक्ति प्रकरणम्— स० मुनि जिनविजय तथा डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ।
२. छंदोऽनुशासनम्— संपादक प्रो० एच० डा० वेलणकर ।
३. छंद प्रभाकर— जगन्नाथ प्रसाद “भानु” ।
४. पिंगल छंद सूत्रम्— पिंगलाचार्य, स्वर्गाय सीतानाय समाध्यायी भट्टाचार्य द्वारा सम्पादित तथा भी माण्डि चन्द्र काव्यतार्थ पुराणशास्त्री द्वारा सशोधित ।
५. रघुनाथ रूपक गीतारा— मंड्य कवि ‘स० महेश्वर चन्द्र तारिङ्ग, ‘विशारद’ जयपुरवाला । ‘नागरी प्रचारिणी सभा काया ।’
६. अपभ्रंश भीटर्स— प्रो० एच० डी० धलणकर, ‘बम्बई यूनिवर्सिटी जर्नल १९३३-३४ ५० ३२-३४ ।’
७. राजस्थानी लोकगीत— स० श्री सूर्यकिरण पारीक, एम० ए० ।
८. रस गंगाधर— जगन्नाथ पण्डितराज ‘स०—प० पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी, नागरी प्रचारिणी सभा ।’
९. काव्य कल्पद्रुम— क. हैयाबाल पोद्दार ।
१०. हिन्दी व्याकरण— कामताप्रसाद मुख ।
११. नोट्स ऑन दि ग्रामर ऑफ दी आल्ड वेस्टर्न राजस्थानी— टेस्तिगारी ।
१२. हिन्दी भाषा का इतिहास— डा० धीरेन्द्र वर्मा ।
१३. राजस्थानी भाषा— डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ।

१४. राजस्थानी भाषा और साहित्य-पं० मोती लाल मेनारिया ।

१५. डिंगल में बीरस— " " "

१६. कम्परेटिव फाइलोलॉजी— डा० पी० डी० गुने ।

१७. लिंग्विस्टिक मर्थे आफ इण्डिया—बोल्डम ६ ।

१८. अ ग्रामर आफ कम्परेटिव  
आयन लैंग्वेज— जान बीम्स ।

१९. अ ग्रामर आफ गाडियन  
लैंग्वेज— ए० एफ० आर० हार्नेल ।

### इतिहास, भूगोल, तथा अन्य पुस्तकें

२०. नागरी प्रचारिणी पत्रिका—सन् १९५८, १९५९, १९६२, १९६५,  
१९६६, १९६७.

२१. राजस्थानी पत्रिका— भाग ३

२२. एनुअल रिपोर्ट आन दी सर्च  
फार हिन्दी मैन्युस्क्रिप्ट फार  
दी इयर १९०० ।

२३. वारडिक सेलेक्शन्स — लाला सीताराम ।

२४. मिश्रचन्द्रविनोद—

२५. पृथ्वीराज विजयाख्य महाकाव्यम्—जोनराज श्रुत टीका सहित  
'मिन्लोवेका इडिका प्रकाशन ।'

२६. भारत के प्राचीन राजवंश—

२७. इण्डियन एन्टिक्वेरी 'वाल्यूम १४ ।'

२८. बेलिगुण रुस्मिणीरी

२९. राजपूताने का इतिहास— डा० गीरी शंकर हीराचन्द्र ओझा ।

३०. रिपोर्ट्स आफ दी आर्क  
लाजिकल सर्वे आफ इण्डिया ।

३१. हिस्ट्री आफ ओरीसा— श्री आर० डी० बनर्जी

३२. एनल्स एण्ड ऐन्टिक्वीटीज  
आफ राजस्थान— कर्नल टाड ।



- ३३ राजपूताने का इतिहास— जगदीश सिंह गहलोत ।
३४. हिस्ट्री आफ मालवा— मालकम ।
- ३५ वश भाकर— सूर्यमल्ल मिश्र ।
३६. अजमेर मारवाड़ गजेटियर सी० सी० वाट्सन ।
३७. अजमेर हिस्टारिकल एण्ड  
डेसक्रिप्शिव— एच० वी० शास्त्र ।
- ३८ डाइनेस्टिक हिस्ट्री आफ  
नादर्न इण्डिया । बाल० १ एव २ डा० एच० सी० राय ।
- ३९ राजा भोज— विश्वेश्वर नाथ रेड्डी ।
४०. एन्सियन्ट जोमफी आफ इण्डिया-एलेक्जेण्डर कनिंघम ।
- ४१ सेन्ट्रल इण्डिया गजेटियर ।
४२. एन्शियन्ट हिस्ट्री आफ इण्डिया वा० ए० स्मिथ ।
- ४३ इण्डियन कानोलजी— एल० डी० कनूस्वामी पिल्लई
- ४४ हिस्ट्री आफ ओरोसा— एल० के० महताब ।
- ४५ जर्नल आफ द एसियाटिक  
सोसाइटी 'बंगाल' ।
- ४६ इण्डियन ग्रास— एलेक्जेण्डर कनिंघम ।
- ४७ एन्शियन्ट इण्डियन हिस्ट्री—विनायक राव ।
- ४८ मगरह मेरवाड़े की कौमो का  
इतिहास ।
- ४९ द ग्लोरी दैट वाज गुजरात  
देश (भाग ३)— श्री के० एम० मुन्शी ।
५०. हिस्टोरिकल इन्सक्रिप्शन्स  
आफ गुजरात— जी० वी० आचार्य ।
५१. हिस्ट्री आफ मेडियल हिन्दू  
इण्डिया— सी० सी० वैद्य ।
५२. हिस्ट्री आफ पारगार्स आफ  
मालवा— डी० सी० गागुली ।

५३. एन्जियन्ट इण्डिया ऐज डेरफाइव्ट वाई हानेमी ।  
 ५४ घीर पाय— डा० ड० नारायण तिसरी ।  
 ५५ बीसलदेव रासो— श्री रासवीरन वर्मा ।  
 ५६ बीसलदेव रासो— डा० माताप्रसाद गुप्त ।  
 ५७ हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।  
 ५८ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास— डा० रामकुमार वर्मा ।

• शब्द कोष •

- ५९ पाइ अ - सद्य - महारणवो ।  
 ६०. अभिधान राजेन्द्र ।  
 ६१ संस्कृत हिन्दी डिक्शनरी— मानियर विलियम ।  
 ६२ वैदिक इडेक्म । मैकडानेल श्रीर कोय ।  
 ६३ हिन्दी शब्द सागर ।  
 ६४ डोला मारु रा दूहा ।  
 ६५ डिगल रा सनद ।  
 रायन एमियाटिक सासाइटी में सुरक्षित ।  
 पाण्डुलिपि । राजस्थाना पाण्डुलिपियों  
 का सूची पन्ना सं० ३८ सी० १६ ।

## अंग्रेजी ग्रन्थ

- 1 Introduction to the Principles of Textual Criticism—  
*Dr. Katre*
- 2 The Grammar of Old Western Rajasthan—*Dr L P. Tisilton*
3. Comperative Philology—*Dr. P. D. Gune.*
- 4 Linguistic Survey of India—Vol IX.
- 5 History of Orrisa—*R. D Banerjee*
- 6 Rajasthan—*Todd* ( Crooke's Edition )
7. History of Malwa—*Malcolm.*
- 8 Hindi Search Reports
- 9 A Grammer of Comperative Aryan Language—*John Beams.*
- 10 A Grammar of Gandhian Language—*A. F R Horenle.*
- 11 Gujrati Language & Literature—*N B Dixita*
- 12 Ajmer-Merwara Gazetteer—*C C Watson*
- 18 Dynestic History of Rajput (Vol I & II)—*Dr Hem Ray*
14. History of Kanauj—*Dr R S Tripathy*
- 15 Ancient Geography of India—*Cunningham*
- 16 Gazetteer of C. India—( Malva Dhar )
- 17 Ancient History of India—*I A Smith*
18. Ajmer—*H B. Sarda*
- 19 Marwar Ka Itihas—*Bisweswar Nath Renu*
20. Indian Chronology—*L D Swami K. Pillai*
21. History of Orrissa—*H. K Mahatab*
- 22 Indian Eras—*Cunningham.*
- 23 Bardic Chronicals of Rajsthan.
24. The Glory that was Gujarat-Desha P. III—*K. M. Munshi.*
- 25 Historical Inscriptions of Gujrat—*G. V Acharya*
- 26 History of Mediawal Hindu India—*C V. Vaidya*
- 27 History of the Parmars of Malwa—*D C. Ganguly.*
- 28 Ancient India as described by—*Pictemy.*
29. Rajputana Gazetteer Vol I & II